

SALON DE 1857.



SALON DE 1857.

SOIXANTE-DIX-HUITIÈME EXPOSITION

DES OUVRAGES

DES

ARTISTES VIVANTS.

EXPLICATION

DES OUVRAGES

DE PEINTURE, SCULPTURE,

GRAVURE, LITHOGRAPHIE

ET ARCHITECTURE

DES ARTISTES VIVANTS

EXPOSÉS

AU PALAIS DES CHAMPS-ÉLYSÉES

LE 15 JUIN 1857.

Prix : 1 Fr. 50 c.

PARIS

CHARLES DE MOURGUES FRÈRES, SUCCESSEURS DE VINCHON,

IMPRIMEURS DES MUSÉES IMPÉRIAUX,

rue J.-J. Rousseau, 8.

—

1857

DOCUMENTS OFFICIELS

RELATIFS A

L'EXPOSITION UNIVERSELLE DES BEAUX-ARTS DE 1855.

JURY D'ADMISSION.

DÉCRETS.

NAPOLÉON, par la grâce de Dieu et la volonté nationale Empereur des Français, à tous présents et à venir, salut :

Avons décrété et décrétons ce qui suit :

Article premier.

M. le comte de Nieuwerkerke, directeur général des Musées impériaux, intendant des beaux-arts de notre Maison membre de l'Institut, est nommé président du jury d'examen et d'admission des œuvres d'art qui seront présentées à l'Exposition universelle de 1855.

Art. 2.

Le Ministre d'État et de notre Maison, vice-président de la Commission impériale de l'Exposition universelle, est chargé de l'exécution du présent décret.

Fait à Paris, le 20 janvier 1855.

NAPOLÉON.

Par l'Empereur :

Le Ministre d'État,

Achille Fould.

NAPOLÉON, par la grâce de Dieu et la volonté nationale Empereur des Français, à tous présents et à venir, salut :

Avons décrété et décrétons ce qui suit :

Article premier.

Sont nommés membres du jury d'examen et d'admission des œuvres présentées à l'Exposition universelle de 1855 :

Pour la Section de Peinture et de Gravure.

MM. Abel de Pujol, membre de l'Institut.
Alaux, membre de l'Institut.
Adalbert de Beaumont.
Brascassat, membre de l'Institut.
Duc de Cambacérès.
Chaix-d'Est-Ange.
Couder, membre de l'Institut.
Couture.
Dauzats.
Delessert.
Desnoyers, membre de l'Institut.
Du Sommerard.
H. Flandrin, membre de l'Institut.
Français.
Forster, membre de l'Institut.
Heim, membre de l'Institut.
Hersent, membre de l'Institut.
Lacaze (Louis).
Lehmann (Henri).
Léon Cogniet, membre de l'Institut.
Léon Noel.
Marquis Maison.
Moreau (Adolphe).
Mouilleron.

MM. Muller.
Picot, membre de l'Institut.
Place.
De Reiset, Conservateur au Musée impérial du Louvre.
Robert-Fleury, membre de l'Institut.
Rousseau (Théodore).
De Tromelin, député au Corps Législatif.
Troyon.
Vernet (Horace), membre de l'Institut.
Villot, Conservateur au Musée impérial du Louvre.

Pour la Section de Sculpture.

MM. Barre père.
Barye.
J. Debay.
Comte De Laborde, membre de l'Institut.
Dumont, Id.
Duret, Id.
Gatteaux, Id.
Lemaire, Id.
De Longpérier, membre de l'Institut, Conservateur au Musée impérial du Louvre.
Nanteuil, membre de l'Institut.
Petitot, Id.
Pollet.
Rude.
Sauvageot.
Seurre aîné, membre de l'Institut.
Toussaint.
Comte Turpin de Crissé, membre de l'Institut.
De Viel-Castel, Conservateur au Musée impérial du Louvre.

Pour la section d'Architecture.

MM. Caristie, membre de l'Institut.
De Caumont, Id.
Duban, Id.
De Gisors, Id.
Hittorf, Id.
Labrouste.
Lassus.
Le Bas, membre de l'Institut.
Lefuel.
Lenoir.
Lenormant, membre de l'Institut.
Viollet-Leduc.

Art. 2.

Le Ministre d'État et de notre Maison, vice-président de la Commission impériale de l'Exposition universelle de 1855, est chargé de l'exécution du présent décret.

Fait à Paris, le 20 janvier 1855.

NAPOLÉON.

Par l'Empereur :
Le Ministre d'État,
Achille Fould.

La Commission impériale a décidé en outre que son Président, ses Vice-Présidents, le Secrétaire général, le Secrétaire général adjoint, ainsi que les Membres et le Secrétaire de la section des beaux-arts, feraient partie du jury d'admission et auraient voix délibérative. Le partage s'est fait ainsi qu'il suit :

Peinture.

S. A. I. le Prince Napoléon, président.
S. E. M. le Ministre d'État.

S. E. M. le Comte de Morny.
MM. Ingres.
Le Marquis de Pastoret.
Delacroix.
Thibaudeau.
De Mercey.

Sculpture.

S. A. I. le Prince Napoléon, président.
S. E. M. le Ministre des Finances.
S. E. M. Baroche.
MM. Simart.
le Prince de la Moskowa.
de Saulcy.
Arlès Dufour.

Architecture.

S. A. I. le Prince Napoléon.
MM. Mérimée.
Vaudoyer,

La Commission a décidé en même temps que S. A. I. le prince Napoléon, ou, en son absence, MM. les Ministres, présideraient les séances du jury auxquelles ils assisteraient.

MM. Meissonier et vicomte Lezay-Marnézia ont remplacé, dans le jury d'admission, MM. Ingres et Horace Vernet, démissionnaires.

INSTALLATION

DES JURYS D'ADMISSION.

(Extrait du Moniteur du 21 mars 1855.)

S. A. I. le prince Napoléon s'est rendu aujourd'hui, à midi, au Palais de l'Exposition universelle des Beaux-Arts (avenue Montaigne), pour présider la séance d'installation des jurys d'admission des œuvres d'art.

Son Altesse impériale était accompagnée de MM. Arlès-Dufour, Secrétaire général de la Commission impériale; Thibaudeau, Secrétaire général adjoint; De Mercey, Secrétaire de la section des Beaux-Arts. Elle a été reçue par M. le comte de Nieuwerkerke, Directeur général des Musées, Président du Jury d'admission, et par les membres du Jury.

S. A. I. le prince Napoléon s'est rendu dans la salle des délibérations, et le Jury ayant pris séance, son Altesse impériale lui a adressé l'allocution suivante, que l'assemblée a accueillie avec un vif assentiment.

« Messieurs,

« Déjà, une première fois, un concours de toutes les in-
« dustries du monde s'est ouvert dans un pays voisin et allié,
« qui doit à l'industrie toute sa force et sa prospérité. Il était
« réservé à la France, quand elle renouvelle une Exposition
« universelle de l'industrie, d'y joindre celle des Beaux-Arts,
« qui contribuent tant à sa gloire.

« C'est là une innovation qui sera féconde. Aussi, suis-je « heureux d'en reporter hautement le mérite à qui en a eu la « première pensée, à S. M. l'Impératrice Eugénie, qui s'y est « vivement intéressée et a voulu ainsi répandre un nouvel « éclat sur la France.

« C'est, Messieurs, une tâche importante qui vous est dé- « volue; vous la remplirez avec une juste sévérité ; vous ne « formulerez que des jugements équitables ; vous n'aurez en « vue que la considération dont jouit à si juste titre la France ; « vous ne tiendrez compte que du rang élevé où les œuvres » de ses artistes l'ont mise et où il faut la maintenir.

« Dans cette tâche, qui a bien ses difficultés, je l'avoue, « votre Président, quelle que soit la faiblesse de ses lumières « à côté de celles des hommes éminents qui composent les « Jurys, s'efforcera de prêcher l'exemple.

« Il ne nous faut arriver à cette bataille pacifique qu'avec « des armes bien choisies, afin que nos artistes se montrent, « dans cette lutte, dignes de ces autres enfants de la France « qui combattent si vaillamment les ennemis de notre patrie.

« Je déclare ouverte la session des Jurys des Beaux- « Arts. »

Sur l'invitation de son Altesse impériale, les sections du Jury pour la peinture, la sculture et l'architecture, ont immédiatement procédé à la nomination de leurs Présidents et Vice-Présidents, et se sont constituées.

Son Altesse impériale a ensuite visité en détail toutes les parties du bâtiment destiné à l'Exposition universelle l Beaux-Arts, dont elle a approuvé l'heureuse disposition.

JURY DES RÉCOMPENSES.

(Extrait du Moniteur du 25 mars 1855.)

Aux termes de l'art. 61 du Règlement de l'Exposition universelle de 1855, la section de l'agriculture et de l'industrie, et la section des Beaux-Arts, présidées par S. A. I. le Prince Napoléon, ont procédé à la nomination des jurés français chargés d'apprécier et de juger les objets exposés dans les deux divisions des *produits de l'industrie* et des *œuvres d'art.*

Les jurés titulaires et suppléants sont répartis, entre les deux divisions et les trente classes de la classification générale, ainsi qu'il suit :

2e DIVISION. — ŒUVRES D'ART.

8e GROUPE.

SECTION DE PEINTURE, GRAVURE ET LITHOGRAPHIE.

Président : S. Ex. M. le Comte de Morny, président du Corps Législatif, président de la section des Beaux-Arts, de la commission impériale. France.

Vice-président : Lord Elcho. M. P. Royaume-Uni.

Secrétaire : M. Arago (Alfred), inspecteur général des Beaux-Arts. France.

MM. Alaux, membre de l'Institut.	France.
Dauzats.	Id.
Delacroix (Eugène), peintre, membre de la Commission impériale et de la Commission municipale de la Seine.	Id.
Français.	Id.
Ingres, membre de la Commission impériale et de l'Institut.	Id.
De Mercey, chef de la section des beaux-arts au ministère d'État, commissaire général de l'Exposition des beaux-arts.	Id.
Forster, membre de l'Institut.	Id.
Mouilleron.	Id.
Marquis de Pastoret, membre de la Commission impériale et de l'Institut, sénateur.	Id.
Picot, membre de l'Institut.	Id.
Robert-Fleury, membre de l'Institut.	Id.
Vernet (Horace), membre de l'Institut.	Id.
Villot, conservateur au Musée impérial du Louvre.	Id.
Daniel Mac Lise, de l'Académie royale de Londres.	Royaume-Uni.
Frédéric Tayler, président de la société des peintres aquarellistes.	Id.
J. H. Robinson, artiste graveur.	Id.
Charles Blaas, professeur à l'Académie des Beaux-Arts à Vienne.	Autriche.
Winterhalter, artiste peintre.	Bade et Nassau.
Baron Wappers.	Belgique.

MM. Leys, membre de l'Académie royale. — Belgique.
Comte du Bus de Guignies. — Id.
Valentin Cadderera. — Espagne.
Marshall Woods. — États-Unis.
Henri Schœffer. — Pays-Bas.
Docteur G. Waagen, directeur des peintures des musées royaux à Berlin. — Prusse.
Frédéric Bouterweck, peintre d'histoire. — Id.
J. D. Böe, artiste peintre. — Suède et Norvège.
Jules-Gaspard Gsell, artiste peintre. — Suisse.

SECTION DE SCULPTURE ET GRAVURE EN MÉDAILLES.

Président : S. E. M. Baroche, président du Conseil d'État, membre de la Commission impériale. — France.
Vice-président : M. le comte de Nieuwerkerke, membre de l'Institut, directeur des Musées impériaux, président du jury de réception. — Id.
Secrétaire : M. de Longpérier, membre de l'Institut, conservateur au Musée impérial du Louvre. — Id.
MM. Barye. — Id.
Dumont, membre de l'Institut. — Id.
Duret, membre de l'Institut. — Id.
Gatteaux, membre de l'Institut. — Id.
Général prince de la Moskowa, membre de la Commission impériale. — Id.

MM. De Reiset, conservateur au Musée impérial du Louvre. — France.
Rude. — Id.
Simart, membre de l'Institut. — Id.
R. Westmacott, de l'Académie royale de Londres. — Royaume-Uni.
W. Calder Marshall, de l'Académie royale de Londres. — Id.
Joseph César, sculpteur à Vienne. — Autriche.
Édouard Van der Null, professeur à l'Académie des Beaux-Arts à Vienne. — Id.
Très-honorable Henri Labouchère M. P., Commissaire royal à Londres en 1851. — Royaume-Uni.
Simonis, membre de l'Académie royale des Beaux-Arts. — Belgique.
Calamatta. — États-Pontificaux.
Albert Wolf, sculpteur, membre de l'Académie des Beaux-Arts à Berlin. — Prusse.

SECTION D'ARCHITECTURE.

Président : M. Caristie, membre de l'Institut, inspecteur général des bâtiments civils. — France.
Vice-président : M. Cockrell, R. A., vice-président de l'Académie royale de Londres. — Royaume-Uni.
Secrétaire : M. Lenormand, membre de l'Institut, conservateur du cabinet des médailles, à la Bibliothèque impériale. — France.

MM. DUBAN, membre de l'Institut.	France.
LEFUEL, architecte de l'Empereur.	Id.
MÉRIMÉE, membre de la Commission impériale de l'Institut, inspecteur général des monuments historiques, sénateur.	Id.
DE SAULCY, membre de la Commission impériale et de l'Institut, conservateur du Musée d'artillerie.	Id.
Léon VAUDOYER, membre de la Commission impériale, architecte du Conservatoire des Arts-et-Métiers, inspecteur général des édifices diocésains.	Id.
Sir Charles BARRY, de l'Académie royale de Londres.	Royaume-Unì.
STRACK, conseiller, architecte de la Cour.	Prusse.

DISTRIBUTION DES RÉCOMPENSES

PAR S. M. L'EMPEREUR

A LA SUITE

DE L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1855.

SÉANCE DE CLOTURE.

(Extrait du Moniteur du 16 novembre 1855.)

Paris, le 15 *novembre* 1855.

La distribution des récompenses aux exposants de 1855 a eu lieu aujourd'hui avec toute la pompe et tout l'éclat dignes de cette grande et mémorable solennité. Près de quarante mille personnes étaient réunies dans la grande nef du Palais de l'Industrie, transformée en une vaste salle brillamment décorée. Un amphithéâtre aux proportions colossales, adossé à trois côtés du transept, montait jusqu'aux galeries supérieures et faisait face à l'estrade, dominée par le Trône. Sur les innombrables gradins de cet arc immense se déroulait pour ainsi dire la carte du monde animée et vivante, et s'étageait l'élite des nations civilisées, représentées par les hommes les plus illustres et les plus éminents qui se sont distingués dans ce concours universel des beaux-arts et de l'industrie.

Les galeries, tendues de rideaux de velours rouge et de draperies relevées par des torsardes et des embrasses d'or, étaient remplies d'une foule élégante, où l'on remarquait les plus fraîches toilettes. Une frise en drap cramoisi brodé d'or, et surmontée d'écusson aux armes de tous les pays qui ont pris part à cette grande fête, courait dans toute la longueur des galeries et complétait cette décoration vraiment féerique. Les chefs-d'œuvre de la peinture et de la sculpture, les découvertes et les merveilles de l'industrie qui ont mérité les

plus hautes récompenses, exposés pour une dernière fois en un panorama splendide ou en trophées magnifiques, attiraient tous les regards et justifiaient le choix du jury.

Le Trône s'élevait, au fond du transept, sur une estrade à cinq degrés, recouverte d'un tapis de velours cramoisi; il était surmonté d'un dais de la même étoffe parsemé d'abeilles d'or.

Sur l'estrade, à droite et à gauche du Trône de Leurs Majestés, étaient des siéges réservés à S. A. I. Monseigneur le Prince Jérôme Napoléon, S. A. R. Monseigneur le Duc de Cambridge, S. A. I. Monseigneur le Prince Napoléon, et S. A. I. Madame la Princesse Mathilde.

A gauche du Trône des pliants étaient réservés à S. A. Madame la Princesse Baciocchi, LL. AA. Monseigneur le Prince et Madame la Princesse Lucien Murat, Sa Seigneurie le Duc d'Hamilton, S. A. Monseigneur le Prince Joachim Napoléon Murat.

A droite et dans le sens du Trône étaient disposées des banquettes pour les Dames du Corps diplomatique et les Membres de ce Corps.

Les banquettes de gauche étaient destinées à recevoir les Dames de l'Impératrice et de S. A. I. Madame la Princesse Mathilde qui n'étaient point de service, ainsi que les officiers non de service des Maisons de Leurs Majestés et de Leurs Altesses Impériales ;

Les Femmes des Ministres,

Des Maréchaux,

Des Amiraux,

Les Veuves des Maréchaux,

Des Amiraux,

Les Veuves des hauts Fonctionnaires du premier Empire,

Les Femmes des Grands Officiers de la Couronne,

Du Général commandant la Garde Impériale,

Du Général Adjudant général du Palais,

Et des Officiers de Leurs Majestés et de Leurs Altesses Impériales ;

Les Femmes des Grands'Croix de la Légion d'honneur,

Du Président et des Membres du Bureau du Sénat et du Corps législatif,

Des Président, Vice-Président et Présidents de section du conseil d'État,

Des Premiers Présidents et Procureurs Généraux de la Cour de Cassation, de la Cour des Comptes, de la Cour Impériale, et du Préfet de la Seine.

De chaque côté du Trône, et à partir de l'enceinte impériale, s'étendaient des estrades également garnies de banquettes, destinées à recevoir les grands corps de l'État et les députations des Corps ci-après désignés :

Le Sénat,

Le Corps législatif,

Le Conseil d'État,

Les Grands Officiers de l'Ordre Impérial de la Légion d'honneur et le Conseil de l'Ordre ;

Des députations de :

La Cour de Cassation,

La Cour des Comptes,

Du Conseil Impérial de l'Instruction publique,

De l'Institut de France,

De la Cour Impériale de Paris ;

L'Archevêque de Paris et une partie de son Clergé ;

Une partie du Chapitre Impérial de Saint-Denis ;

Le Conseil central des Églises réformées;

Le Consistoire de l'Église réformée de Paris;

Le Président du Consistoire supérieur de la Confession d'Augsbourg;

Le Consistoire de Paris de la Confession d'Augsbourg;

Le Consistoire central des Israélites;

Le Préfet du département de la Seine et son Secrétaire général;

Le Préfet de police et son Secrétaire général;

Le Conseil de Préfecture du département de la Seine;

Le Conseil municipal et départemental de la Seine;

Les Maires et Adjoints de la ville de Paris;

Le Sous-Préfet de l'arrondissement de Sceaux;

Le Sous-Préfet de l'arrondissement de Saint-Denis;

Le Recteur et le Corps académique de Paris;

Une députation du Tribunal de Première Instance du département de la Seine;

Le Tribunal de Commerce de Paris;

Les Juges de Paix de Paris;

Les Commissaires de police de Paris;

La Chambre de Commerce de Paris;

Le Conseil des Prud'hommes;

Les Membres des Corps Impériaux des Ponts et Chaussées et des Mines;

Les Fonctionnaires et Professeurs des Ecoles Impériales des Ponts et Chaussées et des Mines et des Ecoles Polytechnique et Spéciale Militaire;

Les Administrateurs et Professeurs du Collége Impérial de France;

Les Professeurs et Administrateur du Muséum d'histoire naturelle ;

Les Président et Professeurs de l'École Impériale et Spéciale des langues orientales vivantes ;

L'Académie Impériale de Médecine ;

Le Directeur et les Membres du Conseil de perfectionnement du Conservatoire Impérial des Arts et Métiers ;

Le Conseil de l'Ordre des Avocats au Conseil d'État et à la Cour de Cassation ;

La Chambre des Notaires de la Ville de Paris ;

La Chambre des Avoués près la Cour Impériale ;

La Chambre des Avoués près le Tribunal de Première Instance ;

La Chambre syndicale des Agents de Change ;

La Chambre des commissaires-priseurs ;

La Chambre syndicale des Courtiers de commerce ;

Les Professeurs de l'École Impériale et Spéciale des Beaux-Arts ;

Les Directeurs généraux, les Secrétaires généraux, les Inspecteurs généraux et Directeurs des Administrations centrales : Ministères, Préfecture du département de la Seine, Préfecture de Police, Administration de la Légion d'honneur ;

La Garde nationale ;

L'Armée.

On ne saurait se faire une idée de l'imposant coup d'œil qu'offraient tous ces militaires en grande tenue, tous ces magistrats en grand costume, tous ces fonctionnaires en uniforme.

A midi, une salve d'artillerie a annoncé la sortie du cortége impérial, qui a quitté les Tuileries dans l'ordre suivant :

deux escadrons des guides, le Lieutenant-Colonel et la musique en tête; la voiture de S. A. I. la Princesse Mathilde, précédée d'un piqueur et contenant sa Dame et son Chevalier d'honneur; la voiture de S. A. I. le Prince Napoléon, piqueur devant, contenant son premier Aide de camp; la voiture de S. A. I. le Prince Jérôme Napoléon, piqueur devant, contenant son premier Aide de camp et son premier Écuyer.

Quatre piqueurs de front.

Sept voitures, où se trouvaient :

Dans la première :

Le Chambellan de l'Empereur,

Le Chambellan de l'Impératrice,

Le Préfet de service,

L'Ecuyer de l'Impératrice.

Dans la deuxième :

MM. les Aides de camp,

Un Aide de camp de S. A. R. le Duc de Cambridge.

Dans la troisième :

Les Dames du Palais de service,

Le Premier Chambellan de l'Impératrice.

Dans la quatrième :

La Dame d'honneur,

Le Premier Chambellan de l'Empereur,

Le Premier Veneur,

Un Aide de camp du Duc de Cambridge.

Dans la cinquième :

Le Grand Maître des cérémonies,

Le Grand Maître de la Maison de l'Impératrice,

L'Adjudant général.

Dans la sixième :

Le Grand Maréchal,

La Grande Maîtresse de la Maison de l'Impératrice,

Le Grand Chambellan,

Le Grand Veneur.

Dans la septième :

S. A. I. le Prince Napoléon,

S. A. I. la Princesse Mathilde.

Six piqueurs de front,

MM. les Ecuyers.

La voiture impériale, attelée de huit chevaux, dans laquelle étaient :

L'EMPEREUR,

L'IMPÉRATRICE,

S. A. I. le Prince Jérôme Napoléon,

S. A. R. le Duc de Cambridge.

A la portière de droite se trouvaient :

Le Commandant de la Garde impériale,

Le Premier Écuyer,

L'Écuyer de service.

A la portière de gauche :

L'Aide de camp de service,

Le Commandant des Cent Gardes,

L'Officier d'ordonnance.

Venaient ensuite :

MM. les Officiers d'ordonnance,

L'escadron des Cent Gardes.

A vingt pas en arrière :

Deux escadrons de cuirassiers de la garde, Colonel et musique en tête.

A midi et demi, le bruit du canon et les acclamations du peuple ont annoncé l'arrivée de Leurs Majestés Impériales.

L'Empereur et l'Impératrice ont été reçus par S. A. I. le Prince Napoléon, assisté de la Commission impériale et des Commissaires étrangers.

Leurs Majestés ont fait leur entrée dans la grande nef, avec leur cortége, dans l'ordre suivant :

L'Aide des Cérémonies de service,

Le Maître des Cérémonies de service,

Les Écuyers de l'Empereur et l'Écuyer de l'Impératrice,

Le Préfet du Palais de service,

Le Chambellan de l'Empereur et le Chambellan de l'Impératrice de service,

Le premier Veneur,

Le premier Écuyer,

Le premier Chambellan de l'Empereur et le premier Chambellan de l'Impératrice,

L'Adjudant général du Palais,

Le Général commandant la Garde impériale.

Le Grand Maître des Cérémonies,

Le Grand Veneur,

Le Grand Chambellan,

Le Grand Maréchal du Palais,

L'EMPEREUR,

L'IMPÉRATRICE,

S. A. I. Monseigneur le Prince Jérôme Napoléo

S. A. R. Monseigneur le Duc de Cambridge,

S. A. I. Monseigneur le Prince Napoléon,

S. A. I. Madame la Princesse Mathilde,

Le Grand Maître et la Grande Maîtresse de la Maison de l'Impératrice,

La Dame d'honneur et les Dames de l'Impératrice de service,

L'Aide de camp de l'Empereur de service, et les autres Aides de camp de l'Empereur,

Le Chevalier d'honneur de S. A. I. Madame la Princesse Mathilde,

Le Commandant des Cent Gardes,

Les Officiers d'ordonnance.

A l'entrée de Leurs Majestés, tout le monde s'est levé d'un seul mouvement. L'orchestre a exécuté une cantate composée pour la circonstance; mais les cris de *Vive l'Empereur! vive l'Impératrice!* ont complétement couvert cette formidable masse musicale, qui ne comptait pas moins de douze cents artistes.

Leurs Majestés ont pris place immédiatement sur leur trône. L'Empereur avait à sa droite S. A. I. le Prince Jérôme Napoléon et S. A. I. le Prince Napoléon ; l'Impératrice avait à sa gauche S. A. R. le duc de Cambridge et S. A. I. la Princesse Mathilde.

Les Cardinaux, les Ministres, les Maréchaux et les Amiraux, le Grand Chancelier de la Légion d'honneur, le Gouverneur des Invalides et les Grands-Croix de l'Ordre impérial de la Légion d'honneur se sont placés au bas de l'estrade impériale.

Deux piquets de Cent Gardes étaient au fond de l'estrade, à droite et à gauche du Trône.

S. A. I. le Prince Napoléon, président de la Commission impériale, a lu le rapport suivant, que Leurs Majestés et tous les assistants ont écouté debout :

« Sire,

« Il y a six mois, à l'ouverture de l'Exposition, j'ai eu « l'honneur de soumettre à Votre Majesté le résumé des « travaux accomplis par la Commission que je préside pour « l'exécution de la première partie de sa mission.

« A cette époque, on pouvait ne pas prévoir le succès qui « vient de couronner nos efforts. L'opinion publique était « frappée, avant tout, des difficultés de la situation. Une « guerre lointaine et acharnée, un siége opiniâtre, sans « précédent dans l'histoire, attiraient au loin les regards « inquiets du pays. Mais, dans notre patrie, les chances de « succès se mesurent à la grandeur des entreprises. Votre « Majesté poursuivit tranquillement son but ; ses prévisions « se sont réalisées : l'ennemi, qui comptait déjà autant de « défaites que de rencontres avec notre glorieuse armée, a « enfin été chassé de la ville de Sébastopol, tombée devant « la valeur de nos soldats ; notre marine s'est emparée de « chaque point de la côte qu'elle a jugé utile d'attaquer. « L'alliance des peuples unis contre la barbarie ne s'opérait « pas seulement sur les champs de bataille : la Souveraine de « la Grande-Bretagne, par sa présence au milieu de nous, a « donné un gage éclatant des sentiments de la nation anglaise, « et le faisceau militant de la civilisation s'est accru d'un « peuple petit par son territoire, mais grand par les hauts « faits de ses ancêtres et par son avenir.

« Cependant à l'intérieur, l'Exposition étalait un spectacle « digne des grands faits qui se passaient au dehors de la « France. Ici également, les premiers pas ont rencontré de « nombreuses difficultés. Le classement des produits du

« travail de tant de nations, représentées par vingt-cinq mille « exposants, a nécessité un zèle tout particulier, des soins « constants et minutieux, qui ont fini par tirer l'harmonie de « la confusion, et ont permis au travail de poursuivre en « pleine lumière ses études et de signaler les œuvres « marquantes de l'industrie et des arts.

« Les âpres rivalités, les haines internationales naissent de « l'isolement ; il suffit souvent de rapprocher les peuples pour « éteindre ces haines. Sous ce rapport, l'Exposition univer- « selle a produit un immense résultat.

« De tous les coins du globe, les visiteurs ont afflué à Paris. « Le spectacle des progrès réels accomplis dans la voie du « bien-être moral et matériel a développé parmi tous, « Étrangers et Français, des sentiment de considération « réciproque.

« C'est ainsi que se propage la fraternité des peuples.

« Voilà ce que peuvent, dans cette France restituée à sa « mission, la volonté et la persévérance appuyées sur le droit « qui soutient et sur la force qui exécute les idées conformes « à la conscience du pays et à la vraie opinion publique.

« J'ai soumis à Votre Majesté une série de décrets « concernant l'installalion et les travaux du jury inter- « national. Ce jury comprend 390 membres, divisés « en 31 classes, et 8 groupes ; il est composé d'hommes « éminents de tous les pays et dans toutes les branches du « savoir humain. Ce jury a consciencieusement et utilement « rempli sa mission, si diverse, si étendue, si compliquée.

« L'indépendance la plus complète a été laissée aux jurés, « et je me plais à revenir sur l'idée exprimée déjà d'une « façon générale, et à la confirmer d'un fait que je dois « signaler, à l'honneur de l'esprit de notre époque. Parmi « ces représentants de tant de peuples, il ne s'est certaine-

« ment pas manifesté plus de dissidence internationale qu'il « n'y en avait jadis entre nos provinces de France.

« De l'émulation partout et toujours, de la rivalité nulle « part. Aussi voyons-nous l'esprit qui animait cette hono- « rable assemblée se traduire en faits d'une grande portée, et « qui donnent, pour ainsi dire, la mesure des conséquences « que produira successivement l'Exposition universelle de « Paris.

« Un vœu unanime a été émis pour l'introduction de « l'uniformité des monnaies, poids et mesures; des liens « sérieux se sont formés pour amener l'Europe à ne former « qu'une grande famille, ainsi que le prédisait l'Empereur, « votre prédécesseur.

« Les travaux du jury ont été poussés avec une infatigable « activité : tous les rapports seront publiés avant la fin de « l'année.

« Appelé à la présidence du conseil des présidents et « vice-présidents, j'ai cru devoir m'y préparer en suivant la « trace du jury international.

« Accompagné de quelques hommes dévoués et savants, « j'ai examiné en détail les œuvres remarquables des artistes « et les produits de l'industrie. J'ai pu ainsi me rendre compte « de la grandeur du progrès réalisé dans le présent et de ses « conséquences prochaines.

« Les difficultés sérieuses, impossibles même à trancher « d'une façon absolue, se sont présentées à l'occasion de la « classification et de la nature des récompenses à décerner.

« Dans l'industrie, le progrès de toutes les spécialités de « la production est si général, de tous les points surgissent « des mérites et des services si éclatants, que, si ce grand « concours universel devait se renouveler, il serait impossible « de décerner des récompenses individuelles, à moins de

« détruire totalement leur valeur par leur nombre. Aussi,
« nous nous sommes vus forcés de fixer aux recompenses des
« limites qui peuvent paraître restreintes.

« Les jurys de l'Industrie, après des délibérations multiples
« et laborieuses, ont eu l'honneur de recommander à Votre
« Majesté un certain nombre de distinctions. De plus, ils
« ont voté :

« 112 grandes médailles d'honneur,

« 252 médailles d'honneur,

« 2,300 médailles de 1re classe,

« 3,900 médailles de 2e classe,

« 4,000 mentions honorables.

« Dans les Beaux-Arts, le rôle du jury a été plus difficile
« et plus délicat encore. Je me suis abstenu d'y paraître, et
« n'ai fait que sanctionner ses choix. J'ai seulement témoigné
« le désir qu'il me fût permis de proposer à Votre Majesté
« une haute distinction pour celui de nos artistes qui,
« suivant la glorieuse tradition des beaux siècles de l'anti-
« quité, a consacré toute sa vie et son talent au genre que,
« dans mon opinion personnelle, je regarde comme le type
« éternel du beau.

« Les récompenses décernées aux Beaux-Arts sont répar-
« ties ainsi qu'il suit :

« 40 décorations données par Votre Majesté;

« 16 médailles d'honneur votées par le jury;

« 67 médailles de 1re classe;

« 87 médailles de 2e classe;

« 77 médailles de 3e classe;

« 222 mentions honorables;

« En décernant ces récompenses au travail, vous prouvez
« une fois de plus, Sire, que, dans la France de nos jours, le

« vraie, la seule noblesse se compose des soldats et des tra-
« vailleurs qui se distinguent.

« L'appréciation juste de l'époque de l'Exposition universelle, époque qui, je l'espère, restera gravée dans l'histoire, m'amène à pouvoir constater le rôle échu à la France et le triomphe qu'elle recueille en l'accomplissant. Au milieu
« des efforts et des sacrifices d'une grande guerre, au milieu
« des embarras d'une mauvaise récolte, elle a montré au
« monde sa force et sa richesse en ne se relâchant pas un
« instant de ses travaux pacifiques.

« Quelle est donc la source où elle a puisé ce redoublement
« d'énergie et de virtualité ? Cette source c'est le travail libre
« mais incessant, cette grande loi de l'humanité, qui fait
« sortir l'homme de la sauvagerie et lui permet de s'ache-
« miner sûrement vers les sommets de la civilisation.

« J'ajouterai, en empruntant des paroles célèbres, que:
« *Le problème de l'avenir est de faire partager à l'universalité*
« *ce qui n'est que le partage du petit nombre.* »

« La postérité constatera que nous sommes à une de ces
« époques où une révolution dynastique répond à un grand
« besoin de la société nouvelle. Les races vieillissent comme
« les individus, et le suffrage universel devait être la base du
« Gouvernement appelé à conduire la France vers son nou-
« veau but.

« Dès aujourd'hui, en contemplant les faits sans passion,
« sans préjugés, on peut dire que vous avez, Sire, donné à la France de la gloire et du travail.

« Que ceux qui, uniquement préoccupés de venger leur
« impuissance, s'évertuent à glorifier le passé et à représenter
« le peuple français comme des Romains de la décadence, en
« prennent bien leur parti : leurs efforts dans l'avenir seront
« frappés de stérilité comme ils l'ont été par le passé.

« Les étrangers reporteront dans leur pays, avec le souve-
« nir de notre hospitalité, la conviction de tout ce que peut
« faire la France quand le sentiment national a remplacé,
« dans son Gouvernement, l'agitation stérile des ambitions
« subalternes.

« Aujourd'hui, nous avons de nombreuses armées, des
« flottes redoutables, des alliés puissants. Les peuples font
« des vœux pour nos succès ; ils fêtent nos victoires, ils
« acclament nos triomphes, et ils le font parce qu'ils savent
« que notre intérêt national est un intérêt européen.

« A côté des résultats politiques de l'Exposition universelle,
« peut-être jugerez-vous, Sire, qu'elle doit être appelée à
« donner le signal de l'amélioration dans les conditions
« sociales.

« Le perfectionnement des méthodes et des instruments
« de travail généralise le progrès. Une sorte d'organisation
« naturelle s'établit entre tous les peuples, et semble pousser
« à la modification de ce qu'il y a de trop restrictif dans les
« lois qui règlent leurs échanges.

« L'épreuve que vient de subir la France prouve qu'elle
« peut entrer dans cette voie, qui doit assurer l'intérêt du
« consommateur sans effrayer le producteur ni diminuer
« son travail.

« L'agriculture, qui excite à un si haut degré la sollici-
« tude de Votre Majesté, doit se féliciter du perfectionnement
« des machines ; peu à peu, l'homme des champs s'affranchit
« de la partie brutale de sa peine, et si, à côté de ces
« admirables engins qui vont élargir le domaine de sa
« liberté et de son intelligence, il est mis en possession du
« crédit, le plus puissant des instruments du travail, de ce
« crédit véritable qui, dans le calme, développe la prospérité,
« et, aux moments de crise, diminue le mal au lieu de

« l'augmenter, nul doute que sous peu la situation de nos « agriculteurs ne subisse une notable amélioration.

« Je ne fais qu'exprimer ici les idées dont Votre Majesté « poursuit déjà la réalisation, et qu'elle a commencé à « appliquer.

« Il me reste un dernier et bien agréable devoir : c'est « celui d'exprimer ici toute ma reconnaissance à Votre « Majesté, qui a bien voulu me mettre à même de servir « notre pays, dans la même année, sur les champs de « bataille et dans ce concours pacifique.

« Je tiens aussi à remercier hautement les hommes in- « telligents et dévoués qui m'ont secondé, et que j'ai toujours « trouvés à la hauteur de leurs devoirs. »

Après la lecture de ce rapport, l'Empereur a répondu d'une voix énergiquement accentuée :

« Messieurs,

« L'Exposition qui va finir offre au monde un grand « spectacle. C'est pendant une guerre sérieuse que de tous « les points de l'univers sont accourus à Paris, pour y « exposer leurs travaux, les hommes les plus distingués de « la science, des arts et de l'industrie. Ce concours dans des « circonstances semblables est dû, j'aime à le croire, à cette « conviction générale, que la guerre entreprise ne menaçait « que ceux qui l'avait provoquée, qu'elle était poursuivie « dans l'intérêt de tous, et que l'Europe, loin d'y voir un « danger pour l'avenir, y trouvait plutôt un gage d'indé- « pendance et de sécurité.

« Néanmoins, à la vue de tant de merveilles étalées à nos « yeux, la première impression est un désir de paix. — La « paix seule, en effet, peut développer encore ces remar- « quables produits de l'intelligence humaine. — Vous devez « donc tous souhaiter comme moi que cette paix soit prompte

« et durable. — Mais, pour être durable, elle doit résoudre « nettement la question qui a fait entreprendre la guerre. « Pour être prompte, il faut que l'Europe se prononce; car, « sans la pression de l'opinion générale, les luttes entre « grandes puissances menacent de se prolonger; tandis qu'au « contraire, si l'Europe se décide à déclarer qui a tort ou « qui a raison, ce sera un grand pas vers la solution. — A « l'époque de civilisation où nous sommes, le succès des « armées, quelque brillants qu'ils soient, ne sônt que « passagers; c'est, en définitive, l'opinion publique qui « remporte toujours la dernière victoire.

« Vous tous donc qui pensez que les progrès de l'agri« culture, de l'industrie, du commerce d'une nation contri« buent au bien-être de toutes les autres, et que plus les « rapports réciproques se multiplient, plus les préjugés « nationaux tendent à s'effacer, dites à vos concitoyens, en « retournant dans votre patrie, que la France n'a de haine « contre aucun peuple, qu'elle a de la sympathie pour tous « ceux qui veulent comme elle le triomphe du droit et de la « justice; dites-leur que, s'ils désirent la paix, il faut « qu'ouvertement ils fassent au moins des vœux pour ou « contre nous; car, au milieu d'un grave conflit européen, « l'indifférence est un mauvais calcul, et le silence une « erreur.

« Quant à nous, peuples alliés pour le triomphe d'une « grande cause, forgeons des armes sans ralentir nos usines, « sans arrêter nos métiers; soyons grands par les arts de la « paix comme par ceux de la guerre; soyons forts par la « concorde, et mettons notre confiance en Dieu pour nous « faire triompher des difficultés du jour et des chances de « l'avenir. »

Il est impossible de décrire l'effet produit par ce discours, dont pas un mot n'a été perdu, malgré l'immensité de l'espace. Des acclamations enthousiastes l'ont plusieurs fois interrompu

et dès que cette voix si ferme et cette diction si nette ont cessé de vibrer dans la vaste enceinte, les cris de *Vive l'Empereur !* ont ébranlé la voûte et se sont prolongés pendant plusieurs minutes. Ce n'était pas seulement la France acclamant son Empereur, c'était le cri de l'Europe entière, l'écho et le vœu du monde civilisé, s'associant de cœur et d'âme aux nobles paroles, à la politique loyale et droite de Napoléon III.

Le défilé des exposants qui ont obtenu la grande médaille ou la croix de la Légion d'honneur a eu lieu ensuite dans le plus grand ordre.

A mesure que chaque classe arrivait devant l'Empereur, un huissier, porteur d'une bannière indiquant le numéro de cette classe, s'arrêtait au pied du trône. S. A. I. le Prince Napoléon présentait les médailles et les croix à l'Empereur, qui les donnait de sa main aux exposants.

Après la distribution des récompenses, Leurs Majestés, précédées et suivies de tout leur cortége, ont passé devant les trophées des plus beaux produits de l'Exposition universelle, et les mêmes acclamations chaleureuses qui les avaient accueillies à leur entrée les ont suivies à leur départ.

Un immense orchestre, dirigé par M. Berlioz, a exécuté des morceaux de Beethoven, de Gluck, de Mozart, de Rossini et de Meyerbeer.

L'Empereur, en se retirant, a félicité M. Le Play, commissaire général de l'Exposition, et M. Vaudoyer, architecte, de l'ordre et de l'éclat que tout le monde admirait dans cette belle et grande cérémonie.

Le plus beau temps a favorisé cette magnifique journée. Une foule énorme, accourue sur le passage de Leurs Majestés, à l'aller et au retour, a fait entendre les cris mille fois répétés de *Vive l'Empereur ! Vive l'Impératrice*

LISTE DES RÉCOMPENSES

DÉCERNÉES A LA SUITE

DE L'EXPOSITION UNIVERSELLE DES BEAUX-ARTS DE 1855.

Par décret en date du 14 novembre 1855, ont été nommés dans l'Ordre impérial de la Légion d'honneur :

Grand officier.

M. Ingres, peintre, membre de l'Institut.

Commandeurs.

MM. Delacroix (Eugène), peintre.
Gudin (Théodore), peintre.

Officiers.

MM. Henriquel-Dupont, graveur, chevalier depuis 1831.
Maréchal, peintre, chevalier depuis 1846.
Heim, peintre, chevalier depuis 1825.
Barye, sculpteur, chevalier depuis 1839.
Rauck, sculpteur. Prusse.
Calamatta, graveur, chevalier depuis 1837. États-Pontificaux.
Cabat, peintre, chevalier depuis 1843.

Chevaliers.

MM. Cabanel, peintre.	
Jalabert, peintre.	
Benouville, peintre.	
Glaize, peintre.	
Gérome, peintre.	
Hamon, peintre.	
Gendron, peintre.	
Frère (Édouard), peintre.	
Wetter, peintre.	
Loubon, peintre.	
Wyld, peintre.	
Leleux (Adolphe), peintre.	
Eanron, peintre.	
Bida, peintre.	
Pollet (Victor-Florence), peintre.	
Caron, graveur.	
Genod, peintre.	
De Fournier, d'Ajaccio, peintre.	
Bonnassieux, sculpteur.	
Guillaume, sculpteur.	
Madou, peintre.	Belgique.
Mulready, peintre.	Royaume-Uni.
Sir Charles Eastlake, peintre.	Royaume-Uni.
Tidemand, peintre.	Norwége.
Kaulbach, peintre.	Prusse.
Steinlé, peintre.	Autriche.
Hildebrand, peintre.	Prusse.
Rietschel, sculpteur.	Saxe.
Gibson, sculpteur.	Royaume-Uni.
Cockerell, architecte.	Royaume-Uni.
Zanth, architecte.	Wurtemberg.

MÉDAILLES.

PEINTURE, GRAVURE, LITHOGRAPHIE.

GRANDES MÉDAILLES D'HONNEUR.

Nos du livret.		
1714	CORNÉLIUS (Pierre DE).	Prusse.
2855	DECAMPS (Alexandre-Gabriel).	France.
2908	DELACROIX (Eugène).	France.
3284	HEIM (François-Joseph).	France.
4668	HENRIQUEL-DUPONT (Louis-Pierre).	Gravure. France.
3336	INGRES (Jean-Auguste-Dominique).	France.
853	LANDSEER (Sir E.).	Royaume-Uni.
361	LEYS (Henri).	Belgique.
3660	MEISSONIER (Jean-Louis-Ernest).	France.
4444	VERNET (Émile-Jean-Horace).	France.

MÉDAILLES DE Ire CLASSE.

2401	ABEL DE PUJOL (Alexandre-Denis).	France.
1684	ACHENBACH (André).	Prusse.
2563	BIDA (Alexandre).	Dessin. France
2587	BONHEUR (Mlle Rosa).	France.
2620	BRASCASSAT (Jacques-Raymond).	France.
2819	COUTURE (Thomas).	France.

Nos du livret.			
976	Cattermole (G.).	Aquarelle.	Royaume-Uni.
4610	Calamatta (Louis).	Gravure.	France.
2043	Calame (Alexandre).		Suisse.
2651	Cabanel (Alexandre).		France.
2705	Chenavard (Paul).		France.
2766	Cogniet (Léon).		France.
2791	Corot (Jean-Baptiste-Camille).		France.
2849	Dauzats (Adrien).		France.
3075	Flandrin (Jean-Hippolyte).		France.
4649	Forster (François).	Gravure.	France.
3125	Français (François-Louis).		France.
812	Grant (F.).		Royaume-Uni.
807	Gordon (sir J. Watson).		Royaume-Uni.
3220	Gudin (Théodore).		France.
3279	Hébert (Antoine-Auguste-Ernest).		France.
3293	Herbelin (Mme), née Jeanne-Mathilde Habert.	Miniature.	France.
1970	Hockert (Jean-Frédéric).		Suède.
3325	Huet (Paul).		France.
3376	Isabey (Eugène-Louis-Gabriel).		France.
3394	Jalabert (Charles-François).		France.
170	Knaus (Louis).		Duché de Nassau.
1747	Kaulbach (Guillaume De).		Prusse.
3499	Larivière (Charles-Philippe).		France.
867	Leslie (C.-R.).		Royaume-Uni.
3541	Lehmann (Charles-Ernest-Rodolphe-Henri).		France.
3642	Maréchal (Charles-Laurent).	Pastel.	France.
3714	Muller (Charles-Louis).	Paris.	France.
4831	Mouilleron (Adolphe).	Lithographie.	France.
593	Madrazo (Frederico De).		Espagne.
3873	Robert-Fleury (Joseph-Nicolas).		France.

Nos du livret.			
1284	Robinson (J.-H.).	Gravure.	Royaume-Uni.
3907	Rouget (Georges).		France.
3927	Rousseau (Théodore)		France.
3903	Roqueplan (Feu Camille).		France.
3975	Scheffer (Henri).		France.
3986	Schnetz (Jean-Victor).		France.
937	Stanfield (C.).		Royaume-Uni.
4094	Troyon (Constantin).		France.
2023	Tidemand (Adolphe).		Norwége.
1085	Thorburn (R.).	Miniature.	Royaume-Uni.
474	Willems (Florent).		Belgique.
169	Winterhalter (François-Xavier).		France.

MÉDAILLES DE 2e CLASSE.

2479	Barrias (Félix-Joseph).		France.
2504	Bellangé (Joseph-Louis-Hippolyte).		France.
2524	Benouville (François-Léon).		France
2599	Bouguereau (Adolphe-Williams).		France.
2635	Brisset (Pierre-Nicolas).		France.
2689	Chassériau (Théodore).		France.
2698	Chavet (Victor).		France.
2784	Comte (Pierre-Charles).		France.
2813	Court (Joseph-Désiré).		France.
1212	Cousins (Samuel).	Gravure.	Royaume-Uni.
3009	Dubufe fils (Édouard).		France.
798	Frith (W.-P.).		Royaume-Uni.
3164	Gérome (Jean-Léon).		France.
3194	Glaize (Auguste-Barthélemy).		France.
527	Gronland (Theude).		Danemark.
2015	Gude (Hans-Frédérik).		Norwége.

Nos du livret.			
1023	Haghe (Louis).	Aquarelle.	Royaume-Uni.
3263	Hamon (Jean-Louis).		France.
705	Hehaly (Georges-P.-A.).		États-Unis.
1731	Hildebrandt (Édouard).		Prusse.
3462	Lami (Eugène).		France.
3503	Laugée (Désiré-François).		France.
3584	Lenepveu (Jules-Eugène).		France.
368	Madou (Jean-Baptiste).		Belgique.
1769	Magnus (Édouard).		Prusse.
4721	Mandel (Édouard).	Gravure.	Prusse.
4726	Martinet (Achille-Louis).	Gravure.	France.
1776	Meyerheim (Frédéric-Édouard).		Prusse.
886	Millais (J.-E.).		Royaume-Uni.
2093	Muyden (Alfred Van).		Suisse.
3800	Pignerolle (Charles-Marcel De).		France.
3801	Pils (Isidore-Adrien-Auguste).		France.
672	Podesti (Le chevalier François).		États-Pontificaux.
384	Portaels (Jean-François).		Belgique.
1791	Richter (Gustave).		Prusse.
393	Robbe (Louis).		Belgique.
928	Roberts (D.).		Royaume-Uni.
3919	Rousseau (Philippe).		France.
3950	Saint-Jean (Simon).		France.
1801	Schrader (Jules).		Prusse.
39	Steinle (François).		Autriche.
407	Stevens (Alfred).		Belgique.
413	Stevens (Joseph).		Belgique.
1079	Tayler (F.).	Aquarelle.	Royaume-Uni.
441	Van-Moer (Jean-Baptiste).		Belgique.
460	Verlat (Charles).		Belgique.
4168	Vetter (Hégésippe-Jean).		France.
4187	Vinchon (Jean-Baptiste-Auguste).		France.

Nos du livret.			
958	Webster (T.).		Royaume-Uni.
951	Ward (E.-M.).		Royaume-Uni.
4218	Yvon (Adolphe).		France.

MÉDAILLES DE 3e CLASSE.

2406	Achard (Jean-Alexis).		Franc
2435	Antigna (Jean-Pierre-Alexandre).		France.
734	Ansdell (R.).		Royaume-Uni.
2475	Baron (Henri).		France.
6	Blaas (Charles).		Autriche
2628	Breton (Jules-Adolphe).		France.
2649	Busson (Charles).		France.
1522	Bles (David).		Pays-Bas.
1526	Bosboom (Johannes).		Pays-Bas.
2583	Bodmer (Karl).		France.
2640	Browne (Mlle Henriette).		France.
2588	Bonhommé (François).		France.
2823	Couturier (Philibert-Léon).		France.
2841	Daubigny (Charles-François).		France.
2954	Desjobert (Louis-Eugène).		France.
2962	Devers (Joseph).	Peinture sur émail.	France.
306	Dillens (Adolphe).		Belgique.
1215	Doo (Georges-T.).	Gravure.	Royaume-Uni.
1915	Ferri (Gaëtan).		Sardaigne.
3131	Frère (Pierre-Édouard).		France.
2072	Gsell (Jules-Gaspard).	Dessins de vitraux.	Suisse.
3159	Gendron (Auguste).		France.
340	Hamman (Édouard).		Belgique.
3281	Hedouin (Edmond).		France.
1031	Hunt (William).	Aquarelle.	Royaume-Uni.

Nos du livret.			
842	Hurlstone (F.-G.)		Royaume-Uni.
3386	Jadin (Louis-Godefroy).		France.
1761	Kruger (François).		Prusse.
3473	Landelle (Charles).		France.
	Laurent (Mme). Peinture sur émail. A exposé un portrait de S. M. l'Impératrice. *Ne figure pas au Catalogue.*		France.
3528	Lefebvre (Charles).		France.
3591	Le Poittevin (Eugène).		France.
4285	Leroux (Eugène).	Lithographie.	France.
4705	Leroy (Alphonse).	Gravure en fac-simile.	France.
3628	Luminais (Evariste-Vital).		France.
3521	Lecointe (Charles-Joseph).		France.
885	Macnee (D.).		Royaume-Uni.
2368	May.		États-Unis.
3664	Melin (Joseph).		France.
1580	Meyer (Louis).		Pays-Bas.
3742	Ouvrié (Pierre-Justin).		France.
3817	Pollet (Victor-Florence).	Gravure.	France.
915	Poole (P.-F.).		Royaume-Uni.
3881	Rodakowski (Henri).		France.
3862	Riesener (Louis-Antoine-Léon).		France.
394	Robert (Alexandre).		Belgique.
3879	Roberts (Arthur-Henri).		France.
1794	Rœting (Jules).		Prusse.
726	Rossiter (Thomas-P.).		États-Unis.
1810	Steffeck (Charles).		Prusse.
4034	Tassaert (Nicolas-François-Octave).		France.
427	Thomas (Alexandre).		Belgique.
1348	Thompson (J.).	Gravure.	Royaume-Uni.
4067	Tissier (Ange).		France.

Nos
du livret.

4086 Trayer (Jean-Baptiste-Jules). France.
453 Verboeckhoven (Eugène). Belgique.
4228 Ziem (Félix). France.

MENTIONS HONORABLES.

1689 Achenbach (Oswald). Prusse.
2425 Anastasi (Auguste). France.
2455 Appert (Eugène). France.
2459 Aze (Valère-Adolphe). France.
2010 Boe (Frantz-Diderick). Norwége.
4591 Blanchard (Auguste). Gravure. France.
2163 Bohn (Guerman). Wurtemberg.
4249 Bonheur (Auguste). France.
2646 Brunel-Rocque (Léon). France.
2631 Brion (Gustave). France.
2510 Bellel (Jean-Joseph). France.
2530 Benouville (Jean-Achille). France.
2533 Berchère (Narcisse). France.
2573 Billotte (Léon-Joseph). France.
2579 Blanc-Fontaine (Henry). France.
2610 Boulard (Auguste). France.
4607 Burdet (Augustin). Gravure. France.
2665 Caraud (Joseph). France.
2734 Cibot (Édouard). France.
2770 Coignard (Louis). France.
2782 Compte-Calix (François-Claudius). France.
756 Cooke (E.-W.). Royaume-Uni.
2828 Curzon (Paul-Alfred De). France.
990 Corbould (E.-H.). Royaume-Uni.

Nos du livret.		
2730	Chevandier de Valdrome (Paul).	France.
775	Cross (J.).	Royaume-Uni.
4627	Caron (Adolphe-Alexandre-Joseph).	Gravure. France.
4636	Damour (Charles).	Gravure. France.
776	Danby (F.).	Royaume-Uni.
2850	David (Maxime).	Miniature. France.
290	De Knyff (A.).	Belgique.
5041	Delaroche (Charles-Ferdinand).	Miniature. France.
4639	Desclos (Théophile-Victor).	Gravure. France.
4792	Desmaisons (Pierre-Émile).	Lithographie. France.
3029	Duval le Camus (Jules-Alexandre).	France.
794	Elmore (A.).	Royaume-Uni.
2236	Exner (Jean-Jules).	Danemark.
3049	Faivre (Émile).	France.
3053	Faivre-Duffer (Louis-Stanislas).	Pastel. France.
3058	Fauvelet (Jean).	France.
1899	Fecker (Gustave).	Lithographie. Prusse.
3111	Fortin (Charles).	France.
4654	François (Alphonse).	Gravure. France.
4656	François (Jules).	Gravure. France.
20	Gauermann (Frédéric).	Autriche.
1918	Gastaldi (André).	Sardaigne.
2238	Gertner (Guillaume).	Danemark.
3179	Girardet (Karl).	France.
2054	Girardet (Édouard).	Suisse.
3182	Girardin (Julien).	France.
3186	Giraud (Eugène-Pierre-François).	France.
3206	Gourlier (Paul).	France.
807	Goodall (F.).	Royaume-Uni.
1720	Graef (Charles-Georges-Antoine).	Prusse.
1232	Gruner (L.).	Gravure. Royaume-Uni.

Nos du livret.		
3252	Guillemin (Alexandre-Marie).	France.
819	Harding (J.-D.).	Royaume-Uni.
3301	Hillemacher (Eugène-Ernest).	France.
825	Holland (J.).	Royaume-Uni.
1738	Hübner (Charles).	Prusse.
823	Horsley (J.-C.).	Royaume-Uni.
2197	Induno (Dominique).	Autriche.
2203	Induno (Jérôme).	Autriche.
1621	Kaiser (Johan-Wilhelm).	Gravure. Pays-Bas.
1743	Kalckreuth (Stanislas, Comte De)	Prusse.
1560	Kate (Hermann, Ten).	Pays-Bas.
1886	Keller (Joseph).	Gravure. Prusse.
1903	Kellerhoven (François).	Lithographie. Prusse.
356	Kuytenbrouwer (Martin-Antoine).	Belgique.
31	Kuwasseg (Karl).	Autriche.
3436	Laemlein (Alexandre).	France.
1355	Lane (R.-J.).	Lithographie. Royaume-Uni.
3485	Lanoüe (Hippolyte-Félix).	France.
3457	Lambinet (Émile).	France.
3487	Lansac (François-Émile De).	France.
3492	Lapierre (Louis-Émile).	France.
3496	Lapito (Louis-Auguste).	France.
1978	Larson (Marcus).	Suède.
3509	Lavieille (Eugène-Antoine-Samuel).	France.
4818	Laurens (Jules-Joseph-Augustus).	Lithographie. France.
3520	Lécluse (Mlle Anne-Henriette).	France.
3562	Lehmann (Rodolphe.	France
3580	Leman (Jacques-Edmond).	France.
3594	Leray (Prudent-Louis).	France.
1765	Leu (Auguste).	Prusse.
177	Lindemann-Frommel (Karl).	Lithographie. Bade.

Nos du livret.			
3620	LOUBON (Émile).		France.
608	MADRAZO (Louis DE).		Espagne.
3621	MARCHAL (Charles).		France.
2090	MEURON (Albert DE).		Suisse.
1578	MERTZ (Jean-Cornelis).		Pays-Bas.
3688	MONGINOT (Charles).		France.
2021	MÜLLER (Morton).		Norwége.
3721	NANTEUIL (Célestin).		France.
1057	NASH (Joseph).	Aquarelle.	Royaume-Uni.
3733	NOEL (Jules).		France.
1783	PAPE (Édouard).		Prusse.
3755	PASSOT (Gabriel-Aristide).	Miniature.	France.
906	PATON (J.-N.).		Royaume-Uni.
3761	PENGUILLY-L'HARIDON.		France.
3768	PÉRIGNON fils (Alexis).		France.
3780	PEYROL (Mme), née Juliette BONHEUR.		France.
3781	PEZOUS (Jean).		France.
909	PHILIPP (J.).		Royaume-Uni.
3789	PHILIPPE (Désiré).		France.
381	PIERON (Gustave).		Belgique.
3815	PLUYETTE (Auguste-Victor).		France.
3810	PLASSAN (Antoine-Émile).		France.
3821	POMMAYRAC (Pierre-Paul DE).	Miniature.	France.
3824	POUSSIN (Pierre-Charles).		France.
3829	PRON (Louis-Hector).		France.
1272	PYE (John).	Gravure.	Royaume-Uni.
3839	REIGNIER (Jean).		France.
3857	RICHOMME (Jules).		France.
618	RIBERA (Charles-Louis).		Espagne.
3845	RICARD (Louis-Gustave).		France.
395	ROBIE (Jean).		Belgique.
3884	RŒHN fils (Alphonse-Jean).		France.

Nos du livret.			
398	Roffiaen (Jean-François).		Belgique.
3893	Roller (Jean).		France.
3901	Ronot (Charles).		France.
1796	Rosenfelder (Louis).		Prusse.
3916	Rousseau (Edme).	Miniature.	France.
3941	Roux (Prosper-Louis).		France.
167	Saal (Georges-Otto-Edmond).		Bade.
3961	Salmon (Louis-Adolphe).	Dessin.	France.
3969	Saltzmann (Gustave).		France.
4847	Sirouy (Achille).	Lithographie.	France.
4014	Sorieul (Jean).		France.
4851	Soulange-Teissier (Louis-Emmanuel).	Lithographie.	France.
1597	Springer (Cornelis).		Pays-Bas.
1308	Stocks-Lumb.	Gravure.	Royaume-Uni.
942	Stone (F.).		Royaume-Uni.
422	Stroobant (François).		Belgique.
1091	Topham (F.-W.).	Aquarelle.	Royaume-Uni.
418	T'schaggeny (Charles-Philogène).		Belgique.
2102	Ulrich (Jacques).		Suisse.
445	Van Regemorter (Ignace).		Belgique.
1603	Verveer (Samuel-Léonard).		Pays-Bas.
4182	Villain (Eugène).		France.
47	Waldmüller (F.-G.).		Autriche.
1607	Waldorp (Antoine).		Pays-Bas.
1095	Warren (H.).	Aquarelle.	Royaume-Uni.
2128	Weber (Frédéric.	Gravure.	Suisse.
1101	Wehnert (H.-C.).	Aquarelle.	Royaume-Uni.
1107	Wells (H.-T.).	Aquarelle.	Royaume-Uni.
176	Willman (Édouard).	Gravure.	Bade.
963	Wilson (J.).		Royaume-Uni.

Nos du livret.		
303	WINTER (Louis DE).	Belgique.
4212	WYLD (William).	France.
246	ZIMMERMANN (Richard).	Bavière.

SCULPTURE ET GRAVURE EN MÉDAILLES.

GRANDES MÉDAILLES D'HONNEUR.

Nos du livret.		
4353	DUMONT (Augustin-Alexandre).	France.
4358	DURET (Francisque).	France.
2304	RIETSCHELL (Ernest).	Saxe.
4564	RUDE (François).	France.

MÉDAILLES DE 1re CLASSE.

4251	BONNASSIEUX (Jean-Marie).	France.
4314	DEBAY (Auguste-Hyacinthe).	France.
2351	DUPRÉ (Jean).	Toscane.
83	FRACCAROLI (Innocent).	Autriche.
4421	GUILLAUME (Claude-Jean-Bapte-Eugène).	France.
4467	LEQUESNE (Eugène-Louis).	France.
4531	PERRAUD (Joseph).	France.
4574	SIMART (Pierre-Charles).	France.

MÉDAILLES DE 2e CLASSE.

4263	CABET (Paul).	France.
4315	DEBAY (Jean-Baptiste-Joseph).	France.
81	FERNKORN (Antoine-Dominique).	Autriche.

N°s
du livret.

4382 FOYATIER (Denis). France.
4403 GATTEAUX (Jacques-Édouard). France.
491 GEEFS (Guillaume). Belgique.
4437 JALEY (Jean-Louis-Nicolas). France.
1855 KISS (Auguste). Prusse.
4476 MAILLET (Jacques-Léonard). France.
4481 MARCELLIN (Jean-Esprit). France.
2229 MIGLIORETTI (Pascal). Autriche.
4514 MOREAU (Mathurin). France.
4525 OUDINÉ (Eugène-André). France.
4541 POLLET (Joseph-Michel-Ange). France.
4552 RAGGI (Nicolas-Bernard). France.

MÉDAILLES DE 3e CLASSE.

5115 BOVY (Antoine). Gravure en médailles. France.
4264 CABUCHET (Émilien). France.
2317 CÆSAR (Joseph). Autriche.
4271 CAVELIER (Pierre-Jules). France.
4299 DANTAN aîné (Antoine-Laurent). France.
4328 DEPAULIS (Alexis-Joseph).
Gravure en médaille. France.
4349 DROZ (Jules-Antoine). France.
487 FRAIKIN (Charles-Auguste). Belgique.
4384 FREMIET (Emmanuel). France.
4425 GUMERY (Charles-Alphonse). France.
4432 ISELIN (Henri-Frédéric). France.
4447 LANNO (François-Gaspard-Aimé). France.
4491 MÈNE (Pierre-Jules). France.
4510 MONTAGNY (Étienne). France.
5076 NIEUWERKERKE (Le comte Alfred-Émilien DE).
France.

N^os du livret.

4517 Oliva (Alexandre). France.
4562 Rochet (Louis) France.
4567 Salmson (Jean-Baptiste).
Gravures sur pierres fines. France.
4579 Travaux (Pierre). France.
505 Van-Hove (Victor). Belgique.

MENTIONS HONORABLES.

678 Benzoni (Jean-Marie). États-Pontificaux.
532 Bissen (Hermann-Vilhelm). Danemark.
675 Bonnardel (Pierre-Antoine-Hippolyte).
États-Romains.
4260 Brunet (Eugène). France.
4265 Caïn (Auguste). France.
481 Chardon (Jean). Belgique.
4280 Chatrousse (Émile). France.
4286 Cordier (Charles). France.
79 Della Torre (Le marquis Torquato). Autriche.
4337 Desprez, (Louis). France.
4344 Diebolt (Georges). France.
1832 Dracke (Frédéric). Prusse.
4350 Dubray (Vital-Gabriel). France.
4363 Étex (Antoine). France.
4372 Fabisch (Joseph). France.
1127 Foley (J.-H.). Royaume-Uni.
4396 Frison (Barthélemy). France.
4410 Gayrard (Raymond) père. France.
494 Geefs (Jean). Belgique.
4414 Girard (Noël-Jules). France.
4417 Grootaers (Guillaume). France.

Nos du livret.		
4427	HÉBERT (Pierre).	France.
4431	HUSSON (Aristide).	France.
496	JACQUET (Jean-Joseph).	Belgique.
4441	JOUFFROY (François).	France.
1139	LAWLOR (James).	Royaume-Uni.
4452	LEBOURG (Charles-Auguste).	France.
4455	LECHESNE DE CAEN (Auguste-Jean-Baptiste).	France.
4438	LEFEBVRE-DEUMIER (Mme). (Marie-Louise).	France.
3460	LEHARIVEL-DUROCHER (Victor).	France.
4472	LOISON (Pierre).	France.
1141	MACDONALD (L.).	Royaume-Uni.
1142	MACDOWELL (P.).	Royaume-Uni.
116	MAX (Joseph).	Autriche.
4489	MÉLINGUE (Étienne-Marie).	France.
4494	MERLEY (Louis).	France.
4497	MICHEL PASCAL (François).	France.
129	PIERROTTI (Joseph).	Autriche.
4549	PROTHEAU (François).	France.
131	RADNITSKI (Charles).	Autriche.
4553	RAMUS (Joseph-Marius).	France.
1165	SHARP (T.).	Royaume-Uni.
4580	TRUPHÈME (François).	France.
502	TUERLINCKX (Joseph).	Belgique.
5123	VECHTE (Antoine).	France.
1230	VELA (Vincent).	Autriche.
250	VOIGT (Charles-Frédéric)	Bavière.
1182	WEEKES (H.).	Royaume-Uni.

ARCHITECTURE.

GRANDES MÉDAILLES D'HONNEUR.

Nos du livret.		
1390	Barry (Sir Charles).	Royaume-Uni.
4914	Duban (Félix-Jacques).	France.

MÉDAILLES DE 1re CLASSE.

Ire CATÉGORIE.

PROJETS DE MONUMENTS EXÉCUTÉS ET NON EXÉCUTÉS.

4994	Questel (Charles-Auguste).	France.

2e CATÉGORIE.

RESTAURATIONS ET RESTITUTIONS DE MONUMENTS.

Ire DIVISION.

Monuments antiques.

4900	Caristie (Augustin-Nicolas).	France.
5093	Duc (Joseph-Louis).	France.
5099	Labrouste (Pierre-François-Henri).	France.
5107	Normand (Alfred-Nicolas).	France.

2e DIVISION.

Monuments du moyen âge.

4890	Bœswilvald (Émile).	France.
5021	Viollet-Leduc (Eugène-Emmanuel).	France.

N^os
du livret.

8e DIVISION.

Monuments de la renaissance.

5018 VAUDOYER (Léon). France.

3e CATÉGORIE.

ÉTUDES D'INVENTION OU D'APRÈS DES MONUMENTS EXISTANTS.

1410 COCKERELL (Charles-Robert). Royaume-Uni.
1459 JONES (Owen). Royaume-Uni.
1416 DONALDSON (T.-L.). Royaume-Uni.

MÉDAILLES DE 2e CLASSE.

Ire CATÉGORIE.

PROJETS DE MONUMENTS EXÉCUTÉS ET NON EXÉCUTÉS.

D'ARNIM. Prusse.
1449 HARDEWICK (Philippe). Royaume-Uni.
1483 SCOTT (G.-G.). Royaume-Uni.
2171 ZANTH (Louis DE). Wurtemberg.

2e CATÉGORIE.

RESTAURATIONS ET RESTITUTIONS DE MONUMENTS.

Ire DIVISION.

Monuments antiques.

5087 BALTARD (Victor). France.
5090 CLERGET (Jacques-Jean). France.
5104 LEFUEL (Hector-Martin). France.
5108 PACARD (Alexis). France.
5109 TÉTAZ (Jacques-Martin). France

Nos
du livret.

2e DIVISION.

Monuments du moyen âge.

4905	Daly (César).	France.
4958	Lassus (Jean-Baptiste-Antoine).	France.
4978	Millet (Eugène-Louis).	France.
5004	Ruprich-Robert (Victor-Marie-Charles).	France.

3e CATÉGORIE.

ÉTUDES D'INVENTION OU D'APRÈS DES MONUMENTS EXISTANTS.

1419	Falkener (E).	Royaume-Uni.
1442	Hamilton (Thomas).	Royaume-Uni.

4e CATÉGORIE.

ORNEMENTS D'ARCHITECTURE INVENTÉS OU REPRODUITS.

4908	Denuelle (Alexandre-Dominique).	France.
4991	Petit (Savinien).	France.

5e CATÉGORIE.

GRAVURE ET LITHOGRAPHIE D'ARCHITECTURE.

4878	Beau (Émile).	France.
4929	Gaucherel (Léon).	France.
4940	Guillaumot (Louis).	France.
Id.	Guillaumot (Claude-Nicolas-Eugène).	France.
4949	Huguenet (Jacques).	France.

MENTIONS HONORABLES.

Nos du livret.

1re CATÉGORIE.

2143	Bilezikdji (Pascal-Artin).	Empire ottoman.
1401	Burton (Decimus.)	Royaume-Uni.
1429	Fowler (Charles).	Royaume-Uni.
4927	Garnaud (Antoine-Martin).	France.
	Hesse (Charles).	Prusse.
1503	Wyatt (Thomas).	Royaume-Uni.

2e CATÉGORIE.

4873	Abadie (Paul).	France.
4977	Merindol (Jules-Amieth De).	France.
4912	Desjardins (Tony).	France.
4921	Durand (Alphonse).	France.
648	Gandara.	Espagne.
4952	Laisné (Jean-Charles).	France.
4955	Lambert (Eugène).	France.
4966	Lenoir (Albert-Alexandre).	France.
5124	Lenormand (Louis).	France.
4970	Mallay (Jean-Baptiste-Émile).	France.
4972	Manguin (Pierre).	France.
4997	Revoil (Henri).	France.
5020	Verdier (Aymar).	France.

3e CATÉGORIE

1385	Allom (T).	Royaume-Uni.
1508	Digby Wyatt.	Royaume-Uni.
1461	Kendall (H.-E.).	Royaume-Uni.

Nos du livret.		

4e CATÉGORIE.

4907	DELTON (Étienne-Albert).	France.
4926	FRAPPAZ (Jules-Marc).	France.
4961	LAVAL (Eugène).	France.
4493	SHAW (H.).	Royaume-Uni.

5e CATÉGORIE.

4902	CLÉMENT (Mme Anne-Clara).	France.
4937	GUILLAUMOT (Auguste-Alexandre).	France.
	HIBON.	France.
5126	LEMAITRE (Augustin-François).	France.
4985	PENEL (Louis-Félix).	France.
4999	RIBAULT (Auguste-Louis-François).	France.
5010	SAUVAGEOT (Claude).	France.

MINISTÈRE DE LA MAISON DE L'EMPEREUR.

Direction générale des Musées Impériaux.

EXPOSITION PUBLIQUE

DES

OUVRAGES DES ARTISTES VIVANTS

POUR L'ANNÉE 1857.

RÈGLEMENT.

CHAPITRE Ier.

Du dépôt des ouvrages.

Art. 1er. — L'exposition des ouvrages des artistes vivants comprendra les ouvrages de peinture, dessin, miniature, gravure, lithographie, sculpture et gravure en médailles, architecture.

Elle sera ouverte aux productions des artistes français et étrangers.

Art. 2. — Sont admises à l'exposition les œuvres de :

1° Peinture, comprenant les dessins, aquarelles, pastels, miniatures, émaux et porcelaines ;

2° Sculpture et gravure en médailles ;

3° Gravure ;

4° Lithographie ;

5° Architecture.

Art. 3. — Ne pourront être présentés :

Les copies, sauf celles qui reproduiraient un ouvrage dans un genre différent, sur émail, sur porcelaine, ou par le dessin ;

Les ouvrages qui ont déjà figuré aux expositions précédentes, à Paris;

Les tableaux ou autres objets sans cadre;

Les ouvrages d'un artiste décédé, à moins que le décès ne remonte pas à plus d'un an avant l'ouverture du Salon;

Les ouvrages anonymes;

Les sculptures en terre non cuite.

Art. 4. — Chaque cadre ne pourra contenir plus d'un sujet pour la présentation au jury, sauf à les réunir ensuite si l'ensemble de l'œuvre l'exige.

Les ouvrages en miniature seuls pourront être placés sur le même cadre.

Art. 5. — Les ouvrages ayant des cadres de forme ronde ou ovale, ou à pans coupés, devront être présentés ajustés sur des planches dorées de forme carrée.

Art. 6. — Chaque artiste en déposant ou en faisant déposer ses œuvres, devra en même temps remettre ou faire remettre une notice signée de lui, contenant ses noms et prénoms, le lieu de sa naissance, le nom de ses maîtres, la mention des récompenses obtenues par lui.

Ceux qui ne pourront accompagner leurs œuvres devront les faire remettre par une personne munie de leur autorisation écrite.

Art. 7. — Les ouvrages devront être présentés, en une seule fois, par chaque artiste.

Art. 8. — Les ouvrages envoyés à l'exposition devront être expédiés franc de port au local même où se fera l'exposition.

Art. 9. — Chacun des cinq genres d'ouvrages désignés à l'art. 2 devra être inscrit sur une notice séparée.

Art. 10. — Dès que les ouvrages auront été enregistrés, nul ne sera admis à les retoucher.

Art. 11. — Aucun ouvrage exposé ne peut être reproduit sans une autorisation de l'artiste.

Art. 12. — Nul objet exposé ne pourra être retiré avant la clôture sans une permission spéciale.

CHAPITRE II.

Du jury d'admission.

Art. 1er. — Le jury sera composé des quatre premières sections de l'Académie des Beaux-Arts, auxquelles seront adjoints MM. les membres libres de cette académie.

Art. 2. — Chaque œuvre, de quelque nature qu'elle soit, sera jugée par tous les membres du jury.

Art. 3. — Le Directeur général des musées impériaux sera président du jury.

Art. 4. — Les décisions seront prises à la majorité absolue des membres présents ; en cas de partage, l'admission sera prononcée.

Art. 5. — Seront reçues sans examen les œuvres des membres de l'Institut et celles des artistes décorés pour leurs ouvrages.

CHAPITRE III.

Du jury des récompenses.

Art. 1er. — Le jury qui aura prononcé l'admission des œuvres d'art sera le même qui désignera à S. Exc. le Ministre de la Maison de l'Empereur les artistes qui se seront rendus dignes de recevoir des récompenses ou des encouragements.

Art. 2. — Les récompenses qui pourront être accordées sur la proposition du jury consisteront en médailles de :

1re classe,	valeur de. . . .	1,500 fr.
2e	*id.*	500
3e	*id.*	250

Art. 3. — Les propositions du jury ne pourront dépasser :

Pour la peinture :

3 médailles de 1re classe,
6 médailles de 2e classe,
12 médailles de 3e classe.

Pour la sculpture :

2 médailles de 1re classe,
4 médailles de 2e classe,
6 médailles de 3e classe.

Pour la gravure et la lithographie :

1 médaille de 1re classe,
2 médailles de 2e classe,
4 médailles de 3e classe.

Pour l'architecture :

1 médaille de 1re classe,
2 médailles de 2e classe,
3 médailles de 3e classe.

Art. 4. — Une médaille d'honneur de la valeur de 4,000 fr. pourra être accordée à l'artiste qui se sera fait remarquer entre tous par un ouvrage d'un mérite éclatant.

Art. 5. — Les récompenses seront distribuées dans une séance solennelle.

Art. 6. — L'Exposition ouvrira le 15 juin et devra être close le 15 août.

Les ouvrages devront être déposés du 20 avril au 1er mai, à six heures du soir. Passé cette époque, aucune œuvre ne sera reçue.

Le produit des entrées et des autres recettes de l'Exposition sera employé à l'acquisition d'œuvres exposées.

Tous les jours de la semaine, le droit d'entrée à l'Exposition sera d'un franc par personne. Les dimanches l'entrée sera gratuite.

Paris, le 10 décembre 1856.

Le Directeur général des musées impériaux, intendant des Beaux-Arts de la Maison de l'Empereur,

Approuvé : Cte DE NIEUWERKERKE.

Le Ministre de la Maison de l'Empereur,

ACHILLE FOULD.

On lit dans le Moniteur du 18 avril 1857 :

AVIS.

Le Directeur général des Musées Impériaux, Intendant des Beaux-Arts de la maison de l'Empereur, a pensé qu'il serait dans l'intérêt des artistes que le livret de l'Exposition des Beaux-Arts de 1857 mentionnât les ouvrages de peinture et sculpture qui ont été faits dans l'intervalle d'un salon à l'autre, et qui, par la place fixe qu'ils occupent dans l'ornementation des monuments publics, ne peuvent figurer à l'Exposition. Le Directeur prie, en conséquence, MM. les artistes de vouloir bien envoyer au bureau du Catalogue, au Palais de l'Industrie (Champs-Élysées), l'indication des œuvres d'art qu'ils ont exécutées, en remettant à l'appui de leurs déclarations les pièces officielles qui attestent la commande et la date de la livraison.

JURY D'ADMISSION ET DES RÉCOMPENSES

DE L'EXPOSITION PUBLIQUE

DES OUVRAGES DES ARTISTES VIVANTS

POUR L'ANNÉE 1857.

Le chapitre II du règlement porte :

Art. 1er. *Le jury sera composé des quatre premières sections de l'Académie des Beaux-Arts, auxquelles seront adjoints MM. les membres libres de cette académie.*

ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS.

SECTION Ire.

Peinture.

MM. Hersent (Louis).
Ingres (Jean-Auguste-Dominique).
Vernet (Émile-Jean-Horace).
Heim (François-Joseph).
Abel de Pujol (Alexandre-Denis).
Picot (François-Édouard).
Schnetz (Jean-Victor).
Couder (Louis-Charles-Auguste).
Brascassat (Jacques-Raimondi).
Cogniet (Léon).
Robert-Fleury (Joseph-Nicolas).
Alaux (Jean).
Flandrin (Jean-Hippolyte).
Delacroix (Eugène).

SECTION II.

Sculpture.

MM. Nanteuil (Charles-François Leboeuf).
Petitot (Messidor-Lebon).
Dumont (Augustin-Alexandre).
Duret (Francisque-Joseph).
Lemaire (Philippe-Henri).
Simart (Pierre-Charles).
Seurre aîné (Gabriel-Bernard).
Jaley (Jean-Louis-Nicolas).

SECTION III.

Architecture.

MM. Le Bas (Louis-Hippolyte).
Caristie (Augustin-Nicolas).
Le Sueur (Jean-Baptiste-Cicéron).
Hittorff (Jacques-Ignace).
Gilbert (Émile-Jacques).
Gisors (Alphonse-Henri de).
Duban (Félix-Jacques).
Lefuel (Hector-Martin).

SECTION IV.

Gravure.

MM. Forster (François).
Gatteaux (Jacques-Édouard).
Henriquel (Louis-Pierre).
Martinet (Achille).

Secrétaire perpétuel :

Halévy (Jacques-Fromental-Élie).

Académiciens libres.

Le comte de PRADEL (Jules-Jean-Baptiste-François de CHARDEBOEUF).
Le comte de TURPIN DE CRISSÉ (Lancelot-Théodore).
Le marquis de PASTORET (Amédée).
Le comte de MONTALIVET (Marthe-Camille BACHASSON).
Le comte D'HOUDETOT (Frédéric-Christophe).
Le comte de RAMBUTEAU (Claude-Philibert BARTHELOT).
CAILLEUX (Alphonse DE).
Le comte DUCHATEL (Charles-Marie TANNEGUY).
Le baron TAYLOR (Isidore-Justin-Séverin).
Le comte de NIEUWERKERKE (Alfred-Émilien).

Art. 3. *Le Directeur général des Musées Impériaux sera président du jury.*

On lit dans le *Moniteur* du 4 mai 1857 :

« Le jury d'admission et de récompenses des œuvres d'art envoyées à l'Exposition de 1857 a déclaré, dans la première séance de ses réunions, et à l'unanimité, renoncer pour chacun de ses membres à la médaille d'honneur de la valeur de 4,000 fr. que le règlement destine à l'artiste qui se sera fait remarquer entre tous, dans cette Exposition, par un ouvrage d'un mérite éclatant. En conséquence, la médaille d'honneur est réservée à celui des autres exposants que le jury en aura reconnu le plus digne. »

AVIS.

L'exposition sera ouverte tous les jours de la semaine de 10 à 6 heures, à partir du 15 juin jusqu'au 15 août.

Par exception, l'Exposition n'ouvrira les lundis qu'à midi.

Extrait de l'art. 6, chap. 3 du Règlement.

Tous les jours de la semaine le droit d'entrée à l'exposition sera de 1 fr. par personne.

Les dimanches l'entrée sera gratuite.

Le produit des entrées et des autres recettes de l'Exposition sera employé à l'acquisition d'œuvres exposées.

DIVISION DE L'EXPOSITION.

1° **Peinture.** — Tableaux, Dessins, Aquarelles, Pastels, Miniatures, Émaux, Porcelaine.

2° **Sculpture et Gravure en Médailles.**

3° **Gravure.**

4° **Lithographie.**

5° **Architecture.** { Dessins. Gravure. Lithographie.

6° **Ouvrages exécutés dans les Monuments publics** depuis l'Exposition de 1855.

EXPLICATION

DES SIGNES ET ABRÉVIATIONS.

Les (Commandé par ordre de l'Empereur) désignent les ouvrages commandés ou acquis par l'Intendant des Beaux-Arts de la Maison de l'Empereur.

Les (M. de l'Empereur) indiquent les ouvrages appartenant au domaine de la Couronne et déposés dans les musées et châteaux impériaux.

Les (Appartient à l'État) indiquent les ouvrages commandés ou acquis par les différents Ministères.

Les (M. d'État) indiquent les ouvrages acquis ou commandés par le Ministère d'État.

Les (P. S.) indiquent les ouvrages commandés ou acquis par la Préfecture de la Seine.

Les [Ex.] indiquent les Artistes dont les œuvres, d'après l'art. 5, chap. 2 du Règlement, et la décision spéciale prise à la suite de l'Exposition de 1853, ont dû être reçues sans examen.

Les * indiquent que les ouvrages appartiennent aux artistes.

C ✠ : Commandeur de l'ordre impérial de la Légion-d'Honneur.

O ✠ : Officier idem idem.

✠ : Chevalier idem idem.

Gr. Méd. d'hon. : Grande Médaille d'honneur.

Méd. 1re cl. : Médaille de première classe.

Méd. 2e cl. : Médaille de deuxième classe.

Méd. 3e cl. : Médaille de troisième classe.

EXPLICATION

DES OUVRAGES

DE PEINTURE, SCULPTURE, GRAVURE

LITHOGRAPHIE ET ARCHITECTURE

EXPOSÉS AU PALAIS DES CHAMPS-ÉLYSÉES

LE 15 JUIN 1857.

PEINTURE.

MM.

ABEL (MARIUS), né à Marseille (Bouches-du-Rhône), élève de M. Léon Cogniet.

Rue Notre-Dame-de-Nazareth, 22.

1 — Portrait de femme.

ABEL DE PUJOL (Mme), née ADRIENNE-MARIE-LOUISE GRANDPIERRE DEVERZY, née à Tonnerre (Yonne), élève de M. Abel de Pujol.
Méd. 3e cl. (Genre) 1836.

Rue Albouy, 14.

2 — Portrait en pied de M. R.-A. de P...

ACCARD (EUGÈNE), né à Bordeaux (Gironde), élève de M. Abel de Pujol.

Rue Notre-Dame-de-Lorette, 46.

3 — L'accompagnateur.

4 — L'enfant malade.

ACHARD (JEAN-ALEXIS), né à Voreppe (Isère). Méd. 3e cl. (Paysage) 1844 et 1855 — Méd. 2e cl. 1845 et 1848.

Chez M. Français, rue des Beaux-Arts, 10.

5 — Une ferme abandonnée.

6 — Bord de l'Oise.

7 — Vue prise à Auvers (Seine-et-Oise).

ACLOCQUE DE ST-ANDRÉ (ANDRÉ-LOUIS), né à Paris, élève de M. Eugène Devéria.

Rue de Ponthieu, 55.

8 — Le retour de la morte.

AGNENI (EUGENIO), né à Rome (États-Pontificaux), élève de M. Coghetti.

Rue Pigalle, 77.

9 — Les ombres des grands hommes Florentins; rêve d'un exilé.

10 — Zampieri dit Dominichino.

Fuyant les persécutions de Ribera, il se dirigea vers Rome. Arrivé devant Grotta-Ferrata, épuisé de fatigue, il est secouru par des paysannes. C'est dans cette petite ville que le Dominichino exécuta plus tard ses meilleures fresques.

11 — Après le saut de Leucade, Sapho est retirée de la mer par les Néréides.

AIFFRE (RAYMOND-RÉNÉ), né à Rhodez (Aveyron), élève de Le Thière.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1842.

Rue Bonaparte, 39.

12 — Jésus-Christ et les petits enfants.

(M. d'État.)

AIVASOVSKY (JEAN), né à Théodosie (Crimée), élève de l'Académie de Saint-Pétersbourg.

Méd. 3e cl. (Genre) 1843.

Chez M. Adalbert de Beaumont, avenue de Saxe, 9 (*École-Militaire*).

13 — L'hiver dans la grande Russie.

Les convois d'or de la Sibérie se dirigeant vers Saint-Pétersbourg.

14 — Les champs de blé de la petite Russie; effet du midi.

15 — *Les steppes de la nouvelle Russie, au coucher du soleil.

16 — La côte méridionale de la Crimée; clair de lune.

17 — *Une tempête au pied du mont Athos (Archipel).

18 — *Marine, soleil couchant.

19 — *Café Turc à l'île de Rhodes; effet de clair de lune.

AIZELIN (Mme), née SOPHIE BERGER, née à Dijon (Côte-d'Or), élève de M. Devosge et de Mme Rude.

Rue de Ménilmontant, 20.

20 — La messagère, pastel.

21 — La lecture du matin, pastel.

ALEXANDRE (LÉON), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Rue Neuve-Breda, 19.

22 — *La Folie, Bacchus et l'Amour, gouache.

ALIZARD (ANTOINE-JULIEN), né à Buironfosse (Aisne), élève de M. Léon Cogniet.

Rue de Seine-Saint-Germain, 12.

23 — Portrait de Mme B. F...
24 — Portrait de Mlle M. G...
25 — Portrait de Mme D..., pastel.

ALLAIN (Mlle PAULINE), née à Paris, élève de MM. Lesourd de Beauregard, Chabal Dussurgey, et de Mlle Rosa Bonheur.

Rue de Lille, 37.

26 — Nature morte.
27 — Fleurs des champs.

ALLEMAND (LOUIS-HECTOR), né à Lyon (Rhône).
A Lyon, rue de Bourbon, 1; *et à Paris, chez M. Morue, rue Feydeau*, 26.

28 — Un orage au crépuscule.
29 — Soleil couchant.

ALLONGÉ (AUGUSTE), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Rue Pavée-Saint-André, 12.

30 — Plaine de Lavarenne ; étude de pins.
31 — Le matin au bord de l'eau ; vue prise sous le pont de Créteil.

32 — Vue prise dans les îles de Créteil.

33 — L'été au bord de la Marne, dessin au fusain.

34 — L'hiver au bord de la Marne, dessin au fusain.

AMAN (THÉODORE), né à Campolungo (Valachie), élève de MM. Drolling et Picot.

Rue Neuve-Breda, 10.

35 — Bohémienne de Valachie.

36 — Chasseurs et zouaves devant Sébastopol (3e division).

AMAURY-DUVAL (EUGÈNE-EMMANUEL), né à Paris, élève de M. Ingres.

Méd. 2e cl. (Histoire) 1838 — Méd. 1re cl. 1839 — ✱ 26 avril 1845 — [EX].

Rue Saint-Lazare, 54.

37 — Le sommeil de l'Enfant-Jésus.

38 — Tête de jeune fille, étude.

39 — Tête de femme, dessin.

40 — Tête de femme, dessin.

41 — Tête d'enfant, dessin.

42 — Tête d'enfant, dessin.

ANASTASI (AUGUSTE), né à Paris, élève de Paul Delaroche et de M. Corot.

Méd. 2e cl. (Paysage) 1848 — Méd. 3e cl. (Lithographie) 1852.

Rue de Navarin, 12.

43 — Bord de la Meuse à Zwindrecht (Hollande).
(M. d'État.)

44 — *Coucher du soleil à Dordrecht (Hollande).
45 — *La Meuse à Dordrecht (Hollande).
46 — *Soleil couchant en hiver (Hollande).
47 — *Le vieux moulin; soleil couché (Hollande).
48 — *Un matin en été.
49 — *Lever de la lune (Hollande).

ANDRÉ (JULES), né à Paris, élève de M. Watelet. Méd. 2e cl. (Paysage) 1833 — ✻ en juillet 1853 — [EX].

Rue Laval, 17.

50 — Village de Fourneau, près Bourganeuf (Creuse).
51 — Vue prise à Saint-Hilaire-le-Château (Creuse).
52 — Une route près Locminé (Morbihan).
53 — Chaumières aux environs de Laon; effet du soir (Aisne).
54 — Pont sur le Torrion, près Pontarion (Creuse).
55 — Une mare, près Guéret, soleil couchant (Creuse).

ANDRIEU (PIERRE), né à Toulouse (Haute-Garonne), élève de M. Eugène Delacroix.

Rue de Seine, 54.

56 — Portrait de femme.

ANDRIEUX (AUGUSTE), né à Paris, élève de M. Lorentz.

Rue de Chabrol, 71.

57 — Les Français emportent d'assaut les ouvrages de la tour Malakoff (5 septembre 1855, — prise de Sébastopol).

ANTIGNA (JEAN-PIERRE-ALEXANDRE), né à Orléans (Loiret), élève de Paul Delaroche.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1847 et 1855 — Méd. 2e cl. 1848 — Méd. 1re cl. 1851.

Quai Bourbon, 21 (*île Saint-Louis*).

58 — Visite de S. M. l'Empereur aux ouvriers ardoisiers d'Angers, pendant l'inondation de 1856.

(M. d'État.)

59 — *Pauvre femme.

60 — *Méfiance.

61 — *Un rebouteur (Bretagne).

62 — *Fileuse bretonne.

63 — Portrait de Mme la baronne D...

APOIL (ALEXIS), né à Mantes (Seine-et-Oise), élève de M. Eugène Devéria.

A Sèvres (*Seine-et-Oise*), *avenue de Bellevue*, 3.

64 — Pêcheurs du Bas-Meudon (Seine-et-Oise).

APPERT (EUGÈNE), né à Angers (Maine-et-Loire), élève de M. Ingres.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1844.

Rue d'Aumale, 15.

65 — La Fileuse.

Choisis, ô Marjolaine!
Quenouille ou beaux atours;
Mais pour dormir sans peine,
Et filer d'heureux jours,
Sois fileuse de laine
Toujours.

(*Vieille chanson.*)

APPIAN (ADOLPHE), né à Lyon (Rhône), élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon.

A Lyon, rue des Prêtres, 12; *et à Paris chez M. François Delarue, rue Jean-Jacques Rousseau,* 18.

66 — Le plaisir dans les bois, dessin.
67 — La peine dans les bois, dessin.

ARBEIT (FRANÇOIS-JOSEPH-EUGÈNE), né à Weegscheid (Haut-Rhin), élève de MM. Eugène Delacroix et Corot.

Rue de l'Arc-de-Triomphe, 15.

68 — Souvenir de Steinbach (Haut-Rhin).

ARMAND-DUMARESQ (CHARLES-ÉDOUARD), né à Paris, élève de M. Couture.

Rue de Laval, 33.

69 — Prise de la grande redoute, bataille de la Moscowa (7 septembre 1812).

« Au signal convenu, Caulincourt traverse le ravin, « débouche au delà, et fond sur tout ce qu'il rencontre « avec les 5e, 8e et 10e de cuirassiers. En un clin-d'œil, « l'espace est franchi ; quelques restes du corps des Raëff-« skoi, debout encore sur cette partie du terrain, sont « enfoncés; la cavalerie de Korff et du baron de Kreutz « est culbutée, et la masse de nos cavaliers, lancée à « toute bride, dépasse la grande redoute. A ce spectacle, « le général Caulincourt, découvrant derrière lui l'infan-« terie de Likatcheff, qui gardait la redoute, se rabat sur « elle, et la sabre à la tête du 5e de cuirassiers. Malheu-« reusement, il tombe frappé à mort. »

(THIERS. *Histoire du Consulat et de l'Empire,* t. XIV, p. 342.)

70 — Portrait de M. le général H...

AUBIN (GUSTAVE), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Rue Châteaubriant, 3, Champs-Élysées.

71 — Portrait de S. E. M. le maréchal Magnan, pastel.

AUGUIN (LOUIS-AUGUSTIN), né à Rochefort-sur-Mer (Charente-Inférieure), élève de M. Jules Coignet.

A Rochefort, au Musée; et à Paris chez M. Souty, rue de Rivoli, 178.

72 — Vue prise en Poitou.

AUMONT (Mlle AUGUSTINE-LOUISE), née à Paris, élève de M. Jacobber.

Rue Saint-Sauveur, 48.

73 — Fleurs des six premiers mois de l'année.
74 — Fleurs des six derniers mois de l'année.

AXENFELD (HENRI), né à Odessa (Russie), élève de M. Léon Cogniet.

Rue des Beaux-Arts, 3 *bis.*

75 — Mariage mystique de Sainte-Catherine d'Alexandrie, dessin d'après le tableau du Corrége, de la galerie du Louvre.
76 — Portrait de Rembrandt, dessin d'après Rembrandt.
77 — Portrait de Mme G..., dessin.
78 — Portrait de M. F.., pastel.
79 — Portrait de Mme C..., pastel.

AZE (ADOLPHE), né à Paris, élève de M. Robert-Fleury,
Méd. 3e cl. (Genre historique) 1851.
Cité Gaillard, 1.

80 — Sujet tiré de Gil Blas.

Les deux femmes, à ces mots, mirent tout en usage pour nous attendrir. Elles remplirent la chambre de cris, de plaintes et de lamentations. Tandis que la vieille, à genoux, tantôt devant l'alguazil et tantôt devant les archers, tâchait d'exciter la compassion, Camille me priait, de la manière du monde la plus touchante, de la sauver des mains de la justice. Je feignis de me laisser fléchir : « Mon-« sieur l'officier, dis-je au fils de Nunez, puisque j'ai mon « diamant, je me console du reste ; je ne souhaite pas qu'on « fasse de peine à cette pauvre femme ; je ne veux point « la mort du pécheur. Fi donc ! répondit-il, vous avez de « l'humanité, vous ne seriez pas bon à être exempt. »

(*Gil Blas,* tome 1er, livre 2, chap. 4.)

AZE (Mlle ATHALIE), née à Paris, élève de MM. Lazerges et Pannier.
Rue de l'Est, 33.

81 — La Vierge au coussin vert, d'après le tableau de Solari, de la galerie du Louvre ; dessin.

BAADER (LOUIS-MARIE), né à Lannion (Côtes-du-Nord), élève de M. Yvon.
Rue du Regard, 10.

82 — Samson et Dalila.

Dalila voyant qu'il lui avait confessé tout ce qu'il avait dans le cœur, envoya vers les princes des Philistins, et leur fit dire : « Venez encore pour cette fois, parce qu'il m'a « maintenant ouvert son cœur. » Ils vinrent donc chez elle, portant l'argent qu'ils avaient promis. Dalila fit dormir Samson sur ses genoux et lui fit reposer sa tête sur son sein ; et, ayant fait venir un barbier, elle lui fit raser les sept touffes de ses cheveux ; après quoi elle commença à le repousser d'auprès d'elle ; car la force l'abandonna au même moment.

(*Juges*, chap. XVI, v. 18.)

BACHELIN (AUGUSTE), né à Neuchâtel (Suisse), élève de M. Couture.

Rue de Douai, 30.

83 — Mars.

84 — Sous les saules.

85 — Solitude.

BAKOF (JULIUS), né à Hambourg, élève de M. Calame.

Quai des Grands-Augustins, 37.

86 — *Une forêt en Allemagne.

87 — *Le matin dans les marais.

BALFOURIER (ADOLPHE-PAUL-ÉMILE), né à Montmorency (Seine-et-Oise), élève de M. Rémond.
Méd. 3e cl. (Paysage) 1844 — Méd. 2e cl. 1846.

Rue Frochot, 8.

88 — Moulin à huile broyant des écorces de pins pour en faire du tan (Espagne).

89 — Lisière de forêt près Vineuil (Oise).

90 — Environs d'Oradour (Haute-Vienne).

91 — Pont sur le Roubaud (Var).

BALLEROY (ALBERT, comte DE), né à Lonné (Orne), élève de M. Schmitz.

Rue de la Ville-l'Évêque, 31.

92 — Hallali de cerf.

93 — Hallali de sanglier

94 — Hallali de loup.

95 — Nature morte.

96 — Nature morte.

Ces cinq tableaux forment une décoration de salle à manger.

97 — Piége à souris.

BARBIER (NICOLAS-ALEXANDRE), né à Paris.

Méd. 3e cl. (Genre) 1839 — Méd. 2e cl. 1842 — ☼ 22 décembre 1842.— [EX].

A Sceaux (Seine); et à Paris chez Mlle Victoire Barbier, rue Matignon, 8.

98 — Une assemblée de moines dominicains dans une salle d'architecture gothique de l'ancien monastère de Moutier-Neuf, en Poitou.

99 — Landes et bruyères; souvenir de Bretagne.

100 — Cabaret sur le bord d'une route, paysage des environs de Paris; effet de pluie.

101 — Sous les saules, vue prise sur les bords de l'Yvette (Seine-et-Oise).

102 — Vue du village de Verrières (Seine-et-Oise).

103 — Vue de Fontenay-aux-Roses, près Paris, prise de la vallée.

BARD (JEAN-AUGUSTE), né à Paris, élève de MM. Ingres et Delaroche.

Rue Joubert, 30.

104 — *Souvenir d'Italie, dessin.

BARON (HENRI), né à Besançon (Doubs), élève de M. Gigoux.

Méd. 3e cl. (Genre) 1847 et 1855 — Méd. 2e cl. 1848.

A Genève (Suisse), et à Paris, rue d'Enfer, 55.

105 — Retour de la partie de paume.

106 — Une camériste.

107 — Arlequinade.

BARON (STÉPHANE), né à Lyon (Rhône), élève de M. Léon Cogniet.

Rue de l'Ouest, 36.

108 — Le doute de Faust.

Philosophie, hélas! jurisprudence, médecine, et toi aussi, triste théologie, je vous ai donc étudiées avec ardeur, et maintenant me voilà, pauvre fou, tout aussi sage que devant. Hélas! et je languis encore dans mon cachot, misérable trou de muraille où ne peut pénétrer qu'avec peine la douce lumière du jour.

(*Faust*. GOETHE).

109 — Épisode des massacres de Mérindol (1540).

D'Oppède et le baron de Lagarde réunirent leurs forces pour marcher sur Mérindol: on y trouva les maisons abandonnées, on les brûla... Les habitants avaient fui dans les montagnes; tout ce qu'on put atteindre fut massacré; moins on trouva de résistance, plus on exerça de cruautés. La fureur fanatique lâcha la bride à la licence militaire, et les soldats commirent plus d'atrocités qu'on n'avait jamais reproché de profanations aux Vaudois.

(GAILLARD. *Histoire de François* Ier.)

110 — Portrait de Mme H. D...

BARRIAS (FÉLIX-JOSEPH), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Premier Grand Prix de Rome (Histoire) 1844 — Méd. 3e cl. 1847 — Méd. 1re cl. 1851 — Méd. 2e cl. 1855.

Rue de l'Entrepôt-des-Marais, 37.

111 — Michel-Ange à la chapelle Sixtine.

Buonarotti fut une sorte d'anachorète perdu dans la contemplation du beau. Lorsqu'il s'occupait d'une grande œuvre, il dormait souvent tout habillé sur son échafaudage.

(Alfred MICHIELS.)

112 — Portrait de Mme F. B...

113 — Portrait de Mme E. B...

(*Voir aux ouvrages exécutés dans les* MONUMENTS.)

BARRY (FRANÇOIS-PIERRE), né à Marseille, (Bouches-du-Rhône).

Méd. 3e cl. (Marine) 1840 — Méd. 2e cl. 1843.

Rue des Martyrs, 27.

114 — Réception à Marseille de S. Em. le cardinal Patrizzi, légat *a latere* du Saint-Père, se rendant à Paris pour la cérémonie du baptême du prince impérial, le 6 juin 1856, à sept heures du soir.

115 — *Vue générale des ports de Marseille, prise des hauteurs du phare où se construit le château impérial.

BARSAC (Mme MARIE), née à Paris.

Quai Conti, 13.

116 — *La distraite.

BATTAILLE (EUGÈNE), né à Granville (Manche), élève de M. Léon Cogniet.

Au Palais de Versailles.

117 — *La pêche; panneau décoratif de salle à manger.

118 — Portrait de l'auteur.

BAUD (MARC), né à Genève (Suisse), élève de Marilhat.

A Genève.

119 — La caravane, d'après Marilhat; émail sur composition ferrugineuse.

BAUDIT (AMÉDÉE), né à Genève (Suisse), élève de M. Diday.

Rue de La Tour-d'Auvergne, 38.

120 — Vue de l'étang de Beaulieu (Morbihan).

121 — Une fenaison, effet du matin (Morbihan).

122 — Vue prise dans le Morbihan.

BAUDRY (PAUL), né à Napoléon-Vendée, élève de Drolling.

Premier Grand Prix de Rome (Histoire) 1850.

Rue des Beaux-Arts, 8.

123 — Supplice d'une vestale.

Sous la dictature de Claudius Regillensis, la vestale Minuccia fut accusée auprès des pontifes, sur la déposition d'une esclave. Condamnée, elle fut enterrée près de la porte Colline, à droite du chemin pavé, dans le champ du crime; son amant expira sous les verges dans le comitium.

(TITE-LIVE. Liv. XIII.)

124 — *La fortune et le jeune enfant.*

La fortune passa, l'éveilla doucement
Lui disant : Mon mignon, je vous sauve la vie :
Soyez une autre fois plus sage, je vous prie.

(LA FONTAINE.)

125 — Saint Jean-Baptiste.

126 — Léda.

127 — Portrait de M. E. Beulé.

BAUMES (LOUIS-MARIE-AMÉDÉE), né à Paris, élève de Paul Delaroche.

Rue Rochechouart, 74.

128 — Fleur des champs.

129 — Maraudeuse.

BAVOUX (CHARLES-JULES-NESTOR), né à Lac-ou-Villers (Doubs), élève de M. Picot.

A Besançon (Doubs), rue Neuve, 21.

130 — Légumes.

131 — Dessert.

BAYARD (ÉMILE-ANTOINE), né à La-Ferté-sous-Jouarre (Seine-et-Marne), élève de M. Léon Cogniet.

Rue du Faubourg-du-Temple, 12.

132 — Portrait de M. Leclerc, dessin.

133 — Portrait de Mlle Cico, dessin.

BAZIN (EUGÈNE), né à Rennes (Ille-et-Vilaine).

Rue de Vendôme, 17.

134 — Attaque et prise de Sébastopol (8 septembre 1855), gouache.

BEAUCÉ (JEAN-ADOLPHE), né à Paris, élève de M. Ch. Bazin.

Quai des Grands-Augustins, 47.

135 — Assaut de Zaatcha (Afrique) 26 nov. 1849.

Le signal est donné. La charge sonne. La colonne d'attaque de droite, composée de deux bataillons de zouaves, du 5e bataillon de chasseurs à pied, de cent hommes d'élite du 16e de ligne et de trente sapeurs du génie, s'élance sur la brèche. Le colonel Canrobert des zouaves marche en tête de cette colonne. Quatre officiers, seize sous-officiers ou soldats de bonne volonté l'accompagnent. Deux de ces officiers sont tués (MM. Toussaint et Rosetti des spahis) ; deux sont blessés (MM. Besson de l'état-major et Dechard des zouaves) ; sur seize soldats douze sont tués ou blessés. L'élan irrésistible de cette colonne contribua puissamment à la prise de la ville.

(*Moniteur du 4 janvier* 1850.)

(M. de l'Empereur.)

136 — *Les francs-tireurs: épisode de la guerre de Crimée.

Les officiers de la 2e compagnie de francs-tireurs surpris par le jour dans un des postes avancés, sont obligés d'y rester. Ils y déjeunaient lorsqu'une bombe lancée de la place vient détruire le flanc gauche du retranchement et blesse ou tue plusieurs hommes (5 janvier 1855).

BEAULIEU (ANATOLE DE), né à Paris, élève de M. Eugène Delacroix.

Rue de Fleurus, 1.

137 — Rue de la Vieille-Lanterne, à Paris, démolie en 1855.

138 — La Casaccia, auberge de Bohémiens, à Venise (1560).

M'est avis, ce n'est point l'auberge
Des pèlerins ou des sergents;
Si vous en sortez, bonnes gens,
Vous pourrez à la sainte Vierge
Brûler sans regret plus d'un cierge.

(Chanson d'Italie.)

139 — Batterie d'irréguliers turcs après le bombardement de Sinope, en novembre 1853.

BEAUME (JOSEPH), né à Marseille (Bouches-du-Rhône), élève de Gros.

Méd. 2e cl. (Genre historique) 1824 — Méd. 1re cl. 1828 — ※ 1er mai 1836 — [EX].

Rue d'Enghien, 12.

140 — Moïse exposé.

141 — Mort de Charles-Quint au couvent de Saint-Just.

BECQ DE FOUQUIÈRES (Mme), née LOUISE DE DREUX, née à Paris.

Rue d'Anjou-Saint-Honoré, 19.

142 — Portrait de Mme D..., pastel.
143 — Portrait de Mme B. de F..., pastel.

BÉDIÉ (Mme), née PIERRETTE FAVRE, née à Challex (Ain).

Rue du Château-des-Fleurs, 1, *aux Champs Elysées.*

144 — Miniatures; *même numéro:*

1° Portrait de l'auteur;
2° Deux portraits des enfants de l'auteur;
3° Portrait de M. V. M...;
4° Tête de jeune fille, couronnée de fleurs.

BEHMER (HERMANN), né à Kolhen (Duché d'Anhalt), élève de MM. Couture et Steffeck de Berlin.

A Batignolles (Seine), rue Caroline, 11.

145 — Portrait de M. F..., aquarelle.

BELLANGÉ (JOSEPH-LOUIS-HIPPOLYTE), né à Paris, élève de Gros.

Méd. 2e cl. (Genre historique) 1824 et 1855— ※ le 1er mai 1834 — [EX].

Rue de Douai 35.

146 — Prise des embuscades russes devant le bastion central (Sébastopol), dans la nuit du 2 mai 1855. — Mort du colonel Viennot, de la légion étrangère.

147 — *Les dernières volontés.

148 — Portrait de M. le vicomte de L..., ex-porte-fanion du maréchal de Saint-Arnaud, en Crimée.

149 — Portrait du colonel F. D..., ex-colonel du 50e de ligne; dessin.

BELLEL (JEAN-JOSEPH), né à Paris, élève de M. Justin Ouvrié.

Méd. 1re cl. (Dessin) 1848.

Rue du Faubourg-Montmartre, 42, passage des Deux-Sœurs.

150 — Une rue de Constantine, quartier du bazar (Afrique).

(Appartient à M. Emile Péreire.)

151 — *Souvenir d'Auvergne.

BELLET DU POISAT (PIERRE-ALFRED), né à Bourgoin (Isère), élève de Drölling et de M. H. Flandrin.

A Lyon (Rhône); et à Paris, chez M. Deforge, boulevard Montmartre, 8.

152 — Une conduite de compagnons charpentiers (XVIe siècle).

153 — Marguerite à l'église.

BELLIVEAUX (LÉON), né à Lyon (Rhône), élève de Drolling.

Rue de l'Ouest, 48.

154 — Après l'inondation de Lyon en 1856.

155 — Le premier baiser.

BELLOT (PAUL), né à Damazan (Lot-et-Garonne), élève de M. Gleyre.

Rue du Regard, 12.

156 — Jeune femme à une fontaine.
157 — Le moineau de Lesbie.

BELLY (LÉON), né à Saint Omer (Pas-de-Calais), élève de M. Troyon.

Quai Malaquais, 21.

158 — Village de Giseh (Egypte).
159 — Désert de Nassoub (Sinaï).
160 — Inondation en Égypte.
161 — Tête d'étude.

BELOT (DOMINIQUE), né à Paris, élève de Marilhat.

Rue de Tournon, 18.

162 — Mare près Franchard, forêt de Fontainebleau.

BENARD (HUBERT-EUGÈNE), né à Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais), élève de M. C. Jacquand.

A Boulogne-sur-Mer, route de Calais, 3; *et à Paris, chez M. Ottoz, rue de la Michodière*, 2.

163 — Retour de pêche; environs de Boulogne-sur-Mer.

BENNETTER (JACOB), né à Christiania (Norwége), élève de MM. Th. Gudin et Louis Meyer.

Rue du Faubourg-Saint-Honoré, 217.

164 — Un sauvetage.

165 — Vue prise dans un port, aux environs de Bergen, en Norwége.

BENOUVILLE (FRANÇOIS-LÉON), né à Paris, élève de M. Picot.

Premier Grand Prix de Rome (Histoire) 1845 — Méd. 2e cl. (Portrait) 1852 et 1855 — Méd. 1re cl. (Histoire) 1853 — ✼ 14 nov. 1855 — [EX].

Rue Saint-Lazare, 79.

166 — Les deux pigeons.

(LA FONTAINE. Fable II, livre IX.)

(Appartient à M. Benoît Fould.)

167 — Raphael apercevant la Fornarina pour la première fois.

(Appartient à M. E. Péreire.)

168 — Le Poussin, sur les bords du Tibre, trouvant la composition de son Moïse sauvé des eaux.

169 — Portrait de Mme G...

170 — Portrait de l'enfant de M. ***.

171 — Portrait de M. R..., dessin.

172 — Portrait de M. L..., dessin.

173 — Portrait de M. C..., dessin.

BENTABOLE (LOUIS), né à Paris, élève de M. Eug. Isabey.

Rue Pigalle, 22.

174 — Marine, côtes de Normandie.

BÉRANGER (ANTOINE), né à Paris.

Méd. 3e cl. (Histoire et Peinture sur verre) 1839 — Méd. 2e cl. 1840 — ☀ 22 juin 1841 — [EX].

A Sèvres (Seine-et-Oise), rue de Vaugirard, 16.

175 — *Le sommeil.

176 — *Le professeur.

BÉRANGER (JEAN-BAPTISTE-ANTOINE-ÉMILE), né à Sèvres (Seine-et-Oise), élève de son père et de Paul Delaroche.

Méd. 3e cl. (Genre) 1846 — Méd. 2e cl. 1848.

Rue de Chabrol, 24.

177 — Les préparatifs du portrait.

178 — Le départ pour l'école.

179 — La leçon de broderie.

BERCHÈRE (NARCISSE), né à Étampes (Seine-et-Oise), élève de M. Rémond.

Rue de La Rochefoucauld, 46.

180 — Campement des Oualed-Saïd à Sarbout-el-Kadem, désert du Sinaï.

BERMOND (PHILÉAS-FÉLIX), né à Paris.

Rue de Sèvres, 19.

181 — Huîtres ouvertes; nature morte.

BERNARD (Mme), née ANAIS DESGRANGES, née à Bernay (Sarthe), élève de Mme Pauline Girardin.

Rue Chabanais, 5.

182 — Bouquet de dahlias et chèvre-feuille, aquarelle.

183 — Bouquet de fleurs variées, aquarelle.

184 — Étude de primevères, aquarelle.

BERNÈDE (PIERRE-ÉMILE), né à Bordeaux (Gironde), élève de M. Gleyre.

Chez Mme Picard, rue Childebert, 1.

185 — Le déjeuner de l'ouvrière.

BERNIER (CAMILLE), né à Paris, élève de M. Léon Fleury.

Rue de Rougemont, 10.

186 — Ferme de Kerluce (Bretagne).

BERTAUT (Mme MARIE-HENRIETTE), née à Paris, élève de MM. Eugène Giraud et Célestin Nanteuil.

Chemin de ronde de la Barrière de l'Etoile, 7.

187 — Un breton.

BERTHÉLEMY (PIERRE-ÉMILE), né à Rouen (Seine-Inférieure), élève de M. Léon Cogniet.

A Montmartre (Seine), rue Berthe, 9.

188 — La rentrée des bateaux pêcheurs à Douarnenez (Bretagne).

189 — Naufragés en détresse.

BERTHON (NICOLAS), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Rue Pigalle, 66.

190 — Le goûter des moissonneurs.

191 — Nature morte.

BERTHOUD (AUGUSTE-HENRY), né à Paris, élève de MM. Le Poittevin et A. Scheffer.

Rue des Maçons-Sorbonne, 15.

192 — *Le repos sur la montagne (Betten-Alp. Oberland Bernois).

193 — *Le lac de Genève.

194 — Portrait de Mme B...

BERTHOUD (LÉON), né à Neuchâtel (Suisse), élève de M. Maximilien de Meuron, de Neuchâtel.

Rue Saint-Georges, 58.

195 — Restes des aqueducs d'Appius-Claudius, non loin de Rome; effet du soir.

196 — Vue du lac de Zug et de la vallée de Goldau (Suisse).

197 — Vue du lac des Quatre-Cantons, après la pluie (Suisse).

198 — Vue du lac des Quatre-Cantons; effet du soir (Suisse).

199 — Souvenir de Tivoli, près de Rome.

200 — Vue des côtes d'Amalfi, prise de la plage de Minori.

BERTRAND (JAMES), né à Lyon (Rhône), élève de M. Perin.

Rue Frochot, 12.

201 — Une idylle.

BESNARD (Mme), née LOUISE VAILLANT, née à Paris, élève de Mme de Mirbel.
Méd. 3e cl. (Miniature) 1847.
Rue de Furstenberg, 6.

202 — Trois portraits, miniature; *même numéro.*

BESNARD (JEAN-JUDES-ULYSSE), né à Blois (Loir-et-Cher), élève de M. V. Chavet.
A Blois, Hautes-Granges; et à Paris, rue de Chabrol, 18.

203 — Henri III et ses mignons au château de Blois; chambre à coucher du roi (1588).

(Commandé par le Ministère d'État pour le Musée de Blois.)

204 — Les premières gazettes aux Tuileries.

205 — Louis XV à Ménars.

BESSON (FAUSTIN), né à Dôle (Jura), élève de MM. Adolphe Brune, Decamps et Gigoux.

Rue de Navarin, 20 *et* 29.

206 — Enfance de Grétry.

Armé de son petit instrument, il faisait sauter la jeunesse dans l'auberge de son père Noé Grétry, ce qu'apprenant, son oncle le curé vint le sermonner : « Ah ! mon cher enfant, lui dit-il, dans quel enfer vous vivez ! »
(Arsène HOUSSAYE.)

BEYER (EUGÈNE), né à Strasbourg (Bas-Rhin), élève de M. J.-D. Beyer.

A Strasbourg, rue d'Or, 6 ; *et à Paris, chez M. Durr, rue des Deux-Ecus*, 25.

207 — Le supplice des Juifs.

En l'an de grâce 1349, la peste ayant fait de grands

ravages en Europe, on ne tarda pas à accuser les Juifs d'avoir empoisonné l'eau des fontaines. Ce fut le prétexte de leur persécution à Strasbourg. Plus de deux mille juifs périrent sur les bûchers dressés sur leur cimetière ; beaucoup d'autres furent massacrés après avoir vu leurs maisons livrées au pillage. Ils ne pouvaient se sauver qu'en acceptant le baptême.

BEZARD (JEAN-LOUIS), né à Toulouse (Haute-Garonne), élève de Pierre Guérin et de M. Picot.

Premier Grand Prix de Rome (Histoire) 1829 — Méd. 1re cl. 1836.

Rue Cadet, 11.

208 — Le 15 août, dessin.

209 — La paix, dessin.

(*Voir aux ouvrages exécutés dans les* MONUMENTS.)

BIANCHI (Mlle NINA), née à Paris, élève de M. Pérignon (Alexis).

Méd. 3e cl. (Pastel) 1845 — Méd. 2e cl. 1848.

Rue de Lille, 49.

210 — Rêverie, étude au pastel.

BIARD (FRANÇOIS), né à Lyon (Rhône), élève de Révoil, Ecole de Lyon.

Méd. 2e cl. (Genre) 1828 et 1848 — Méd. 1re cl. 1836 — ✲ 9 juin 1838 — [EX].

Place Vendôme, 8.

211 — Bombardement de Bomarsund.

212 — Le mal de mer, au bal, à bord d'une corvette anglaise.

213 — Arrivée en France.

214 — Arrivée en Angleterre.

215 — Fête villageoise.

216 — Les buveurs d'eau.

217 — La saisie mobilière.

BIBRON (Mme), née JENNY BELLOC, née à Paris, élève de M. Belloc.

Méd. 3e cl. (Portrait) 1837.

Rue des Fossés-Saint-Bernard, 2, *quartier du Jardin-des-Plantes.*

218 — Cinq portraits en miniature; *même numéro.*

1° Mlle J. R...;
2° Mlle Marie S...;
3° Mme B...;
4° Mme L...;
5° Mlle Marie B...

BIDA (ALEXANDRE), né à Toulouse (Haute-Garonne), élève de M. Eugène Delacroix.

Méd. 2e cl. (Dessin) 1848 — Méd. 1re cl. 1855 — ☼ 14 novembre 1855 — [EX].

Rue Pigalle, 77.

219 — Le mur de Salomon, dessin.

Tous les vendredis, à l'heure où commence le sabbat, les juifs de Jérusalem et les pèlerins de leur religion se réunissent pour prier et pleurer au pied d'un grand mur qui supportait autrefois le temple de Salomon. C'est tout ce qui reste de cet édifice célèbre.

220 — L'appel du soir. Crimée, dessin.

(M. d'État.)

221 — Réfectoire de moines grecs, dessin.

222 — Le chant du calvaire, dessin.

(*Dalila*, proverbe par M. Octave FEUILLET.)

BIENNOURRY (VICTOR-FRANÇOIS-ÉLOI), né à Bar-sur-Aube (Aube), élève de Drolling.

Premier Grand Prix de Rome (Histoire) 1842.

Quai Saint-Michel, 19.

223 — L'homme qui court après la Fortune et l'homme qui l'attend dans son lit.

> ....heureux qui vit chez soi,
> De régler ses désirs faisant tout son emploi !
> ....
> En raisonnant de cette sorte
> Et contre la Fortune ayant pris ce conseil,
> Il la trouve assise à la porte
> De son ami plongé dans un profond sommeil.
> (LA FONTAINE. Fable XII, livre VII.)

(Voir aux ouvrages exécutés dans les MONUMENTS.)

BIGÉ (Mlle MARIE-ANNE-HERMINIE), née à Paris, élève de M. Emile Signol.

Rue de Madame, 51.

224 — Jésus-Christ et la Samaritaine.
225 — Portrait de femme, étude d'après nature.

BILLOTTE (LÉON-JOSEPH), né à Dijon (Côte-d'Or), élève de Blondel.

Quai Bourbon, 43.

226 — *Jeune mère.
227 — *La bulle de savon.
228 — *Le déjeuner.
229 — Portrait de M. Alfred Guérard.

BIN (JEAN-BAPTISTE-PHILIPPE-ÉMILE), né à Paris, élève de MM. Léon Cogniet et Gosse.

A Montmartre (Seine), place de l'Abbaye, 20.

230 — Baptême de Clovis.

(M. d'État.)

BIZARD (FERDINAND-ALEXANDRE), né à Semur (Côte-d'Or), élève de M. Rémond.

A Semur; et à Paris, passage Dauphine, 16.

231 — *Fraises et raisins.

BLANC (CÉLESTIN), né à Clelles (Isère), élève de Paul Delaroche et de M. Gleyre.

Rue de Laval, 26, *avenue Frochot.*

232 — La Vierge au nid.
233 — La chèvre Amalthée.
234 — Bacchante désarmant l'Amour.
235 — Jeune nymphe endormie.
236 — Portrait de Mme la comtesse de St-F...
237 — Portrait de M. A. H...

BLANC-FONTAINE (HENRY), né à Grenoble (Isère), élève de M. Léon Cogniet.

A Grenoble, rue des Vieux-Jésuites, 20; *et, à Paris, chez M. Hector Gruyer, rue de Douai,* 14.

238 — Le rouet de la grand'mère.
239 — *Hic jacet mater.*
240 — Scène de printemps.

BLANCHE (EMMANUEL), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Rue Bleue, 26.

241 — Le thé.

242 — Portrait de M. F...

BLES (DAVID), né à La Haye (Hollande). Méd. 3e cl. (Genre) en 1855.

A La Haye; et à Paris chez M. Hamman, 70, *rue Rochechouart*.

243 — La jolie bouquetière.

244 — La Diane en peinture et la Diane vivante.

BLIN (FRANÇOIS), né à Rennes (Ille-et-Vilaine), élève de M. Picot.

Rue du Cherche-Midi, 57.

245 — Paysage; vue prise en Sologne.
246 — Paysage; vue prise en Bretagne.
247 — Paysage; forêt de Fontainebleau.
248 — Paysage; vue prise en Sologne; effet du soir.

BLOC (Mlle EMMA), née à Genève (Suisse) de parents français, élève de Mme Parmentier.

Rue du Château-d'Eau, 53.

249 — La Vierge au coussin vert, d'après le tableau de Solari, de la galerie du Louvre; porcelaine.

BODINIER (GUILLAUME), né à Angers (Maine-et-Loire), élève de Pierre Guérin.

Méd. 1re cl. (Histoire) en 1828 et 1846 — ✻ le 27 juillet 1849 — [EX].

A Angers, place du Château.

250 — Repos de voyageurs et bergers (États-Romains).

251 — Route de Rome à Naples; repos de pèlerins et femmes venant puiser de l'eau.

252 — Portrait de M. le docteur Bérard.

253 — Portrait de M. V..., préfet de Maine-et-Loire.

BODMER (KARL), né à Zurich (Suisse).

Méd. 2e cl. (Paysage) 1850 — Méd. 3e cl. 1855.

A Barbison (Seine-et-Marne); et à Paris, chez M. Mouilleron, rue de Seine-Saint-Germain, 6.

254 — Intérieur de forêt, après la pluie.

255 — Intérieur de forêt, soleil de mars.

256 — Intérieur de forêt.

BOË (FRANÇOIS-DIDIER), né à Bergen (Norwége), élève de M. Gronland.

Boulevard du Mont-Parnasse, 157.

257 — *Orange entr'ouverte, raisins et cerises.

258 — Faisan et perdreaux.

BOGOLUBOFF (ALEXIS), né à Saint-Pétersbourg (Russie).

Rue Breda, 26.

259 — Marina de Vico, vue prise aux environs de Naples; effet du soir.

260 — Passage des chaloupes canonnières russes devant la forteresse d'Isaktchi sur le Danube.

261 — Vue de Constantinople et du Bosphore, effet de clair de lune, prise du cimetière turc Galata-Saraï.

262 — Vue de Terracino, prise sur la route de Naples.

BOHM (AUGUSTE), né à Ypres (Belgique), élève de MM. F. Bohm et Jules Coignet.

A Ypres; et à Paris, rue de Navarin, 10.

263* — Bords de la Kemmelbeke (Flandre occidentale).

BOHN (GUERMANN), né à Stuttgard (Wurtemberg).

Méd. 3e cl. (Genre historique) en 1844 — Méd. 2e cl. 1849 — ✻ en 1852 — [EX].

Rue Neuve-Breda, 19.

264 — Jeune âme ravie au ciel.

265 — *L'aumône de la veuve.

BOISSARD DE BOISDENIER (FERNAND), né à Châteauroux (Indre), en 1813, élève de Gros et de M. Devéria.

Rue de Boulogne, 26.

266 — Pifferari.

267 — *Omnia vanitas.*

268 — Intérieur flamand au XVIIe siècle.

BOMPART (ANATOLE DE), né à Châteaudun (Eure-et-Loir), élève de M. Gleyre.

A Orléans (Loiret), place du Martroy, 8.

269 — Gibier, nature morte.

BONHEUR (AUGUSTE), né à Bordeaux (Gironde), élève de Raimond Bonheur, son père.

Méd. 3e cl. (Paysage) 1852.

Rue de l'Ouest, 50, *et rue Dupuytren*, 7.

270 — Paysage, souvenir de la Basse-Bretagne.

BONHOMMÉ (J. FRANÇOIS), né à Paris, élève de Le Thière et de Paul Delaroche.

Méd. 3e cl. (Genre) 1853.

271 — Mines et usines du Creuzot (Saône-et-Loire); vue prise de la montagne (la houille, la fonte et les machines), aquarelle.

(M. d'État. École imp. des Mines.)

272 — Mines de houille de Montchanin (les Brosses) (Saône-et-Loire): vue prise de la plate-forme du puits Ségur, aquarelle.

273 — Mines de houille de Blanzy (Saône-et-Loire), aquarelles; *même numéro.*

1° Groupe de Lucie et du Magny; exploitation du gîte houiller à ciel ouvert.

2° Groupe général du Monceau : panorama de l'exploitation principale des puits, du charriage et de l'embarquement des charbons sur le canal du Centre.

3° Groupe de Theuré-Montmaillot.

BONIFACE (ÉMILE), né à Bapaume (Pas-de-Calais), élève de Blondel.

Rue des Petits-Hôtels, 9.

274 — Enfance de Haydn

Un pauvre charron et sa femme, cuisinière du comte de Harrach à Rohrau, organisaient tous les dimanches, après

l'office, un concert; la femme chantait et le mari l'accom-gnait sur la harpe. Debout devant eux un jeune enfant battait la mesure.

Un cousin du charron, maître d'école dans le bourg voisin, et qui connaissait fort bien la musique, assistant un our à un de ces concerts, remarqua que l'enfant battait la mesure avec une sûreté et une exactitude étonnantes; il le prit chez lui.

Cet enfant était François-Joseph Haydn.

(*Vie de Haydn*).

BONNAT (LÉON), né à Bayonne (Basses-Pyrénées), élève de MM. Frédéric Madrazo et Léon Cogniet.

Rue de Laval, 38.

275 — Portrait de Mme G...

276 — Portrait.

277 — Portrait.

BONNEFOY (ARTHUR-HENRI), né à Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais).

A Maquétra, près Boulogne-sur-Mer.

278 — La rentrée du marché, nature morte.

279 — Paysage, vue prise à la Capelle, effet du matin.

BONNEGRACE (CHARLES-ADOLPHE), né à Toulon (Var), élève de Gros.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1839—Méd. 2e cl. 1842.

Rue de La Tour-d'Auvergne, 6.

280 — *Antiope.

281 — *Daphnis et Chloé.

282 — *Pifferari, le rappel (Calabre).

283 — Portrait de M. P...
284 — Portrait de M. T...
285 — Portrait de M. B...
286 — Portrait de M. V. Th...

BONNEMAISON (JULES DE), né à Paris.
Avenue des Champs-Élysées, 107.

287 — Halte de chasse sous Louis XV.
288 — L'entrée du bois, portraits de chevaux.
289 — Intérieur d'écurie, portrait de cheval.
290 — Un bien-aller.
291 — Un relais.

BONVIN (FRANÇOIS), né à Vaugirard (Seine).
Méd. 3e cl. (Genre) 1849 — Méd. 2e cl. 1851.
Rue de l'Ouest, 36.

292 — Les forgerons; souvenir du Tréport (Seine-Inférieure).

(Appartient à l'État.)

BOREL (PAUL), né à Lyon (Rhône), élève de M. Janmot.

A Lyon, quai de la Charité, 23.

293 — Jésus renversant Judas et sa troupe dans un jardin au delà du torrent de Cédron.

6. Lors donc que Jésus leur eut dit, c'est moi; ils reculèrent et tombèrent par terre.

(*Évangile selon Saint-Jean*, chap. 18.)

BORGET (AUGUSTE), né à Issoudun (Indre).
A Bourges (Cher), rue Saint-Louis, 18.

294 — Au Bengale.

BORIONE (WILLIAM), né à Sablons (Isère), élève de Victor Orsel et de M. Ingres.
Méd. 3e cl. (Pastel) 1846.
Rue de la Bienfaisance, 48.

295 — La prière, tête de femme.
296 — Portrait de Mistress H. Becher-Stowe, auteur de la *Case de l'Oncle Tom*, pastel.
297 — Portraits de Miss H. R., pastel.
298 — Hésitation, dessin.
299 — Portrait de Mme la comtesse de Castiglione, dessin au fusain.
300 — Portrait de M. le vicomte de Lezay-Marnésia, dessin au fusain.
301 — Tête de femme, dessin au fusain.
302 — Tête d'enfant, dessin au fusain.
303 — Tête de jeune fille, dessin au fusain.

BORNSCHLEGEL (VICTOR DE), né à Sierck (Moselle), élève de Charlet.
Méd. 3e cl. (Genre) 1847.
Rue de l'Abbaye, 3.

304 — Scène de famille (le matin).
305 — *Bonsoir, bon papa.*
306 — La liseuse.
307 — Vieux garçon.
308 — Intérieur de ferme en Lorraine.
309 — Cuisinière.

BOSBOOM (JOHANNES), né à La Haye (Pays-Bas).
Méd. 3e cl. (Genre) 1855.
A La Haye.

310 — Intérieur d'église.

BOST (Mlle WILHELMINE), née à Paris, élève de M. Belloc.

Rue des Saints-Pères, 12.

511 — Portrait de Mlle L. N..., pastel.
512 — Portrait de Mlle J. B..., pastel.

BOUCHAUD (LÉON-PRUDENT), né à Nantes (Loire-Inférieure), élève de Drolling et de Marilhat.

Rue Basse-du-Rempart, 40.

513 — La recluse de la tour Roland.

.... Cette femme, qu'on eût crue scellée dans la dalle, paraissait n'avoir ni mouvement, ni pensée, ni haleine ; sous ce mince sac de toile, en janvier, gissante à nu sur un pavé de granit, sans feu, dans l'ombre d'un cachot dont le soupirail oblique ne laissait arriver du dehors que la brise, et jamais le soleil, elle ne semblait pas souffrir, pas même sentir; on eût dit qu'elle s'était faite pierre avec le cachot, glace avec la saison. Ses mains étaient jointes, ses yeux étaient fixes.... Cependant par intervalles ses lèvres bleues s'entr'ouvraient à un souffle et tremblaient..... Cependant de ses yeux mornes s'échappait un regard, un regard ineffable, un regard profond, lugubre, imperturbable, incessamment fixé à un angle de la cellule qu'on ne pouvait voir du dehors, un regard qui semblait rattacher toutes les sombres pensées de cette âme en détresse à je ne sais quel objet mystérieux.

(VICTOR HUGO. *Notre-Dame de Paris.*)

BOUET (GEORGES-ADELMARD), né à Caen (Calvados), élève de Paul Delaroche.

A Caen, rue de l'Académie, 6.

514 — *Souvenirs des rochers de Clécy (Normandie).
515 — Intérieur de l'église de Faouet (Bretagne).

(Appartient à M. le vicomte d'Osseville.)

316 — Souvenirs des rochers de Falaise.

(Appartient à M. le comte de Rigny.)

317 — *Vue des autels latéraux de la cathédrale de Trèves pendant les préparatifs de la Fête-Dieu.

BOUET (PIERRE-HENRY), né à Béziers (Hérault), élève de M. Auguste Glaize.

Rue Joubert, 43.

318 — *Une halte de touristes.

BOUGUEREAU (WILLIAM-ADOLPHE), né à La Rochelle (Charente-Inférieure), élève de M. Picot.

Premier Grand Prix de Rome (Histoire) 1850 —Méd. 2e cl. 1855.

Rue Carnot, 3.

319 — L'empereur visitant les inondés de Tarascon (juin 1856).

(M. d'État.)

320 — Le retour de Tobie.

Tobie le père, quoique aveugle, se leva et commença à courir, se heurtant à chaque pas, et, donnant la main à un serviteur, il alla au devant de son fils.

Et le recevant sur son sein, il l'embrassa et la mère l'embrassa aussi et tous deux commencèrent à pleurer de joie.

321 — Le printemps, peinture à la cire; décoration d'un salon.

322 — L'Été, idem.

323 — L'Amour, idem.

324 — L'Amitié, idem.

325 — La Fortune, idem.

326 — La Danse, peinture à la cire; décoration d'un salon.

327 — Arion sur un cheval marin, idem.

328 — Bacchante sur une panthère, idem.

329 — Les quatre heures du jour (plafond).

BOUILLON-LANDAIS (PAUL-LOUIS), né à Marseille (Bouches-du-Rhône).

A Marseille, boulevard du Nord, 14; *et à Paris, chez M. Binant, rue de Cléry,* 7.

330 — Le phare du nouveau port, à Marseille.

BOULANGÉ (LOUIS), né à Verzy (Marne), élève de MM. Pàris et Eugène Delacroix.

Rue du Buisson-Saint-Louis, 12.

331 — Bords de la Charente, aux environs de Civray.

332 — Sous bois, vue prise dans la forêt de Fontainebleau.

333 — Environs de Cormontreuil, près Reims (Marne).

BOULANGER (FRANÇOIS-JEAN-LOUIS), né à Gand (Belgique), élève de M. E. Le Vigne.

A Gand, quai des Dominicains, 33.

334 — Vue du palais de justice à Gand, prise entre l'Escaut et la Lys.

335 — Vue du quai Saint-Michel, à Gand.

BOULANGER (GUSTAVE-RODOLPHE), né à Paris, élève de Paul Delaroche et de M. Jollivet.

Premier Grand Prix de Rome (Histoire) 1849.

Rue de La Rochefoucauld, 46.

336 — Jules-César arrivé au Rubicon.

337 — Les Choaffa (éclaireurs arabes).

338 — Maestro Palestrina.

339 — Une répétition dans la maison du poëte tragique, à Pompéï.

BOULANGER (LOUIS), né à Verceil (Piémont), élève de Le Thière et de M. Achille Devéria.

Méd. 2e cl. (Histoire) 1828 — Méd. 1re cl. 1836 — ✻ 5 mai 1840 — [EX].

A Plaisance (Seine), rue de Vanves, 46.

340 — *Mater dolorosa.*

341 — Les gentilshommes de la Sierra; souvenir d'Espagne.

342 — Gil-Blas. — Une fête au château de Lirias.
(Appartient à Lady Langdale.)

343 — Roméo achetant du poison.
(SHAKSPEARE.)

344 — Lazarille et le mendiant.
(Lazarille de Tormes.)

345 — Sancho-Pança retrouvant son âne.
(Don Quichotte.)

346 — Un bazar à Constantine.

BOULARD (AUGUSTE), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Rue Saint-Louis, 12, au Marais.

347 — Le lever.

348 — Règlement de compte

349 — Moissonneuse.

350 — Portrait de M. L...

351 — Tête d'étude.

BOUNY (CHARLES), né à Sainte-Foy (Gironde), élève de Drolling.

Rue de la Bienfaisance, 49.

352 — Portrait de Mlle J. G...

353 — Portrait de M. le général baron Imbert de Saint-Amand.

BOUQUET (ÉMILE), né à Lyon (Rhône), élève de M. M. Bonnefond.

Rue des Martyrs, 15.

354 — Le déjeuner; époque de Louis XV.

BOUQUET (MICHEL), né à Lorient (Morbihan). Méd. 3e cl. (Paysage) 1839 — Méd. 2e cl. 1847 et 1848.

Rue de Suresne, 1 *bis*.

355 — *Une vallée près Lorient (Morbihan).

356 — *Une mare à Kervégan, près Quimperlé.

357 — Une rue de Nicomédie (Asie-Mineure).

358 — Lande aux environs de Quimperlé.

BOURBON-LEBLANC (LOUIS-GABRIEL), né à Amboise (Indre-et-Loire), élève de Gros et de Paul Delaroche.

Rue Monsieur-le-Prince, 22.

359 — *Enfant allaité par une chèvre.

BOURDON (LOUIS), né à Paris, élève de M. Ingres.

Rue de Trévise, 35.

360 — Portrait de Mme L. M...

361 — Portrait de Mme E. H...

BOURGEOIS (Mlle HORTENSE), née à La Ferté-Gaucher (Seine-et-Marne), élève de M. Léon Cogniet.

Rue du Faubourg-Saint-Martin, 188.

362 — Portrait de Mlle ***, émail.

BOURGES (Mlle LÉONIDE-PAULINE-ÉLISE), née à Paris, élève de MM. Théodore Salmon et Édouard Frère.

Rue Saint-Georges, 54.

363 — Nature-morte.

BOURGOIN (ADOLPHE), né à Paris, élève de Paul Delaroche et de M. Léon Cogniet.

Rue de Bruxelles, 22, *près la barrière de Clichy.*

364 — L'assaut: épisode de la prise d'une partie des ouvrages blancs (siege de Sébastopol).

BOUTERWEK (FRÉDÉRIC-AUGUSTE), né à Tarnowitz (Prusse), élève de Paul Delaroche et de M. Horace Vernet.

Méd. 3e cl. (Genre) 1837 — Méd. 2e cl. 1838 — Méd. 1re cl. 1841.

Rue de Calais, 10.

365 — Sainte Barbe, patron des mineurs, bénissant la vie et les travaux des mineurs.

BOUTIBONNE (CHARLES-ÉDOUARD), né à Pesth (Hongrie), de parents français, élève de MM. Achille Devéria et François Winterhalter.

Méd. 3e cl. (Portrait) 1847.

Rue de Laval, 26.

366 — Portrait équestre de S. M. l'Impératrice.

367 — Portrait équestre de S. M. la reine Victoria.

BOYER (AUGUSTE), né à Fontainebleau (Seine-et-Marne), élève de MM. Henry Delaborde et Amaury-Duval.

Rue de Douai, 43.

368 — *Idylle.

BRACONY (ARMAND), né à Paris.

Rue de Calais, 11.

369 — Vue prise à Cernay.
370 — Entrée d'un petit bois à Senlisse (Seine-et-Oise).
371 — Vallée de Senlisse (Seine-et-Oise).
372 — Étude de châtaignier sur les hauteurs de Senlisse (Seine-et-Oise).

BRACQUEMOND (JOSEPH-AUGUSTE), né à Paris, élève de M. Joseph Guichard.

Rue de Suresnes, 63.

373 — Portrait de Mme A..., dessin aux trois crayons.

BRENDEL (ALBERT), né à Berlin (Prusse).

Rue Neuve-Fontaine-Saint-Georges, 12.

374 — La rentrée du labour.
375 — Un troupeau fuyant l'orage.
376 — Une bergerie à Barbison (Seine-et-Marne).
377 — Le pâturage.

BRESDIN (RODOLPHE), né à Paris.

A Toulouse (Haute-Garonne) ; et à Paris, chez M. Ottoz, rue de la Michodière, 2.

378 — Noce flamande, dessin à la plume.

BREST (FABIUS), né à Marseille (Bouches-du-Rhône), élève de M. Emile Loubon.

A Constantinople; et à Paris, chez M. Souty, rue de Rivoli, 178.

379 — Un café turc, au petit champ des morts à Constantinople.

380 — Les murailles de Constantinople.

BRETON (JULES-ADOLPHE), né à Courrières (Pas-de-Calais), élève de Drolling et de M. Félix de Vigne.

Méd. 3e cl. (Paysage) 1855.

Boulevard du Mont-Parnasse, 85.

381 — *La bénédiction des blés (Artois).

BRILLOUIN (LOUIS-GEORGES), né à Saint-Jean-d'Angely (Charente-Inférieure), élève de Drolling et de M. Cabat.

Rue des Beaux-Arts, 9.

382 — Un sermon en province, scène de mœurs du XVIIe siècle.

383 — Une visite d'amateurs.

384 — La vocation des armes.

BRION (GUSTAVE), né à Rothau (Vosges), élève de M. Gabriel Guérin.

Méd. 2e cl. (Genre et Paysage) 1853.

Rue Notre-Dame-des-Champs, 70 bis.

385 — Un saltimbanque an moyen-âge.

BRISSOT DE WARVILLE (FÉLIX), né à Sens (Yonue), élève de M. Léon Cogniet.

Au palais de Saint-Cloud.

386 — *Marais près de Verberie (Oise).
387 — *Bords de l'Oise.
388 *Forêt de Compiègne.

BROCAS (EUGÈNE), né à Paris, élève de M. Hersent.

Rue de Bellefond, 23,

389 — Portrait de Mme C. L...

BROSSARD (ANDRÉ-GUILLAUME-ÉTIENNE), né à La Rochelle (Charente-Inférieure), élève de Gros et de Paul Delaroche.

Méd. 3e cl. (Genre) 1843.

Rue des Martyrs, 41.

390 — Portrait de Mgr de S..., archevêque d'Auch.
391 — Portrait de Mme la comtesse de L. M...
392 — Portrait de M. N...
393 — Portrait de M. A ..

BROWNE (Mme HENRIETTE), née à Paris, élève de M. Chaplin.

Méd. 3e cl. (Genre) 1855.

Rue de l'Université, 19.

394 — Les puritaines.
395 — Le catéchisme.
396 — La grand'mère.
397 — La leçon.
398 — Portrait d'enfant, ébauche.

BRUN (CHARLES), né à Montpellier (Hérault), élève de M. Picot.

Rue de Chabrol, 18.

399 — Martyre de saint Laurent.
(Appartient à l'église de Villemomble, Seine.)
400 — Portrait de Adj-Ali.

BRUNEL-ROQUE (LÉON), né à Paris, élève de M. Amaury-Duval.

Rue de Laval, 19.

401 — *La liseuse.
402 — Faunesse.
403 — Portrait de M. A. F...
404 — Portrait de Mme P...
405 — Portrait d'enfant.
406 — Portrait d'enfant.
407 — Portrait de mistriss G...

BUDKOWSKI (GUSTAVE-DANIEL), né en Russie, élève de M. Bruni, professeur à Saint-Pétersbourg.

Rue de Douai, 15.

408 — L'*Ave Maria*.

BURETTE (ALPHONSE), né à Laval (Mayenne).

Rue Chanaleilles, 13, *faubourg Saint-Germain*.

409 — Vue prise en Bourgogne.

BURNIER (RICHARD), né à La Haye (Pays-Bas).

A Bruxelles (Belgique), rue de Brabant, 6, *faubourg de Cologne; à Paris, chez MM. L'Herbier et Mayer, rue de la Douane*, 14.

410 — Chasse aux canards dans les tourbières de la Hollande.

411 — Pâturage.

BURNITZ (CHARLES-PIERRE), né à Francfort-sur-le-Mein (ville Anséatique), élève de M. Lambinet.

Rue Fontaine-Saint-Georges, 42.

412 — Paysage; souvenir du Morvan.

413 — La mare à Piat (forêt de Fontainebleau).

BUSSON (CHARLES), né à Montoire (Loir-et-Cher), élève de MM. Rémond et Français.

Méd. 3e cl. (Paysage) 1855.

Rue Louis-le-Grand, 9.

414 — Gué aux environs de Montoire (Loir-et-Cher).

CABANE (NÉMORIN), né à Florian (Gard), élève de M. Picot.

Rue de Chabrol, 18.

415 — Une route (Hérault).

416 — Environs de Montpellier.

417 — Bords du Lez (Hérault).

418 — Une rue à Constantine.

CABANEL (ALEXANDRE), né à Montpellier (Hérault), élève de M. Picot.

Premier Grand Prix de Rome (Histoire) 1845 — Méd. 2e cl. (Histoire) 1852 — Méd. 1re cl. 1855 — ✻ 14 nov. 1855 — [EX].

Rue de La Rochefoucauld, 17.

419 — Michel-Ange.

420 — Othello racontant ses batailles.

.... Son père m'aimait; il m'invitait souvent il me demandait l'histoire de ma vie, les batailles, les siéges, les événements divers où j'avais figuré. Desdemona prêtait une oreille avide à ces récits.

(*Othello*, acte 1er, SHAKSPEARE.)

(Appartient à M. B. Fould.)

421 — Aglaé.

.... Au milieu d'une vie de désordres, Aglaé et Boniface, las des voluptés mondaines, rêvaient aux nouvelles vérités du Christianisme, dont la grâce divine pénétrait leur âme.

(*Vie des Saints*).

CABAT (LOUIS), né à Paris, élève de M. Flers.

Méd. 2e cl. (Paysage) 1834 — ✻ le 6 juin 1843 — O ✻ le 14 novembre 1855 — [EX].

Rue Coq-Héron, 12.

422 — Les bords de la Seine à Croissy.

423 — L'île de Croissy.

CALMELET (HEDWIG), né à Laon (Aisne).

A Grenelle (Seine), rue Violet, 65.

424 — *Bords de l'Oise aux environs d'Auvers, aquarelle.

425 — *Une allée du bois de Meudon, aquarelle.

CALS (ADOLPHE-FÉLIX), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

A Argenteuil (Seine-et-Oise), boulevard de Pontoise, 13; *et à Paris, chez M. Martin, rue Mogador*, 20.

426 — Le lever.

427 — Jeune mère.

CAMBON (ARMAND), né à Montauban (Tarn-et-Garonne), élève de Paul Delaroche et de M. Ingres.

Rue d'Arcole, 2 *bis*.

428 — *Angélique retrouve Sacripant désolé de sa perte.

(*Roland le Furieux.*)

429 — *Comment le soleil se levait autrefois.

430 — *Femme jalouse.

CAMBRY (LOUIS DE), né à Bonzac (Gironde), élève de M. Couture.

Rue de Navarin, 19.

431 — Environs de Rouen.

CAMINO (CHARLES), né à Saint-Étienne (Loire).

Rue Bergère, 23.

432 — Cinq miniatures; *même numéro.*

1° Portrait de Mme la comtesse de R...;
2° Portrait de M. le comte de R...;
3° Portrait de Mme la baronne A. R...;
4° Portrait de M. le baron S. R...;
5° Tête de fantaisie.

433 — Types algériens, huit aquarelles; *même numéro.*

434 — Rues d'Alger, trois aquarelles; *même numéro.*

CAQUÉ (ARMAND-LOUIS), né à Paris, élève de M. Buttura.

Rue Monsieur-le-Prince, 69.

435 — Vallée de Jouy (Seine-et-Oise); paysage.

CARAUD (JOSEPH), né à Cluny (Saône-et-Loire), élève de M. Abel de Pujol.

Rue de La Fayette, 34.

436 — La reine Marie-Antoinette au petit Trianon.

437 — L'abbé Prévost lisant son roman de *Manon Lescaut* chez une actrice du temps.

438 — Le donneur d'eau bénite.

CARDON (ALEXANDRE-AIMÉ), né à Paris, élève de Paul Delaroche.

Rue de Saint-Quentin, 22.

439 — Portrait de M. L. de C...

440 — Portrait de M. l'abbé Orssaud.

CARLIER (MODESTE), né à Quaregnon, près Mons (Belgique), élève de M. Picot.

Rue de Hambourg, 66.

441 — Locuste essayant des poisons sur un esclave.

CARON (Mlle PAULINE), née à Beauvais (Oise), élève de MM. T. et E. Frère.

Rue des Petites-Écuries, 15.

442 — *La partie de dames.
443 — *Le premier tableau.

CARREY (LOUIS), né à Rouen (Seine-Inférieure).

A Lyon (Rhône), place Louis XVI, 2; *et à Paris, rue du Nord*, 5.

444 — Nature morte.
(Appartient à la Société des Amis des Arts de Lyon.)

445 — Nature morte.

CARTELLIER (JÉROME), né à Mâcon (Saône-et-Loire), élève de M. Ingres.

Rue Notre-Dame-des-Champs, 53.

446 — Jésus-Christ apparaît à ses disciples près de la mer de Tibériade; pêche miraculeuse.
(*L'Évangile selon Saint-Jean.*)
(M. d'État.)

CARTERON (Mme ZOÉ), née VALLERAY, née à Paris, élève de Granger et de M. Léon Cogniet.

Rue d'Angoulême-du-Temple, 20.

447 — Portrait de Mme D..., pastel.

CARTIER (ÉMILE-VICTOR), né à Versailles (Seine-et-Oise), élève de M. Pâris.

Rue Rochechouart, 80.

448 — Vaches au bord d'un ruisseau; vallée de Chassant (Eure-et-Loir).

449 — Marche d'animaux dans les bruyères; vallée de Chassant (Eure-et-Loir).

CASSAGNE (ARMAND), né au Landin (Eure).

Rue de Grenelle-Saint-Germain, 57.

450 — Vue de Pont-en-Royant (Dauphiné), dessin.

451 — Vue de Pont-en-Royant (Dauphiné), dessin.

CASTAN (GUSTAVE), né à Genève (Suisse), élève de M. Calame.

A Genève, place de la Taconnerie, 87; *et à Paris, chez M. Potter*, 63, *rue Saint-André-des-Arts*.

452 — Vue de Régny, en Savoie.

CASTELLI (HORACE), né à Londres (Angleterre), élève de Drolling.

Rue de Chabrol, 16.

453 — Le revers de la médaille; scène du carnaval de Paris.

CASTELNAU (ALEXANDRE-EUGÈNE), né à Montpellier (Hérault).

A Montpellier, rue Salle-l'Évêque, 2; *et à Paris, chez M. Gumery, rue de Verneuil*, 9.

454 — Bruyères des environs de Montpellier (Hérault).

CATHELINAUX (CHRISTOPHE), né à Warcq (Meuse), élève de Drolling.

A Metz (Moselle), rue de la Chèvre, 6; *et à Paris, chez M. Collard, rue Bergère*, 12.

455 — Chienne d'arrêt et ses petits.
456 — Abricots.
457 — Fraises.

CAUDRON (JULES-DÉSIRÉ), né à Paris, élève de David d'Angers.

A Abbeville (Somme); et à Paris, rue Rochechouart, 70.

458 — *La leçon.
459 — *Vieille femme.

CAUVIN (ÉDOUARD), né à Toulon (Var).

A Toulon, rue Neuve, 33; *et à Paris, chez M. Fauchier, rue du Faubourg-Poissonnière*, 56.

460 — Vue de la côte aux environs de Toulon; effet du matin.

CAVAILLÉ (PAUL), né à Lauzerte (Tarn-et-Garonne), élève de M. Picot.

Rue Rochechouart, 51.

461 — Portrait de M. Bonnehée de l'Académie impériale de musique, dans le rôle de Lusignan (*Reine de Chypre*).

462 — Portrait de Mme P. C...

463 — Portrait de M. A. M...

CELLIER (PAUL), né à Paris, élève de M. Picot.

Rue Fontaine-Saint-Georges, 21.

464 — Portrait, pastel.

CESBRON-LAVAU (JULES), né à Cholet (Maine-et-Loire), élève de MM. Émile Lecomte et Gleyre.

A Angers (Maine-et-Loire); et à Paris, chez M. Blanchet, rue de l'Arbre-Sec, 46.

465 — Portrait de M. Charles Dancla.

CHACATON (HENRI DE), né à Chézy (Allier), élève de MM. Hersent et Ingres.

Méd. 3e cl. (Paysage) 1838 — Méd. 2e cl. 1844 et 1848.

Rue Jacob, 3.

466 — Souvenir des bords du Tibre.

467 — Les Latomies et le couvent des Capucins à Syracuse (Sicile).

468 — Les murailles et le cirque des Taureaux à Valence (Espagne).

CHAIGNEAU (FERDINAND), né à Bordeaux (Gironde), élève de MM. Picot et Brascassat.

Rue de Chabrol, 18.

469 — Intérieur de bois.
470 — Une allée de pommiers, à Écouen.
471 — Les châtaigniers, étude.

CHAIGNET (HIPPOLYTE), élève de M. Léon Cogniet.

A Dijon (Côte-d'Or), rue du Chaignot, 10.

472 — Nature morte, oiseaux.
473 — Nature morte, oiseaux.
474 — Nature morte, oiseaux.

CHAMPEIN (Mme AMÉLIE), née à Paris.

Rue du Cirque, 18.

475 — La Sainte Vierge.

CHANDELIER (JULES), né à La Rochelle, élève de M. Rémond.

Quai Malaquais, 3.

476 — Vue prise à Bougival.

CHANSON (ÉMILE-CHARLES), né à Paris, élève de Reinhard et de M. Lequien.

Rue du Faubourg-du-Temple, 27.

477 — Deux peintures sur émail; *même numéro*.

1° Bataille de Constantin contre Maxence, d'après Jules Romain;
2° Pastorale, d'après Watteau.

CHANUT (CHARLES), né à Dijon (Côte-d'Or).

Rue du Château-d'Eau, 61.

478 — Vue prise dans la forêt de Compiègne.

CHAPLIN (CHARLES-JOSUAH), né aux Andelys (Eure), élève de Drolling.

Méd. 3e cl. (Portrait) 1851 — Méd. 2e cl. 1852.

Rue de Boulogne, 23.

479 — Les premières roses.
480 — Sujet tiré de Shakspeare.
481 — Portrait d'homme.
482 — Portrait de femme.

(*Voir à la* GRAVURE.)

CHAPUIS (HONORÉ), né à Arlay (Jura), élève de MM. Adolphe Brune et Gigoux.

A Besançon (Doubs), Grande-Rue, 39.

483 — Souvenir du pays.
484 — Nature morte, gibier.
485 — Portrait d'homme, dessin au fusain.

CHARDIN (GABRIEL-GERVAIS), né à Paris, élève de M. Troyon.

Avenue Trudaine, 49.

486 — Une lisière de forêt.
487 — La rivière d'Étampes; soleil couchant.

CHARDIN (PAUL), né à Paris, élève de M. Justin Ouvrié.

Rue Pigalle, 15.

488 — Vue de Florence, prise des Cascines; effet du matin.

489 — Etude de chêne, à Ville-d'Avray.

CHARLES (JOSEPH), né à Versailles (Seine-et-Oise), élève de M. Gigoux.

Rue de Beaujon, 17, *faubourg Saint-Honoré.*

490 — Le peintre Lantara.

CHARPENTIER (EUGÈNE-LOUIS), né à Paris, élève de Gérard et de M. Léon Cogniet.

Méd. 3e cl. (Genre) 1841.

A Versailles (Seine-et-Oise), rue de Provence, 1.

491 — *Bataille de la Tchernaïa; Crimée (16 août 1855).

Les deux premières divisions russes du corps du général Read ont passé et repassé deux fois le pont de Traktir; repoussées définitivement par les divisions françaises Herbillon et Faucheux. La troisième division russe (général Martinoff) s'avance, soutenue par trente-deux pièces de canon, pour passer la Tchernaïa a gué, et rallier les deux divisions battues. En ce moment, le colonel d'artillerie Forgeot amène les deux batteries à cheval Chéguillaume du 14e régiment, et Laffaille du régiment à cheval de la garde impériale.

Conduites par le commandant Gagneur, ces deux batteries arrêtent court la division russe dont la déroute détermine, malgré les efforts du prince Gortschakoff, la retraite générale de l'armée russe.

CHASSELAT-SAINT-ANGE (HENRI-JEAN), né à Paris, élève de Le Thière.

Méd. 3e cl. (Genre) 1838.

492 — L'Été.

493 — L'Automne.

494 — Le passage de la Loire après la défaite de l'armée vendéenne.

(Sujet tiré des *Guerres de l'Ouest*, par M. Théodore MURET.)

CHASSEVENT (GUSTAVE-ADOLPHE), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Rue du Bac, passage Sainte-Marie, 3.

495 — La ménagère.

496 — Paysanne alsacienne, pastel.

CHATILLON (AUGUSTE DE), né à Paris.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1836 — Méd. 2e cl. 1837.

A Montmartre (Seine), barrière Blanche, avenue des Tilleuls, 8.

497 — Le Petit Poucet, perdu dans les bois avec ses frères, aperçoit la maison de l'ogre.

CHATILLON (Mme LAURE DE), élève de M. Léon Cogniet.

Rue Saint-Honoré, 334.

498 — Portrait de Mme D... et de ses petits-enfants.

CHAUVEAU (CAMILLE-N.), né à Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais), élève de Drolling et de M. Sorieul.

A Boulogne-sur-Mer; et à Paris, chez M. Houbart-Brongniart, rue de Fleurus, 1.

499 — Revue de l'armée du Nord, commandée par le maréchal Baraguey-d'Hilliers, passée par Leurs Majestés la reine Victoria et l'empereur Napoléon III, sur la plage de Boulogne-sur-Mer, le 27 août 1855.

CHAUVEL (THÉOPHILE), né à Paris, élève de MM. Picot, Bellel et Aligny.

Rond-point de l'Arc-de-Triomphe, 10, barrière de l'Etoile.

500 — *Paysage; effet de soleil couchant.

501 — *Bords de la Seine, à Neuilly.

CHAVET (VICTOR), né à Aix (Bouches-du-Rhône), élève de Pierre Révoil.

Méd. 3e cl. (Genre) 1853 — Méd. 2e cl. 1855.

Rue de Laval, 12.

502 — Un estaminet en 1857.

503 — L'étude.

504 — La partie de dominos.

505 — Jeune homme lisant.

CHAZAL (CHARLES-CAMILLE), né à Paris, élève de Drolling et de M. Picot.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1851.

Rue Carnot, 7.

506 — Portrait de Mme C...

CHENU (Mlle MARIE), née à Belleville (Seine), élève de MM. Gelée et Léon Cogniet.

Rue Saint-Laurent, 4.

507 — *La fille de Jephté.

508 — Portrait de Mlle ***.

CHÉRELLE (LÉGER), né à Versailles (Seine-et-Oise), élève de M. Eugène Delacroix.

Rue de Seine-Saint-Germain, 47.

509 — Tentation.

510 — Voleur et volé.

511 — Jaloux de lui-même.

CHERET (JEAN-LOUIS LACHAUME), né à la Nouvelle-Orléans (Amérique), de parents français, élève de M. Joseph Thierry.

Rue de Crussol, 8.

512 — Lisière de forêt (Amérique du Sud).

513 — Environ de la mare aux Évées (forêt de Fontainebleau).

514 — Les bords d'un canal; effet de clair de lune.

CHÉRON (Mme), née AIMÉE JOVIN, née à Paris, élève de M. Meuret.

Rue de Chabrol, 52.

515 — Portrait du jeune P. C..., miniature.

CHIAPORY (CHARLES), né à Marseille (Bouches-du-Rhône), élève de MM. Aubert et Loubon.

Rue Fontaine-Saint-Georges, 37.

516 — L'Aurore et les Heures.

517 — Portrait de Mlle de L..., pastel.

CHIBOURG (PIERRE-JUSTIN-LÉOPOLD), né à Paris, élève de M. Picot.

Rue Pigalle, 21.

518 — Bords de la Rance, près Dinan (Bretagne).

519 — Portrait de M. Gaston de S...

520 — Portrait de M. G. de K...

CHINTREUIL (ANTOINE), né à Pont-de-Vaux (Ain), élève de M. Corot.

Rue de Seine-Saint-Germain, 18.

521 — La sortie du bois.

(M. d'Etat.)

CHOCARNE (GEOFFROY-ALPHONSE), né à Boulogne (Seine), élève de J.-B. Regnault.

Rue du Faubourg-Saint-Honoré, 157.

522 — Coquette.

523 — Portrait, dessin.

CHOSSON (Mme MARIE), née à Ruremonde (Pays-Bas).

Rue des Écuries-d'Artois, 47.

524 — Les images.

525 — La lecture.

CHOUPPE (JEAN-HENRI), né à Orléans (Loiret), élève de M. Léon Fleury.

A Orléans, rue d'Illiers, 14.

526 — Vue de Saint-Malo (Ille-et-Vilaine), prise des grèves ; aquarelle.

527 — Plan du vieux marché à Dinan (Côtes-du-Nord), aquarelle.

CHRÉTIEN (AUGUSTE-CLÉMENT), né à Choisy-le-Roi (Seine), élève de MM. H. Flandrin et L. Lamothe.

Rue de l'Ancienne-Comédie, 24.

528 — Portrait de Mlles C. D... et E. D...

529 — Portrait de Mlle J. P...

530 — Portrait de M. P. V...

531 — Portrait de M. A. C. C..

CIAPPORI (CLAUDIUS), né à Marseille (Bouches-du-Rhône), élève de M. Aubert.

Quai Saint-Michel, 19.

532 — La voie des douleurs, dessin.

Le Christ, en face du calice de ses souffrances, entrevoit les douleurs de l'humanité depuis le sang d'Abel jusqu'à la dernière consommation des siècles.

CIBOT (ÉDOUARD), né à Paris, élève de Pierre Guérin et de M. Picot.

Méd. 2e cl. (Histoire) 1836 — Méd. 1re cl. 1843.

A Sceaux (Seine), maison du débarcadère; et à Paris, rue Suger, 12.

533 — Un parc à Orsay; paysage

534 — Vue prise aux environs de Sceaux; paysage.
535 — Vue prise aux environs de Sceaux; paysage.
536 — Le printemps; paysage.
537 — L'été; paysage.

CLAYS (PAUL-JEAN), né à Bruges (Belgique), élève de M. Gudin.

A Bruxelles (Belgique), à l'Observatoire; et à Paris, chez M. Willems, rue Laffitte, 45.

538 — Vue de la digue d'Ostende, marée haute
539 — Baie de la Somme, soleil couchant.
540 — Plage du Bourg d'Ault, environ du Tréport.

CLERGET (HUBERT), né à Dijon (Côte-d'Or), élève de M. Hubert.

※ le 29 décembre 1855.

541 — Vue du château de Biarritz, côté du levant.
542 — Vue du château de Biarritz, prise de la mer.
543 — Vue du château de Biarritz, prise du phare.
(Appartiennent au M. d'Etat).
544 — Le retour de la chasse, aquarelle.

COCK (CÉSAR DE), né à Gand (Belgique).
Rue Saint-Dominique-Saint-Germain, 74.

545 — Vue prise en Flandre.

COCK (XAVIER DE), né à Gand (Belgique).
Rue Saint-Dominique-Saint-Germain, 74.

546 — Vaches dans une prairie.
547 — Vaches traversant des prairies.
548 — Vaches à l'abreuvoir.

COCQUEREL (JEAN-JULES), né à Paris.

Rue de la Chaussée-d'Antin, 26.

549 — Vue prise dans la forêt de la Guerche; soleil couchant.

COEDÈS (LOUIS-EUGÈNE), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Rue Vivienne, 8.

550 — Portrait de Mlle M. C...
551 — Portrait de M. de C...
552 — Portrait de M. E. M...
553 — Portrait de jeune garçon.
554 — Portrait de Mlle C..., pastel.
555 — Portrait de la fille de M. P..., pastel.

COEFFIER (Mme) née MARIE-PAULINE-ADRIENNE LESCUYER, née à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Rue des Fossés-du-Temple, 56.

556 — Portrait de Mme la baronne de L...
557 — Portrait de Mme E. B...
558 — Portrait de Mme C. de M...
559 — Portrait de Mme J. A..., pastel.
560 — Portrait de Mlle I. B..., pastel.
561 — Portrait d'enfant, pastel.

COËSSIN DE LA FOSSE (CHARLES), né à Lisieux (Calvados), élève de M. Picot.

Rue Saint-Lazare, 148.

562 — Ruth et Booz.

Or Booz donna cet ordre à ses gens : quand elle (Ruth) voudrait couper l'orge avec vous, ne l'empêchez pas.

Vous jeterez même exprès des épis de vos javelles, et en laisserez sur le champ, afin qu'elle n'ait point honte de les recueillir.

(*Ruth et Booz*, chap. II.)

COIGNARD (LOUIS), né à Mayenne (Mayenne), élève de M. Picot.

Méd. 3e cl. (Paysage) 1846 — Méd. 1re cl. 1848.

Avenue de Villars, 7.

563 — Pendant l'orage.

564 — Paysage avec animaux.

COIGNET (JULES-LOUIS-PHILIPPE), né à Paris, élève de Victor Bertin.

Méd. 2e cl. (Paysage) 1824 et 1848 — ✻ le 1er mai 1836 — [EX].

Place de la Bourse, 4.

565 — Une vallée en Suisse.

566 — La ville de Rovérédo (Tyrol).

COLIN (ALEXANDRE-MARIE), né à Paris, élève de Girodet.

Méd. 2e cl. (Genre historique) 1824-1831 — Méd. 1re cl. 1840.

567 — Première arrivée de Christophe Colomb en Espagne.

Un étranger à pied, accompagné d'un jeune garçon, s'arrêta un jour à la porte du couvent des moines Franciscains, dédié à Sainte-Marie de Rubida, et demanda au portier un peu de pain et d'eau pour son enfant. Tandis qu'il recevait ce modique secours, le prieur du couvent

Juan Perès de Marchena, passant par hasard, frappé du maintien de l'inconnu, entra en conversation avec lui, et apprit bientôt les particularités de son histoire. Cet étranger était Colomb, accompagné de son fils Diégo.

(*Histoire de Colomb*, livre 2, chap. 1er, par Wahingtons IRVING.)

568 — Nymphes au bain.

569 — Raphaël dessinant dans la campagne de Rome.

570 — Jeune femme d'Arles allaitant son fils.

COLIN (GUSTAVE-HENRI), né à Arras (Pas-de-Calais), élève de MM. Corot et Dutilleux.

Rue Duperré, 4.

571 — Le portrait de l'aïeule.

COLONNA D'ISTRIA (PIERRE), né à Nîmes (Gard), élève de M. Ary Scheffer.

Rue de Chabrol, 16.

572 — Portrait en pied de M. le comte Alexandre Colonna d'Istria.

573 — Le Vocéro (complainte improvisée sur un cadavre); scène de mœurs corses.

(*Colomba*. PROSPER MÉRIMÉE.)

574 — L'aveugle et sa fille, dessin au fusain.

575 — La pauvre femme, dessin au fusain.

COMPTE-CALIX (FRANÇOIS-CLAUDIUS), né à Lyon (Rhône), élève de l'école de Lyon.

Méd. 3e cl. (Genre historique) 1844.

Passage Saulnier, 25.

576 — *Pauvre mère.

577 — *Les quatre coins.

COMTE (PIERRE-CHARLES), né à Lyon (Rhône), élève de M. Robert-Fleury.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1852 — Méd. 2e cl. 1853 et 1855.

Rue Duperré, 2.

578 — Jeanne Gray.

Après une discussion soutenue par elle contre les théologiens Bonner, Gardiner et Feckenham, son mari lord Guilford Dudley se jette à ses pieds pour lui demander pardon d'avoir voulu abandonner sa foi.

579 — Catherine de Médicis faisant de la magie dans sa chambre au château de Chaumont.

Ruggieri lui fait voir dans le miroir magique que ses fils mourront sans postérité, et qu'Henri de Bourbon leur succédera sur le trône.

(Appartient à M. Émile Péreire.)

580 — Henri III visitant sa ménagerie de singes et de perroquets.

(Appartient à S. A. I. Mme la princesse Mathilde.)

581 — François Ier et la duchesse d'Étampes visitant l'atelier de Benvenuto Cellini.

CONSTANTIN (AUGUSTE), né à Paris, élève de M. Couture.

Rue de Lancry, 14.

582 — Étude de gibier.

COOMANS (JOSEPH-PIERRE-OLIVIER), né à Bruxelles (Belgique).

A Bruxelles.

583 — Orgie des Philistins dans le temple de Dagon.

« ....Or, le temple était plein d'hommes et de femmes... Ils firent donc des festins avec de grandes réjouissances.... Samson ayant alors invoqué le seigneur, lui dit : « Seigneur,

mon Dieu, souvenez-vous de moi; mon Dieu, rendez-moi maintenant ma première force, afin que je me venge de mes ennemis en une seule fois. » Et ayant fortement ébranlé les colonnes du milieu, le temple tomba sur tous les princes et sur tout le peuple qui était là; et il en tua beaucoup plus en mourant qu'il n'en avait tué pendant sa vie. »

(*Livre des Juges*, chap. XVI.)

584 — Massacre des Tenctères et des Usipètes par les Romains.

« .... Les Tenctères et les Usipètes résistèrent cependant en se faisant un rempart de leurs chariots et de leurs bagages. Leurs femmes et leurs enfants qui se trouvaient avec eux, se dispersèrent au loin. César envoya contre ces êtres faibles, que les guerres les plus barbares ont coutume d'épargner, sa lâche cavalerie qui en fit un horrible carnage. Les Tenctères, entendant les cris de leurs enfants et de leurs femmes qu'on massacrait, volèrent à leur secours, mais ils étaient en désordre. Ils furent poursuivis sans relâche jusqu'au confluent de la Meuse et du Rhin, dans des plaines qui vont toujours en se rétrécissant. Le plus grand nombre fut massacré sans doute; les autres se précipitèrent dans le fleuve et y périrent presque tous, entraînés par la rapidité des eaux, accablés de fatigue et de désespoir. Leurs femmes héroïques cessèrent de fuir dès qu'elles virent leurs maris en déroute; elles se retournèrent sur les Romains, et, secondant leurs époux, armées d'épées et de haches, elles combattirent furieuses, préférant la mort à l'esclavage. On en vit dans la mêlée, saisir de leurs mains nues les épées des Romains et mourir massacrées en disputant des armes. Quand il fallut céder au nombre, on en vit écraser leurs enfants sous les roues des chars qui fuyaient: on en vit se pendre elles-mêmes aux timons de ces chars. Les plus timides se précipitaient dans le Rhin ou dans la Meuse avec leurs enfants, pour ne pas être prisonnières. Ainsi se termina cette guerre formidable, ajoute César, guerre où les vainqueurs anéantirent une nation de quatre cent trente mille hommes. »

(*Fastes militaires des Belges.*)

CORNILLIET (JULES), né à Versailles (Seine-et-Oise), élève de MM. Horace Vernet, Wachsmuth et Ary Scheffer.

Rue de Laval, 17.

585 — Salvator Rosa parmi les bandits.

Guidé par son humeur aventureuse, Salvator s'enfonça dans le pays des Abruzzes, contrée montagneuse et sauvage, patrie de ces bandits du XVIIe siècle, en qui le brigandage était en quelque sorte ennobli par la haine du joug étranger, et par un amour farouche de la liberté italienne.....

(*Histoire des Peintres*, par CHARLES BLANC.)

586 — La rêverie.

587 — Portrait.

CORNU (JEAN-JEAN), né à Chenove (Côte-d'Or).

A Dijon (Côte-d'Or), rue des Godrons, 46.

588 — Vue de la vallée de l'Ouche près Bligny-sur Ouche (Côte-d'Or).

589 — Vue prise à la Tournée près Nolay (Côte-d'Or).

CORNU (SÉBASTIEN-MELCHIOR), né à Lyon (Rhône), élève de M. Ingres.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1838 — Méd. 2e cl. 1841 — Méd. 1re cl. 1845.

Rue Rousselet, 22.

590 — Invention d'une statue de la Vierge.

Au XIIIe siècle, des bergers du Beaujolais qui menaient paître leurs troupeaux dans un endroit marécageux, les virent un jour se prosterner en terre. Ne pouvant parvenir à les faire bouger de place, ils entrèrent dans les marais, et trouvèrent parmi les roseaux une statue de la Vierge. Le curé du pays, averti de ce miracle, alla processionnellement chercher la statue, et la déposa dans une chapelle

de sainte Madeleine située aux environs. Mais le lendemain la statue avait disparu, et comme elle fut retrouvée à la même place que la veille, on dessécha le marais, et on y bâtit une chapelle sous l'invocation de Notre-Dame-des-Marais. Dans la suite, cette chapelle fit place à une église qui est aujourd'hui la cathédrale de Villefranche.

(M. d'État.)

(Voir aux ouvrages exécutés dans les MONUMENTS.)

CORONAT (PROSPER), né à Montpellier (Hérault).

Rue Mazarine, 38.

591 — Portrait de M. le général ***.

592 — Portrait de l'auteur.

COROT (JEAN-BAPTISTE-CAMILLE), né à Paris, élève de Victor Bertin.

Méd. 2e cl. (Paysage) 1833 — Méd. 1re cl. 1848 et 1855 — ✻ 5 juillet 1846 — [EX].

593 — L'incendie de Sodome.

594 — Une nymphe jouant avec un Amour.

595 — Le concert.

596 — Soleil couchant.

597 — Un soir.

598 — Souvenir de Ville-d'Avray.

599 — Une matinée ; souvenir de Ville-d'Avray.

CORPET (CHARLES-ÉTIENNE), né à Paris, élève de M. Lesourd de Beauregard.

Rue de Charonne, 158.

600 — Fleurs et fruits, aquarelle.

CORPLET (CHARLES-ALFRED), né à Paris, élève de son père, d'Alexandre Péron et de M. Amédée Faure.

Rue des Enfants-Rouges, 6.

601 — *Apollon, grisaille sur émail, d'après Polidore de Caravage.

602 — *Repos de chasse, peinture sur émail, fac-simile d'un émail de Jean de Limoges du XVIe siècle.

CORRÉARD (LOUIS-FRÉDÉRIC), né à Paris, élève de Charlet.

Rue de Navarin, 6.

603 — Esclave de Nubie, aquarelle.

COSSMANN (MAURICE), né à Berlin (Prusse), naturalisé Français, élève de M. Eugène Le Poittevin.

Rue de la Pépinière, 43 *bis*.

604 — La toilette.

605 — Vieux huguenot; tête d'étude.

COTÉ (HIPPOLYTE), né à Brest (Finistère), élève de Paul Delaroche.

A Brest.

606 — Nature morte, gibier.

607 — Nature morte, gibier.

COTTIN (PIERRE), né à La Chapelle-Saint-Denis (Seine), élève de M. Jazet.

Rue Fontaine-Saint-Georges, 14.

608 — La mère nourrice, étude de lapins.

(*Voir à la* GRAVURE.)

COUBERTIN (CHARLES DE), né à Paris, élève de M. Picot.

Rue de l'Université, 15.

609 — Messe pontificale du jour de Noël à Saint-Pierre de Rome.

610 — Les promenades d'un cardinal romain.

611 — Boutiques de friture et légumes à Rome.

COUDER (ALEXANDRE), né à Paris, élève de Gros. Méd. 3e cl. (Histoire) 1836 — ✻ 12 août 1853 — [EX].

Rue de Varenne, 18.

612 — *Les deux favoris.

613 — *La marguerite effeuillée.

614 — *Intérieur de cuisine.

COURAYE DU PARC (LÉONOR), né à Saint-Lô (Manche).

A Vire (Calvados); et à Paris, chez M. Larenaudière, rue de Rivoli, 62.

615 — Matinée d'hiver.

COURBE (ÉMILE-JEAN-CLAUDE), né à Paris, élève d'Orsel.

Rue de Fourcy-Saint-Marcel, 7.

616 — Portrait en pied de Mlle M. C...

617 — Portrait d'homme.

618 — Portrait d'homme.

COURBE (Mlle MARIE), née à Paris, élève de M. Courbe, son père.

Rue de Fourcy-Saint-Marcel, 7.

619 — Nature morte.

COURBET (GUSTAVE), né à Ornans (Doubs). Méd. 2e cl. (Genre et Paysage) 1849.

Rue Hautefeuille, 32.

620 — Les demoiselles des bords de la Seine (été).

621 — Chasse au chevreuil dans les forêts du grand Jura; la curée.

622 — Biche forcée à la neige (Jura).

623 — Les bords de la Loue (Doubs).

624 — Portrait de M. Gueymard, artiste de l'Opéra, dans le rôle de Robert-le-Diable.

« Oui, l'or est une chimère. »

625 — Portrait de M. A. P...

COURDOUAN (VINCENT), né à Toulon (Var), élève de Paulin Guérin.

Méd. 3e cl. (Aquarelle marine) 1838 et 1844 — Méd. 2e cl. 1847 — ✠ 4 octobre 1852 — [EX].

A Toulon; et à Paris, chez M. le major Beaurieux, 76, quai de la Mégisserie.

626 — *Rade de Toulon; soleil couchant.

627 — Vue prise à Bordighiera, golfe de Gênes.

628 — *Coteaux de Balagnier, rade de Toulon.

COURNERIE (LOUIS), né à Terrasson (Dordogne.)

A Orsay (Seine-et-Oise).

629 — *Portrait de Jeanne-Antoinette Poisson, marquise de Pompadour, morte en 1764; miniature d'après François Boucher.

COURNOL (JULES-CHARLES-GEORGES), né à Paris, élève de M. Ad. Hervier.

Rue du Helder, 18.

630 — Barques d'Étretat, marée basse; aquarelle.

COURT (JOSEPH-DÉSIRÉ), né à Rouen (Seine-Inférieure), élève de Gros.

Premier Grand Prix de Rome (Histoire) 1821 —Méd. 1re cl. 1831—Méd. 2e cl. 1855— ✻ 9 juin 1838 — [EX].

Rue de la Madeleine, 17.

631 — Portrait de S. E. M. le maréchal Pélissier, duc de Malakoff.

632 — Portrait de M. le général marquis de Chasseloup-Laubat.

633 — Portrait de M. Hébert.

634 — Portrait de M Thévenin, ancien président du tribunal de commerce de Rouen.

635 — Portrait de M. le comte O...

636 — Portrait de M. le chevalier O...

637 — Portrait de Mme L...

638 — Portrait de Mme D...

639 — Portrait de Mlle G...

640 — Portrait d'un jeune Arabe.

COURTOIS (CHARLES-JOSEPH), né à Bruxelles (Belgique) de parents français.

A Orléans (Loiret).

641 — Neuf peintures sur émail; *même numéro.*

1° La lecture en famille, d'après Greuze;
2° Portrait de Ninon de l'Enclos, d'après Mignard;
3° Psyché curieuse;
4° La visitation, d'après Mignard;
5° La Vierge, d'après Murillo;
6° Entrevue d'Enée et de Didon;
7° Le billet doux, d'après Boucher;
8° Apollon, idem;
9° Allégorie.

COUTEL (ANTOINE), né à Aix (Bouches-du-Rhône), élève de M. Ingres.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1843—Méd. 2e cl. 1847.

Rue de Vaugirard, 15.

642—Portrait de M. Montera, spahis indigène.

COUTURIER (PHILIBERT-LÉON), né à Chalon-sur-Saône (Saône-et-Loire), élève de MM. Couturier et Picot.

Méd. 3e cl. (Nature morte) 1855.

Rue Neuve-Coquenard, 5.

643 — Un coin de basse-cour.

COUVELEY (ADOLPHE), né à Charleville (Ardennes), élève de son père.

Méd. 3e cl. (Marine) 1839.

Au Havre (Seine-Inférieure), au Musée.

644 — Pointe du sérail, à Constantinople.

COUVERCHEL (ALFRED), né à Marseille (Oise), élève de M. Horace Vernet.

Rue Neuve-Saint-Augustin, 47.

645 — Irréguliers de la mer Noire (campagne d'Orient).

646 — Femme turque et Bachi-Bouzoucq (Warna 1854).

CRANCH (CHRISTOPHE-P.), né à New-York (États-Unis d'Amérique).

Rue du Faubourg-Saint-Honoré, 237.

647 — Vue de l'Hudson et des montagnes de Katskill (Amérique du Nord).

648 — L'automne; soleil couchant.

649 — Vue prise dans la forêt de Fontainebleau, grande route.

650 — Vue du Bas Bréau, dans la forêt de Fontainebleau.

CRAPELET (LOUIS-AMABLE), né à Auxerre (Yonne), élève de M. Corot.

A Marseille, chez M. Tarin, rue Saint-Féréol, 50.

651 — Une rue au Kaire, aquarelle.

652 — Intérieur oriental, aquarelle.

CRAUK (CHARLES-ALEXANDRE), né à Valenciennes (Nord), élève de M. Picot.

Rue du Cherche-Midi, 102.

653 — Martyre de saint Pyat et de sainte Irénée.

CRESPELLE (ÉMILE), né à Douai (Nord).

Rue des Martyrs, 24.

654 — Les derniers moments de Marie-Stuart.

Cependant elle ne put empêcher que le bourreau ne lui ôtât son pourpoint, le corps attaché à la jupe et son collet, de manière qu'elle resta à demi-nue. Elle demanda aux assistants une sorte d'excuse de l'état d'indécence où on la réduisait, en disant avec beaucoup de présence d'esprit, « qu'elle n'était pas accoutumée à une pareille toilette, ni à un semblable valet de chambre. »

Le bourreau s'étant mis à genoux pour lui demander pardon : « je te pardonne, lui dit-elle, et à tous les auteurs de ma mort, d'aussi bon cœur que je souhaite que Dieu me pardonne à moi-même. »

(*Mémoires et Anecdotes des Reines*, tome 5, page 67.)

CRONEAU (ALPHONSE), né à Bordeaux (Gironde), élève de Paul Delaroche et Drolling.

Rue Bonaparte, 15.

655 — Le Christ.

(Commandé par le préfet de la Seine pour une des chambres du Palais de Justice.)

CRONIER (Mme), née MARIE-VICTOIRE-ERNESTINE LEFEBVRE, née aux Andelys (Eure), élève de Mlle Durant.

Rue Pigalle, 59.

656 — Portrait du baron Antoine Dubois, d'après Gérard; miniature.

CULVERHOUSE (JOHAN-MENGELS), né à Rotterdam (Hollande).

Rue Lavoisier, 20.

657 — Scène de l'époque de Louis XV; effet de lumière.

CURTIS (Mlle MARIE-ADÉLAÏDE), née à Londres (Angleterre), élève de M. Charles-Louis Muller.

Cité Gaillard, 4, rue Blanche.

658 — Portrait de Mlle K. B...; pastel.

CURZON (PAUL-ALFRED DE), né à Poitiers (Vienne), élève de Drolling et de M. Cabat.

Rue Bonaparte, 13.

659 — Dante et Virgile, sur le rivage du Purgatoire, voient venir la barque des âmes que conduit un ange.

(DANTE. *Purgatoire*, C. II.)

660 — Femmes de Picinisco tissant (royaume de Naples).

661 — Le jardin du couvent, souvenir de Tivoli (États-Romains).

662 — Escalier saint dans l'église de san Benedetto près Subiaco (États-Romains).

(Appartient à la Société des Amis des Arts de Lyon.)

663 — Albanaise dans la plaine d'Athènes.

664 — Aveugles grecs près d'une citerne (campagne d'Athenes).

665 — Paysage; soleil levant.

666 — Bords du Gardon, près le pont du Gard.

667 — Vue d'Ostie (États-Romains).

668 — Ensemble des peintures décoratives en voie d'exécution dans la chapelle du séminaire d'Autun, dédiée à saint Martin, aquarelles.

1° Saint Martin et saint Symphorien présentés au Christ par leur ange gardien;

2° Saint Martin donne la moitié de son manteau à un pauvre ;

3° Saint Martin renverse l'idole du dieu Savon ;

4° Mort de saint Martin.

DAGNAN (ISIDORE), né à Marseille (Bouches-du-Rhône).

Méd. 2e cl. (Paysage) 1822—Méd. 1re cl. 1831 —✻ 2 fevrier 1836 — [EX].

Rue Saint-Georges, 35.

669 — Le lac de Genève à Vevey (canton de Vaud).

670 — La vallée de Lauterbrunnen (canton de Berne).

671 — Les bords de l'Aar, à Interlaken (Oberland-Bernois).

672 — Le vieux chêne Pharamond (forêt de Fontainebleau).

673 — Site des environs d'Interlaken; effet du soir.

674 — Le chemin de Paris à Fontainebleau.

DALLEMAGNE (Mme), née AUGUSTINE-PHILIPPE DE CAGNY, née à Beauvais (Oise), élève de Mme de Mirbel.

Rue Bayard, 8.

675 — Portrait de Mme Solange S...

676 — Portraits en miniature; *même numéro.*

1° Mme R...;

2° Le maréchal de Saint-Arnaud;

3° Henry Dallemagne;

4° M. C...

DANA (WILLIAM-P.-W.), né à Boston (États-Unis d'Amérique), élève de MM. Picot et Le Poittevin.

Rue des Écuries-d'Artois, 38.

677 — La petite bouquetière.

DANIEL (VINCENT), né au Puy (Haute-Loire), élève de M. de Becdelièvre.

Au Puy; et à Paris, chez M. Deforge, boulevard Montmartre, 8.

678 — Paysage, dessin.

679 — Paysage, dessin.

DANIEL-KLEIN (Mlle STÉPHANIE), née à Paris, élève de MM. Robert-Fleury et J.-J. Bellel.

Rue du Mail, 13.

680 — *Paysage, effet du soir; dessin au fusain.

DARGELAS (HENRI), né à Bordeaux (Gironde), élève de M. Picot.

Rue d'Hauteville, 49.

681 — Portrait de M. de P...

DARGENT (YAN'), né à Saint-Servais (Finistère).

Rue de Chabrol, 16.

682 — Bords de la mer à Lockirecq (Côtes-du-Nord).

683 — Sauvetage à Guisseny (Finistère).

DARJOU (ALFRED), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Rue Turgot, 9.

684 — Souvenir du bourg de Baths, en Bretagne.
Paludiers jouant au tonneau.

685 — Portrait de M. G...

DARJOU (VICTOR), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Rue Poissonnière, 18.

686 — Portrait de Mlle M. D...

DARODES (AUGUSTE-LOUIS), né à Paris, élève de Rubierre et de l'École des Beaux-Arts.

Rue d'Enfer, 9.

687 — Sainte Madeleine; aquarelle d'après Annibal Carrache.

(Dessin destiné à la gravure.)
(*Voir à la* GRAVURE.)

DAUBIGNY (CHARLES-FRANÇOIS), né à Paris, élève de Paul Delaroche.

Méd. 2e cl. (Paysage) 1848 — Méd. 1re cl. 1853 — Méd. 3e cl. 1855.

Quai d'Anjou, 13.

688 — Le printemps.

689 — Vallée d'Optevoz (Isère).

(M. d'Etat.)

690 — Soleil couché.

691 — Une futaie de peupliers.

(*Voir à la* GRAVURE.)

DAULNOY (VICTOR), né à Saint-Maurice.

Rue de La Bruyère, 18.

692 — Un bras de la Marne à Charenton-Saint-Maurice.

DAUPHIN (FRANÇOIS-GUSTAVE), né à Belfort (Haut-Rhin), élève de M. Hersent.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1842—Méd. 2e cl. 1845.

Rue du Faubourg-Montmartre, 61.

693 — La Vierge et saint Jean.

Jésus voyant sa mère, et auprès d'elle le disciple qu'il aimait; dit à sa mère : « femme, voilà votre fils. » Puis il dit au disciple : « voilà votre mère; » et depuis cette heure-là, le disciple la prit chez lui.

(*Évangile selon saint Jean*, chap. XIX, versets 26, 27.)

694 — Portrait de Mme W..., pastel.

DAUZATS (ADRIEN), né à Bordeaux (Gironde), élève de Michel-Julien Gué.

Méd. 2e cl. (Intérieur et Genre) 1831 — Méd. 1re cl. 1835-1848-1855 — ✻ 1er mai 1837 — [EX].

Rue Ollivier, 14.

695 — *La mosquée de Cordoue, entrée du baptistère.

DAVID (Mme), née EUPHÉMIE-THÉRÈSE DIDIEZ, née à Paris, élève de Barbier Walbonne et de M. Grönland.

A Pantin (*Seine*), *rue Villette-Saint-Denis*, 32.

696 — Roses trémières ; étude.

DAVID (MAXIME), né à Châlons-sur-Marne (Marne), élève de Mme de Mirbel.

Méd. 3e cl. (Miniature) 1835 — Méd. 2e cl. 1836 et 1848 — Med. 1re cl. 1841 — ※ 2 mai 1851 — [EX].

Rue de Lille, 45.

697 — Neuf miniatures; *même numéro.*

Portrait de Mme la marquise de *** ;

Portrait de S. Exc. Mirza Ferruk-Khan, ambassadeur extraordinaire de S. M. le roi de Perse;

Portrait de S. Exc. M. le maréchal Bosquet;

Portrait de M. A. Gauthier, secrétaire général du ministère de la maison de l'Empereur;

Portrait de M. le colonel comte de Franconnière, chef du cabinet de S. Exc. le ministre de la guerre;

Trois médaillons, portraits de femme;

Un médaillon, portrait d'enfant.

DEBOIS (NICOLAS-MICHEL), né à Paris, élève de MM. Abel de Pujol et Picot.

Rue des Filles-du-Calvaire, 6.

698 — Un sapeur; portrait, étude.

DEBON (HIPPOLYTE), né à Paris, élève de Gros et de M. Abel de Pujol.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1842 — Méd. 2e cl. 1846 et 1848.

Rue des Petites-Ecuries, 13.

699 — Christophe Colomb.

700 — Rabelais, curé de Meudon.

DE BRUYCKER (FRANÇOIS-ANTOINE), né à Gand (Belgique).

A Anvers (Belgique).

701 — *Le goût.

DECAEN (ALFRED-CHARLES-FERDINAND), né à Paris, élève de Drolling et de M. Couder.

Rue des Beaux-Arts, 5.

702 — Souvenir des manœuvres d'artillerie à Bourges, devant M. le général duc de M...

(Appartient à M. le général duc de M...)

DECOEUR (JEAN-MARIE), né à Lyon (Rhône), élève de MM. Bonnefond et Thierriat.

A Batignolles (Seine), rue Saint-Louis, 59.

703 — Un nid dans les paquerettes.

DE CONINCK (PIERRE), né à Méteren (Nord), élève de M. Léon Cogniet.

Cour du Dragon, 10, *faubourg Saint-Germain.*

704 — Miss Eva sur les genoux de Tom.

DE FRENNE (ÉMILE), né à Lille (Nord).

Rue de Milan, 12.

705 — Incendie des drapeaux dans la cour d'honneur de l'hôtel des Invalides (30 mars 1814).

A l'époque de la première invasion des ennemis en 1814, le maréchal Serrurier, voulant épargner à l'armée française l'humiliation de voir enlever les dépouilles victorieuses confiées à sa garde, à l'exemple du régiment de Navarre qui, en 1704, déchira et enterra ses drapeaux, il ordonna que les 1,417 drapeaux et étendards pris sur les ennemis de la France dans toutes les parties du monde et qui étaient suspendus sous les voûtes du dôme, ainsi que l'épée et les décorations du grand Frédéric fussent brisés et brûlés dans

la principale cour de l'hôtel; ce qui fut exécuté le 30 mars, à neuf heures du soir.

(Extrait de l'éloge du maréchal comte Serrurier, prononcé dans la Séance du 9 mars 1820 à la chambre des Pairs par M. le maréchal Suchet, duc d'Abluféra.)

(M. de l'Empereur.)

DEGAND (EUGÈNE), né à Lille (Nord).
Rue Montmartre, 44.

706 — La rue du Diable, à Alger.

DEGER (ERNEST), né à Osnabruck (Hanovre), élève de M. de Schadow.
A Dusseldorf (Prusse); et à Paris, chez MM. Schulgen et Schwan, rue Saint-Sulpice, 25.

707 — L'Enfant-Jésus.

Date et dabitur vobis.

D'EGLISE (EDMOND), né Paris, élève de M. Yvon.
Rue Saint-Guillaume, 22.

708 — Portrait de Mlle Valérie, pensionnaire de la Comédie-Française.

DEHAUSSY (Mme), née ADÈLE DOUILLET, née à Meaux (Seine-et-Marne), élève de M. Jules Dehaussy.
Rue de La Fayette, 21.

709 — *La première séance du portrait; intérieur d'atelier.

DEHAUSSY (JULES), né à Péronne (Somme), élève de M. Auguste Dehaussy, son frère, et de Th. Fragonard.
Méd. 3e cl. (Genre) 1836.
Rue de La Fayette, 21.

710 — *L'esclave de Vélasquez.

Ayant senti naître sa passion pour l'art qu'exerçait son

maître, Paréjà se mit à travailler avec autant d'ardeur que de mystère, et lorsqu'il se crut assez habile pour se faire pardonner son secret, voici quel ingénieux moyen il employa. Philippe IV, comme on sait, avait coutume de visiter familièrement son peintre, et se plaisait à considérer jusqu'à ses ébauches. Paréjà, ayant terminé avec le plus grand soin un petit tableau, le glissa parmi les œuvres de son maître, et lorsque le roi se fit montrer tout ce que renfermait l'atelier, Paréjà lui fit voir son tableau. Philippe surpris demanda qui avait peint ce bel ouvrage : alors Paréjà se jetant à ses pieds, avoua qu'il en était l'auteur, et lui raconta en peu de mots son histoire. Philippe encore plus étonné, se tourne vers Velasquez : « Vous n'avez « rien à répondre, lui dit-il, et prenez seulement garde que « l homme qui possède un tel talent ne peut pas rester es- « clave. » Velasquez relevant Paréjà lui promit sa liberté qu'il lui rendit en effet et l'admit au nombre de ses disciples.

(*Notice sur les principaux peintres d'Espagne* par M. Louis Viardot.)

711 — *Jeune fille consultant les bohémiens.

712 — *La lettre.

DE HEYDER (PIERRE-JEAN DE), né à Anvers (Belgique), élève de Berré.

A Belleville (Seine), rue Levert, 5.

713 — *Gibier et divers objets sur une table.

DELAHAYE (HENRI), né à Agen (Lot-et-Garonne).

Rue des Trois-Bornes, 19.

714 — Fleurs; porcelaine.

DELAPORTE (Mme ADÈLE), née à Paris.

Rue Sainte-Marthe, 4, *passage Saint-Benoît*.

715 — *Lustre rustique chargé de roses.

DELCLAUD (JEAN), né à Brives (Corrèze), élève de M. Dauzats.

Quai des Grands-Augustins, 47, *chez M. Vialle.*

716 — Paysage ; lever de lune.

717 — Paysage; la moisson.

DELCOURT (JEAN-CHARLES-ARSÈNE), né à Berru (Marne).

Rue du Cherche-Midi, 85.

718 — La révolte au Caire, dessin à l'encre de Chine, à la plume et au lavis.

DELESTRE (ADOLPHE-ALEXANDRE), né à Paris, élève de M. Eugène Delacroix.

Rue de Chabrol, 16.

719 — Un dimanche au Val, à Saint-Germain-en-Laye.

Le Val était sous la Régence un rendez-vous de chasse; on y venait les dimanches pour danser: des marchands forains et des saltimbanques s'y établissaient ; c'était un lieu de plaisir où la noblesse des environs venait quelquefois se mêler à la foule. Cela existait encore il y a quelques années.

720 — Les femmes et le secret.

L'autre grille déjà de conter la nouvelle ;
Elle va la répandre en plus de dix endroits ;
Au lieu d'un œuf, elle en dit trois:
Ce n'est pas tout, car une autre commère
En dit quatre et raconte à l'oreille le fait ;
Précaution peu nécessaire.

(LA FONTAINE. *Fables.*)

721 — Les devineresses.

Une femme à Paris faisait la pythonisse,
On l'allait consulter sur chaque événement :
Perdait-on un chiffon ; avait-on un amant,
Un mari vivant trop au gré de son épouse,
Une mère fâcheuse, une femme jalouse,
Chez la devineuse on courait
Pour se faire annoncer ce que l'on désirait.
(LA FONTAINE. *Fables.*)

722 — La clochette.
(LA FONTAINE. *Contes.*)

DELIERRE (AUGUSTE), né à Montmartre (Seine), élève de Cicéri.

Rue Rochechouart, 70.

723 — Femmes à la fontaine; souvenir d'Italie.

DELIGNE (ADOLPHE), né à Cambrai (Nord), élève de Paul Delaroche et de Drolling,

Rue Saint-Maur-Saint-Germain, 1.

724 — Portrait de Mme A. D...

DELISLE (Mme ADINE VERDÉ), née PÉRIGNON, née à Paris, élève de M. Pérignon, son père.

Rue de la Tour-des-Dames, 12.

725 — Portrait de Mme M....

DELVAUX (ED.), élève de Van Assche.

A Spa (Belgique) ; et à Paris, chez M. Morue, rue Feydeau, 26.

726 — Le torrent de la Hoegne, près de Spa (Belgique).

DEMOUSSY (AUGUSTIN), né à Paris, élève de MM. Abel de Pujol et Hersent.

Méd. 3e cl. (Portrait) 1837.

727 — Portrait de Mgr. l'évêque de Montpellier.

DENIZARD (CHARLES), né à Paris, élève de Paul Delaroche et de M. Henri Lehmann.

Rue de Seine-Saint-Germain, 70.

728 — Sujet tiré des litanies du saint nom de Jésus.

« Par votre mort et votre sépulture délivrez-nous, Jésus. »

DESENNE (Mlle MATHILDE), née à Ivry (Seine), élève de Mme Desnos.

Rue Larrey, 1.

729 — Portrait de Mlle P..., pastel.

DESGOFFE (ALEXANDRE), né à Paris, élève de M. Ingres.

Méd. 3e cl. (Paysage) 1842 — Méd. 2e cl. 1843-1848 — Méd. 1re cl. 1845.

Au palais de l'Institut, pavillon de l'Ouest.

730 — Le Christ au jardin des Oliviers.
(M. d'État.)

731 — Les fureurs d'Oreste ; paysage.

732 — L'écueil ; paysage.

733 — Le sommeil d'Oreste; paysage.

734 — Paysage ; souvenir de Montmorency.

735 — Paysage ; campagne de Rome.

DESGOFFE (BLAISE-ALEXANDRE), né à Paris, élève de M. Hippolyte Flandrin.

Rue Bonaparte, 27.

736 — Une partie de bilboquet dans un atelier.

737 — Coupe d'agate orientale, XVIe siècle, d'après l'original de la salle des bijoux au Louvre.

738 — Coupe d'agate orientale du XVIIe siècle, d'après l'original de la même collection.

739 — Portrait de M. B...

DESGRANGE (JEAN-BAPTISTE-CHARLES), né à Paris, élève de Drolling et de M. Léon Cogniet.

Rue Rochechouart, 42.

740 — *Intérieur de chasseur.

741 — *Nature morte, gibier.

DESHAYES (EUGÈNE), né à Paris, élève de son père.

Rue Fontaine-Saint-Georges, 39.

742 — Vue prise en Hollande.

DESHAYS (CÉLESTIN), né à Saint-Malo (Ille-et-Vilaine), élève de M. Galletti.

Rue Pigalle, 77.

743 — La gorge aux loups (forêt de Fontainebleau).

DESJARDINS (LOUIS-LÉON), né à Amiens (Somme), élève de M. Horace Vernet.

A Guéret (Creuse).

744 — Lisière d'une châtaigneraie, aux environs de Guéret.

DESJOBERT (LOUIS-REMY-EUGÈNE), né à Châteauroux (Indre), élève de Jolivard et de M. Aligny.

Méd. 3e cl. (Paysage) 1853.

Rue de l'Est, 17.

745 — Paysage; l'automne dans les bois.

746 — Intérieur d'une garenne.

(M. de l'Empereur).

747 — Le pont rompu; vue prise à La Flèche (Sarthe).

DESMAISONS (PIERRE-ÉMILE), né à Paris, élève de Le Thière.

Méd. 1re cl. (Lithographie) en 1848.

Rue des Grands-Augustins, 5.

748 — Portrait de Mlle ***; pastel.

(*Voir à la* LITHOGRAPHIE.)

DESMARQUAIS (CHARLES-HIPPOLYTE), né à Bourey (Seine-et-Oise), élève de M. Jules Desmarquais, son frère.

Boulevard du Mont-Parnasse, 40.

749 — Vue prise dans le bois de Clamart.

DESPORTES (Mme), née EMMA BEUSELIN, née à Paris, élève de Vinchon.

Méd. 3e cl. (Fleurs) 1840 — Méd. 2e cl. 1842.

Rue de la Paix, 24.

750 — Fleurs et fruits.

751 — Fleurs et fruits, pastel.

DESSART (HENRY), né à Paris, élève de MM. Gréant et Lienard.

Rue de Bondy, impasse de la Pompe, 9.

752 — La fuite de Loth, d'après Rubens; porcelaine.

DETOUCHE (LAURENT), né à Reims (Marne), élève de Paul Delaroche et de M. Robert-Fleury.

Méd. 3e cl. (Genre historique) 1841.

Rue de Dunkerque, 70.

753 — *Premier début de Lesueur, compositeur de musique.

« A l'âge de sept ans, en 1767, son père et sa mère le « conduisirent au chapître d'Abbeville pour le faire rece- « voir comme enfant de chœur; sa magnifique voix le fit « admettre, et, bientôt après, il passa à l'école de musi- « que de la cathédrale d'Amiens, où il commença ses « études. »

(Notice biographique.)

DEVEDEUX (LOUIS), né à Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme), élève de Paul Delaroche.

Rue de La Rochefoucauld, 53.

754 — Une chanteuse espagnole.

DEVERIA (EUGÈNE), né à Paris, élève de Girodet.

※ juin 1838 — [EX].

A Pau (Basses-Pyrénées), place Bosquet, 28.

755 — Mort de Jeanne Seymour, troisième femme de Henri VIII, roi d'Angleterre, le lendemain de la naissance de son fils Édouard VI, en 1537.

756 — Les quatre Henri dans la maison de Crillon, à Avignon.

Henri III, Henri IV, rois de France, Henri de Guise et Henri prince de Condé, jouent aux dés sur une table de marbre blanc. Le sang qui s'échappe par deux fois de l'un des cornets éclabousse les mains des joueurs impressionnés de différentes manières, et tandis qu'Henri IV jette son chapeau en défi à la Camarde et que Crillon se met l'épée à la main derrière les deux rois, le médecin Miron, futur ami d'Henri IV, dit aux gentilshommes qui l'environnent : « C'est là un signe que ces quatre seigneurs mourront assassinés. »

757 — La toilette.

DEVERS (JOSEPH), né à Turin (Piémont), élève de MM. Ary Scheffer et Picot.

Méd. 3e cl. (Email) en 1849 et 1855.

A Montrouge (Seine), avenue de la Santé, 44.

758 — Un enfant malade, portrait.

759 — Portrait de M. D...

760 — Diane au bain, esquisse d'après Boucher; pâte d'émail.

761 — Coucher de soleil, d'après Claude Lorrain; porcelaine.

762 — Moïse brisant les tables de la loi, d'après une ancienne gravure de l'école d'Italie; lave.

763 — L'Astronomie, d'après une composition de Raphaël; fayence.

764 — L'apothéose de sainte-Rosalie, d'après Preti; fayence.

(*Voir aux ouvrages exécutés dans les* MONUMENTS-PEINTURE.)

DE VIGNE (FÉLIX), né à Gand (Belgique), élève de M. Paelinck.

A Gand; et à Paris, chez M. Breton, boulevard du Mont-Parnasse, 85.

765 — L'armurier.

DEVILLE (PIERRE-GUSTAVE), né à Chinon (Indre-et-Loire), élève de M. Henry Scheffer.

Rue de Douai, 37 *ter*.

766 — Les frères ennemis (combats de coqs).

767 — Une mère de famille (poule et ses poussins).

768 — Une nourrice aux abois.

769 — Nature morte, panoplie.

DEVILLY (THÉODORE), né à Metz (Moselle), élève de M. Maréchal, de Metz.

Méd. 3e cl. (Genre historique) 1852.

Chez M. Henry, rue du Bac, 94.

770 — Un bivouac en 1812.

..... Le lendemain des rangées circulaires de soldats étendus raides-morts marquaient les bivouacs.

(*Histoire de Napoléon et de la grande armée en* 1812. SÉGUR.)

DE WINNE (LIÉVIN), né à Gand (Belgique), élève de M. Félix Devigne.

A Gand; et à Paris, boulevard du Mont-Parnasse, 85.

771 — Portrait de M. G...

D'HAUSSY (ARSÈNE-DÉSIRÉ), né à Paris, élève de M. Lazerges.

Rue Guénégaud, 13.

772 — Intérieur d'étable.

773 — Place d'Eguzon (Indre), un jour de marché.

774 — Intérieur de ferme.

DIDIER (JULES), né à Paris, élève de MM. Léon Cogniet et Jules Laurens.

Rue de Fleurus, 27.

775 — Une rue de Marlotte (Seine-et-Marne); étude.

776 — Halte chez les nègres du Soudan oriental, dans la région des sources du Nil.

777 — Ravageot.

(*Voir à la* LITHOGRAPHIE.)

DIEN (LOUIS), né à Paris, élève de Blondel.

Quai de la Tournelle, 61.

778 — Portrait de Mlle Nelty L...

DIJON (ALCINE), né à Nantes (Loire-Inférieure), élève de M. Charles Fortin.

A Nantes, rue Gresset, 4.

779 — Tête de moine.

DILLENS (ADOLPHE), né à Gand (Belgique), élève de Henri Dillens.

Méd. 3e cl. (Genre) 1855.

A Bruxelles (Belgique); et à Paris, chez M. Laquet, rue du Château-d'Eau, passage Chausson, 5.

780 — Le marchand de complaintes; kermesse de village.

781 — Intérieur d'une ferme.

DOERR (CHARLES), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Rue du Faubourg-Saint-Honoré, 235.

782 — Retour du grand Condé, après la bataille de Senef (1674).

Ce fut à son retour à la cour que, montant lentement, à cause de sa goutte, les degrés de l'escalier au haut duquel le roi voulut le recevoir : Sire, lui dit-il, je demande pardon à votre majesté de la faire attendre si longtemps. — Mon cousin, reprit gracieusement Louis, quand on est chargé de lauriers comme vous, on ne peut que difficilement marcher.

(ANQUETIL).

783 — Portrait de Mme D...

DORE (ARMAND), né à Pontarlier (Doubs), élève de M. Desmoulins.

Rue de Chabrol, 18.

784 — *Souvenir d'Auvergne.

785 — *Tête de jeune fille.

786 — Portrait de Mme D...

787 — Portrait de Mme A...

DORÉ (GUSTAVE-PAUL), né à Strasbourg (Bas-Rhin).

Rue Monsieur-le-Prince, 22.

787 *bis*. — Bataille d'Inkermann.

788 — Un torrent; souvenir des Alpes.

789 — L'orage.

790 — Souvenir des Vosges.

791 — Solitude.

792 — Un sommet de montagne dans les Alpes.

793 — Vue prise en Alsace.
794 — Un pâturage.
795 — Effet de soleil couchant dans les Alpes.
796 — Portrait d'homme.

DOULIOT (Mlle MARIE), née à Paris, élève de M. Belloc et de Mme Redesperger.

Rue Barbet-de-Jouy, 42.

797 — Sept miniatures; *même numéro.*

1° Portrait de M. le major P...;
2° Portrait de Mme S...;
3° Portrait de Mlle M. V...;
4° Portrait de M. N...;
5° Portrait d'enfant.;
6° Portrait de M. E. R...;
7° Portrait de Mlle A. T...

DOUTRELEAU (Mme), née AGATHINE AMSINCK, née à La Vieuville (Jura).

Rue de Bussy, 10.

798 — Hiver de 1855.

Dans la nuit du 6 au 7 décembre, près Werbomont, trois enfants ont péri de froid dans la neige. Ces malheureux étaient allés mendier dans la commune de Chevron. Le plus petit de ces pauvres enfants était couché sous son frère et sa sœur; celle-ci, pour le réchauffer, s'était en partie dépouillée de ses habits.

(Extrait du *Journal de Liége.*)

DOUX (Mme), née LUCILE FOURNIER, née à Paris, élève de M. Emile Perrin.

Rue de la Sourdière, 29.

799 — La trovatelle; étude.
800 — Portrait de femme.

801 — Portrait de Mlle Stella Colas, de la Comédie Française.

802 — Portrait de M. A. D...

DOWA (ÉDOUARD-FÉLIX), né à Cambrai (Nord),
A Cambrai.

803 — La curiosité.

804 — Conversation dans un atelier.

DRÉE (ADRIEN DE), né à Paris.
Méd. 3e cl. (Paysage) 1841.
Rue de Lille, 105.

805 — Paysage; vue d'Italie.

806 — Paysage; vue du Dauphiné.

DROJAT (Mlle ÉLISA), née à Lyon (Rhône), élève de M. Léon Cogniet.
Quai Bourbon, 25.

807 — Pauvres enfants.

808 — Portrait de femme.

DROZ (GUSTAVE), né à Paris, élève de M. Picot.
Rue des Marais-Saint-Germain, 20.

809 — L'obole à César.

DUBASTY (ADOLPHE-HENRI), né à Paris, élève de M. Ingres.
Méd. 3e cl. (Portrait) 1845.
Quai Bourbon, 29.

810 — L'armurier de la ville de Liège.
Pendant la prise de Liège, un armurier défend sa fille

contre les atteintes de plusieurs soldats bourguignons qui ont fait irruption dans son atelier.

811 — *Saltimbanques.

DUBIEN (PROSPER), né à Paris, élève de Paul Delaroche.

Rue de Grenelle-Saint-Honoré, 13.

812 — Chasse en plaine, près Pont-Sainte-Maxence (Oise).

DUBOIS (FRANÇOIS), né à Paris, élève de Régnault.

Premier Grand Prix de Rome (Histoire) 1819 — Méd. 1re cl. 1831.

813 — Psyché abandonnée par l'Amour.

Accablée de chagrin, fuyant la vengeance de Vénus, elle est secourue par un pêcheur qui l'aide à traverser un torrent.

DUBOUCHÉ (ADRIEN), né à Limoges (Haute-Vienne).

A Jarnac (Charente).

814 — Vue prise dans le Limousin, dessin au fusain.

815 — Vue prise dans le Limousin, dessin au fusain.

DUBOULOZ (JEAN-AUGUSTE), né à Paris, élève de Gros.

Méd. 3e cl. (Genre historique) 1838 — Méd. 2e cl. 1840.

Rue de Dunkerque, 69.

816 — La tentation.

817 — Le mai.

DUBOULOZ (Mlle SOPHAYA), née à Paris, élève de M. Dubouloz.

Rue de Dunkerque, 69.

818 — Portrait de M. Puget, de l'Académie impériale de musique.

DUBUFE fils (ÉDOUARD), né à Paris, élève de M. Dubufe son père et de Paul Delaroche.
Méd. 3e cl. (Histoire) 1839 — Méd. 2e cl. 1840 et 1855 — Méd. 1re cl. 1844 — ✻ 26 juillet 1853 — [EX].

Rue d'Aumale, 15.

819 — Le congrès de Paris en 1856.
(M. de l'Empereur.)

820 — Portrait de Mme R...
821 — Portrait de Mlle Rosa Bonheur.
822 — Portrait de Mme C. V...
823 — Portrait de Mme la baronne H. C...
824 — Portrait de Mme la marquise d'A...
825 — Portrait de Mme la comtesse de B...

DUBUISSON (ALEXANDRE), né à Lyon (Rhône), élève de M. Hersent.

Méd. 3e cl. (Genre) 1844.

Rue des Bassins, 20, *Champs-Élysées*.

826 — Les défricheurs; attelages de bœufs, Haut-Dauphiné (Isère).

DUC (ALPHONSE-LOUIS), né à Paris, élève de M. Ingres.

A l'Ile-Adam (Seine-et-Oise).

827 — La chute des feuilles.

De la dépouille de nos bois
L'automne avait jonché la terre
• • • • •

(MILLEVOYE.)

828 — Portrait; étude.

DUCROT (ANTOINE), né à Précy-le-Sec (Yonne), élève de Gros et de Drolling.

Rue Saint-Louis, 21, *Marais.*

829 — Les souvenirs du peuple.

On parlera de sa gloire
• • • • • • • • • • • • • • • • • •
Il part; et, comme un trésor,
J'ai depuis gardé son verre.
• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •

(BÉRANGER.)

DUFOURMANTELLE (FÉLIX), né à Amiens (Somme), élève de M. Mouilleron.

Rue du Four-Saint-Germain, 9.

830 — La leçon de lecture.

(*Voir à la* LITHOGRAPHIE.)

DULONG (JEAN-LOUIS), né à Astafort (Lot-et-Garonne), élève de Gros et de M. Abel de Pujol.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1844.

Rue de Seine-Saint-Germain, 36.

831 — Tous les saints, protecteurs de la ville

d'Astafort, en adoration autour de la Vierge et de l'Enfant-Jésus.

832 — *Un peintre de pastels faisant des portraits; époque de Louis XV.

DUMAREST (ANTOINE-RAMBERT), né à Paris, élève de Blondel.

Rue de l'Est, 33.

833 — Faust et Wagner, le soir du jour de Pâques.

FAUST. — Il me semble le voir tendre autour de nos pieds d'imperceptibles lacets qui finiront par nous attacher... Le cercle se rétrécit; le voici près de nous.

WAGNER. — Vois, c'est un chien et point un spectre; il grogne et n'ose t'aborder; il se couche sur le ventre, etc.

(GŒTHE.)

DUMAS (ANTOINE), né à Avignon (Vaucluse), élève de B. Reboul.

Rue Neuve-Coquenard, 27 *bis*.

834 — Las seguidillas.

835 — Arrieros arrivant à la posada.

836 — Le guitarrero.

DUMAS (MICHEL), né à Lyon (Rhône), élève de M. Ingres.

Rue du Bac, 40.

837 — Un des derniers actes de dévouement de l'abbé Bouloy, curé d'Oussoy (Loiret), pendant le choléra de 1854.

Lorsque le choléra éclata en 1854 dans la petite commune d'Oussoy, on vit l'abbé Bouloy donner des preuves

d'un dévouement sans bornes, en portant partout des secours et des consolations, et lorsque, effrayés des ravages de l'épidémie, les habitants d'Oussoy abandonnèrent leurs proches et les laissèrent sans sépulture, le digne pasteur, après avoir vainement cherché à relever le moral de ses paroissiens, recueillit chez lui les malades malgré les menaces des habitants du bourg; il les ramassait sur les chemins, ou les prenait dans leurs maisons; les transportait sur ses épaules, et leur prodiguait les secours de la plus ardente et de la plus intelligente charité; passant les nuits auprès d'eux, et lorsqu'ils mouraient, il les ensevelissait lui-même, jusqu'à ce qu'enfin, atteint à son tour par le terrible fléau, il succomba, victime de son courage et de sa sublime abnégation, au moment où l'autorité, enfin avertie, put établir une ambulance dans la commune.

(M. d'État.)

838 — **Mater purissima.*

839 — *Les saintes femmes au tombeau.

840 — **Mater dolorosa.*

841 — Portrait de M. Alphonse Balleydier.

DUMOULIN (EUGÈNE), né à Paris, élève de M Ingres.

Rue du Cherche-Midi, 73.

842 — Portrait de Mme Eugène Dumoulin.

DUPUIS (DENIS-ÉTIENNE), né à Étampes (Seine-et-Oise), élève de Duval Le Camus.

Rue de Rivoli, 74.

843 — L'enfant du peintre.

DUPUIS (PHILIPPE-FÉLIX), né à Lyon (Rhône), élève de M. Léon Cogniet.

Rue du Faubourg-Saint-Honoré, 235.

844 — Portrait de M. D...

845 — Portrait de Mme A...

DUPUIS-COLSON (HIPPOLYTE-ISIDORE), né à Paris, élève de MM. Paul Delaroche et Ary Scheffer.

Rue de Babylone, 68.

846 — Jésus apaisant la tempête.

24. Et aussitôt, il s'éleva sur la mer une si grande tempête, que la barque était couverte de flots; et lui, cependant, dormait.

25. Alors, ses disciples s'approchèrent de lui, et l'éveillèrent en lui disant : Seigneur, sauvez-nous, nous périssons.

26. Jésus leur répondit : Pourquoi êtes-vous timides, hommes de peu de foi? Et se levant en même temps, il commanda aux vents et à la mer, et il se fit un grand calme.

(*Évang. selon Saint-Mathieu*, chap. VIII.)

(M. d'État.)

DUPUY DE LAROCHE (AMÉDÉE), né à Vernaison (Rhône).

Rue Fontaine-Saint-Georges, 45.

847 — Repos de la Sainte-Famille.

La Sainte Vierge est sous l'influence des paroles de saint Siméon : « Votre âme même sera percée d'un glaive de douleur. »

848 — Portrait de Mgr Menjaud, évêque de Nancy, premier aumônier de S. M. l'Empereur.

849 — Portrait de S. E. Mgr le cardinal de Bonald, archevêque de Lyon et de Vienne, primat des Gaules.

850 — Portrait de l'auteur.

DURAND (CHARLES-AUGUSTE), né à Paris, élève de M. Adolphe Yvon.

Rue de l'Oratoire-du-Roule, 13.

851 — Portrait de Mme D...

DURAND (GABRIEL), né à Toulouse (Haute-Garonne).

A Toulouse, 35, rue des Coutеliers; et à Paris, chez M. Claye, 317, rue Saint-Denis.

852 — Sainte Madeleine dans la grotte de Sainte-Beaume, pastel.

853 — Portrait de Mme J. B..., pastel.

854 — Portrait de Mme D. B..., pastel.

DURAND-BRAGER (J.-B.-HENRI), né à Saint-Malo, élève de M. E. Isabey.

Méd. 3e cl. (Marine) 1844 — ✠ 1844 — [EX].
Rue d'Amsterdam, 71.

855 — Panorama des attaques de gauche, pris de l'Observatoire du maréchal Canrobert.

Il y avait constamment sur ce point un officier d'état-major chargé de surveiller les mouvements de la place et d'en rendre compte au général en chef; les factionnaires empêchaient d'arriver au poste de cet officier, pour ne pas y attirer le feu de l'ennemi. C'était un des points où l'on pouvait le mieux apercevoir l'ensemble des attaques. A l'extrême gauche, le bastion de la Quarantaine se voyait par le bastion central, un peu sur son avant; puis, le ravin de la Ville et le bastion du Mât. En avant des deux premiers, les plis du terrain permettent d'apercevoir les batteries 1, 2, 3, 4, 5, 6, établies dans les premiers jours d'octobre. Puis, en descendant le ravin de la Ville, les batteries 7 et 8 échelonnées devant celles ci; les batteries 16, 17, 18 et 19, ces deux dernières formant une même batterie angulaire, et enfin la batterie 20, de ce côté-ci du ravin de la Ville. En premier plan, la batterie 9, puis, en face, le bastion du Mat, les batteries 10, 11, 23, 26, 36, 15 et 24 bis, ainsi que les entonnoirs. Les autres batteries sont masquées par les terrains. Au centre du tableau, le ravin du Sud ou de l'Arsenal, le petit mamelon vert, la batterie 6 des Anglais, autrement appelée batterie du

Ravin, la batterie française de mortiers 25, et plus loin, dans le fond de la baie, les batteries russes du fond du port et du Zouave.

Sur le mamelon occupé par la ville, on distingue parfaitement les batteries de la Pointe, celles dites circulaires et la batterie du Théâtre.

A droite de la baie, le fort Paul, ainsi que les casernes et les batteries des casernes, en face les batteries anglaises 11, 7 et 9, puis le faubourg de Karabelnaïa, le grand Redan; vis-à-vis, les ouvrages des Carrières et la batterie 10 des Anglais; puis enfin les grandes attaques de gauche anglaises et Malakoff. A l'extrémité du tableau, le versant du mamelon vert.

De l'autre côté de la rade, en allant de gauche à droite du tableau, la pointe de la Kutcha; immédiatement audessus du fort Constantin, les batteries Chappe et du Télégraphe, puis le fort du Nord, les forts Michel, Catherine, la batterie des Poules et, enfin, la quantité incroyable de batteries diverses armées par les Russes.

856 — Panorama des attaques de gauche, pris de l'extrême gauche des attaques.

Il a fallu, pour rendre ce panorama possible, que la vue soit prise à vol d'oiseau jusqu'au plateau occupé par nos attaques, en laissant celle de la ville telle qu'elle était, vue de la gauche de la batterie n° 1; car, sans cette précaution, le mamelon occupé par les batteries 1, 2, 3, 4, 5, 6, masquerait complétement le bastion central et une partie de celui du Mât.

A gauche, sur la même ligne perspective, le fort Génois, le Lazaret et la baie de la Quarantaine, le fort de la Quarantaine, celui de Constantin; de l'autre côté de la rade, les batteries Chappe et du Télégraphe, et à l'horizon l'embouchure du Belbec.

Le premier bastion à gauche est celui de la Quarantaine, qui se relie au fort du même nom par une ligne de batteries; vient ensuite le mur crénelé, qui se relie lui-même au bastion central. Ce mur crénelé forme deux espèces de bastions irréguliers dont les courtines avaient des poternes; la plus rapprochée du côté du bastion central était couverte par une forte batterie en terre, que les Russes appe-

laient lunette Boutakoff. Le cimetière se trouvait en face de ces ouvrages; une ondulation assez forte du terrain le séparait du mur crénelé.

En face le bastion central et ses deux lunettes, se trouvent nos batteries 1 à 6 et, en descendant vers le bastion du Mât, les batteries 7 et 8.

On aperçoit Malakoff par dessus le bastion du Mât, et le ravin de la Ville, qui se distingue facilement entre celui-ci et le bastion central.

Vis-à-vis le bastion du Mât, en allant de gauche à droite et sur plusieurs lignes, les batteries 9, 15, 27, 24, 29, 10, 11, 26 et 23.

Sur l'avant du bastion du Mât, on distingue le saillant du grand Redan, au-dessus, le mamelon vert, et, sur la droite, les feux de quelques-unes des attaques anglaises.

Sur le premier plan du tableau se trouve le grand ravin des Boulets, qui va aboutir à la baie de la Quarantaine, et de l'autre côté de ce ravin, à la droite du tableau, la maison du Clocheton, d'où partent les travaux de siége, et, un peu plus à gauche, la maison des Carrières.

357 — Panorama de Kamiesch.

Kamiesch, au moment de l'occupation par l'armée française, n'offrait à l'œil que trois fermes entourées de plantations et de vignes. Deux petits villages tartares et un camp russe occupaient, à droite et à gauche, les hauteurs d'où le panorama est pris.

Le premier plan est occupé par la ville marchande. Toutes les constructions à la droite de l'entrée de la baie appartenaient à l'armée.

Magasins de toutes sortes, écuries, établissements de l'artillerie et du génie, du train, barraques de l'intendance, des postes, de la direction du port, ambulances de dépôts et d'évacuation, barraques de la garde et des troupes qui débarquaient, etc., etc.

La baie de Kamiesch a contenu à la fois plus de huit cents bâtiments de guerre ou de commerce; elle a été d'une utilité immense.

Toute cette ville improvisée a disparu depuis la levée du siége.

858 — Panorama de Sébastopol.

Pris de la mer, c'est peut-être le point d'où l'ensemble des attaques se comprend le mieux.

A gauche du spectateur, le fort Constantin, les batteries Chappe, du Télégraphe et le fort du Nord ; la ligne courbe intérieure suivie par la baie empêche de voir les forts Catherine, Michel, etc., etc.

Dans le fond du port, la batterie du Phare et l'embouchure de la Tchernaïa.

A droite de l'embouchure de la Tchernaïa, les hauteurs d'Inkermann, puis les feux des ouvrages blancs, séparés de Malakoff par le ravin du Carénage.

Sur le premier point culminant, à gauche du fort Malakoff, se trouve le petit Redan, puis la courtine qui relie ces deux ouvrages.

Au delà de Malakoff, le mamelon vert ; à droite, le grand Redan, masqué en partie par les grandes casernes et le mamelon occupé par la ville.

Au pied du plateau de Malakoff se trouve le fort Paul et, un peu plus sur le premier plan, le fort Nicolas, qui couvre la partie nord de la ville.

L'entrée de la baie du Sud est entre ces deux forts.

Après le fort Nicolas, la baie de l'Artillerie, les ouvrages dits de l'Artillerie, le fort Alexandre et celui de la Quarantaine.

En remontant de ce dernier et suivant la ligne des deux contre-batteries de la Quarantaine, on arrive au sommet du plateau sur lequel se trouvent le bastion de la Quarantaine, central et du Mât, les uns par les autres.

On n'aperçoit même que la pente intérieure du dernier, que couronnent les batteries des Jardins. Les lignes indiquées par les feux en dehors de la place sont celles de nos attaques, en arrière desquelles se trouvent les camps et les diverses ramifications des ravins.

Sur l'arrière plan, les vallées de Balaclava et de Baïdar se trouvent indiquées par les divers plans de montagnes. Tout-à-fait à l'horizon, le cap Aïa.

859 — Le fort Génois.

Anciennes fortifications génoises occupées, dès le commencement du siége, par une batterie de la marine française commandée par le capitaine de vaisseau Penhoat, que l'on fut obligé d'abandonner, car elle était accablée par le feu ennemi. Un peu en arrière, et masquée par le mamelon, se trouvait la chapelle Saint-Waldimir. Ce point servit d'avant-poste jusqu'à la prise du lazaret. Les maisons qui sont situées au fond de la petite baie étaient occupées par un abattoir et une fonderie de suif incendiés par les Russes en se retirant.

860 — Le Lazaret.

Au mois de janvier du premier hiver, il ne restait déjà plus que les ruines de ces vastes bâtiments, que les Russes n'avaient pas eu le temps d'incendier, tant leur retraite fut précipitée. Les débris servirent en partie à faire les revêtements de nos tranchées de ce côté.

861 — Fond de la baie du Lazaret.

Les tranchées partant du fort Génois se reliaient sur ce point à celles descendant des hauteurs de la Maison brûlée. Longtemps encore les Russes occupèrent l'autre côté de la baie, où les grottes et les accidents de terrain leur permettaient de faire un feu de tirailleurs continuel sur nos travailleurs.

862 — Bastion de la Quarantaine.

Saillant de l'extrême droite des fortifications de Sébastopol, ce bastion était revêtu en pierres sèches. Sa face droite était défendue par un petit flanc percé de deux embrasures casematées, et entre ce flanc et celui du bastion se trouvait une courtine crénelée, avec poterne.

863 — Le grand Cimetière.

Le vallon dans lequel se trouvait le cimetière est séparé du ravin qui longe le mur crénelé de la ville par une croupe sur laquelle se trouvaient les embuscades russes enlevées dans le mois d'avril et le 23 mai.

864 — Maison des Carrières.

Servit d'abord d'ambulance de tranchées, mais trop exposée au feu de l'ennemi, on fut obligé de l'évacuer; elle fut convertie en poste militaire. En arrière, se trouvait une grande poudrière.

Les gardes de tranchées défilaient sur ce point pour se rendre à leurs postes, mais quelquefois le feu de l'ennemi était tellement violent qu'il était presque impossible d'y passer.

Cette vue, prise à vol d'oiseau, permet d'apercevoir la maison du 39e, où était l'armurier de tranchée, la redoute du 39e, l'observatoire de la gauche, la maison des Chasseurs et le fort Génois.

Le fameux ravin des Boulets ou de la Quarantaine sépare ces positions de la maison des Carrières.

865 — Bastion central.

Cet ouvrage important dans la défense de la place occupait l'extrémité d'un plateau, dont un des versants s'étendait en avant du mur crénelé du bastion de la Quarantaine et des contre-batteries jusqu'au fond de la baie de la Quarantaine, l'autre versant formait la berge gauche du ravin de la Ville.

Le bastion central était flanqué de deux lunettes, la lunette Schwartz, à droite du tableau, et la lunette de droite du bastion central à gauche. Une forte tour casematée et crénelée, avec diverses constructions, en occupait le centre au commencement du siége, mais elle fut promptement détruite par nos batteries. Sur ses ruines, les assiégés avaient élevé une forte embuscade dont les feux plongeants gênaient nos tirailleurs.

C'est en avant de la face gauche de ce bastion, que les Russes avaient construit les fameux ouvrages dits du 2 Mai, nuit pendant laquelle ils leur furent enlevés.

Au-dessus du bastion on aperçoit la Maison verte et le mamelon de la Ville; à droite du tableau, les grandes casernes, le dôme de l'église de l'hôpital et la croupe de Malakoff.

866 — Lunette de droite du bastion central.

C'est à droite de cet ouvrage que fut pratiquée, à la seconde réouverture du feu, une brèche large de plus de 15 mètres d'étendue; mais, en arrière, les Russes avaient élevé une forte redoute dont les batteries dominaient et tiraient par dessus le mur crénelé.

867 — Ravin de la Ville ou de l'Artillerie.

On aperçoit les deux contreforts du bastion central à gauche et du bastion du Mât à droite; le fond du ravin était traversé par deux lignes de batteries, et dans les ruines des maisons se trouvaient une assez grande quantité de pièces isolées et mises en batteries par les Russes.

Au fond, la baie de l'Artillerie et l'extrémité gauche du fort Nicolas.

868 — Face droite du bastion du Mât.

Cette vue est prise de la partie extrême de nos attaques, en avant des entonnoirs.

Primitivement, les abattis ne formaient qu'une ligne en avant du fossé, mais les projectiles avaient fini par les éparpiller.

Cette face était la seule dont le feu s'étendait sur nos attaques de gauche.

La face gauche et la petite contre-batterie de cinq pièces qui était au saillant tirait sur les batteries anglaises et seulement sur trois ou quatre des nôtres situées sur le promontoire qui s'avançait entre le ravin des Anglais et la ramification qui longeait ladite face du bastion du Mât.

Elle fait donc plutôt partie des attaques anglaises.

Le bastion du Mât était défendu par un fossé large et profond, sa contrescarpe était revêtue en planches, avec galerie intérieure; son escarpe, sans revêtements, était fortement palissadée; une batterie blindée balayait le fossé. L'intérieur de l'ouvrage était couvert de traverses de toutes espèces, et en arrière se trouvaient les fameuses batteries des Jardins, formant un ouvrage presque aussi important que le bastion du Mât lui-même.

869 — Les entonnoirs.

Dans la nuit du 15 avril 1855, après l'explosion des mines, deux compagnies d'élite du 39e, des soldats du génie et un détachement de travailleurs se précipitèrent, sous une grêle de boulets, d'obus, de bombes, auxquels se joignait une fusillade terrible, dans les deux espèces de fossés pratiqués par les mines, l'un à droite et l'autre à gauche. Le matin, on fut obligé de les évacuer; une seule compagnie y resta tout le jour, blottie et exposée à un feu cruel.

Dans la nuit du 21 au 22 seulement, les communications purent être assurées entre les entonnoirs reliés et la 3e parallèle. Pendant ces six jours, les Russes ne ralentirent pas leur feu un seul instant et vinrent plusieurs fois se ruer à la bayonnette jusque sur les épaulements.

870 — Ravin des Anglais.

C'était l'extrême droite des attaques de gauche. La petite batterie, au sommet du mamelon, était armée de quatre pièces de marine, deux mortiers, et d'un ou deux chevalets de fusées; elle était aux Anglais et portait le n° 6. La batterie de mortiers à sa gauche était notre n° 25. La grotte qui est sur la route servait de poudrière et avait été fermée avec des gabions.

871 — Vue de la baie de l'arsenal ou port du Sud.

On aperçoit, au centre du tableau, la batterie du fond du port et celle du Zouave; en arrière, l'arsenal, la passerelle de Karabelnaïa et le fort Paul.

Dans le commencement du siége, chaque nuit, un vaisseau russe de 74, mouillé de jour à l'abri de la pointe, se mettait en travers, de manière à balayer tout le fond du port; plus tard, notre feu força les Russes à le retirer.

A gauche, le mamelon de la Ville, avec ses batteries, puis la croupe du bastion du Mât. A droite, les pentes ou terrasses du plateau sur lequel sont situées les grandes casernes.

872 — Le petit mamelon vert.

Ce mamelon, relié par une croupe au plateau situé entre le ravin des Anglais et le ravin de Voronzoff, sur lequel se développaient les attaques de gauche anglaises, fut bien longtemps au pouvoir des tirailleurs russes, qui, solidement abrités dans un cimetière qui en occupait le sommet, entretenaient avec nos tirailleurs un feu des plus vifs.

Il fut enlevé par deux compagnies de chasseurs.

Le versant du côté de la Ville était couvert, dans sa partie inférieure, par un petit village et des vergers.

De ce côté-ci, se trouvaient des constructions variées, et entre autres la maison dite du Balcon.

873 — Vue des forts de la rade, prise de l'entrée de la baie de Strélitzka.

L'amiral Bruat ayant été, avec une division d'embarcations et quelques compagnies de débarquement, reconnaître le fort Génois pour y établir une batterie de la marine, la corvette à vapeur *le Roland,* commandée par le capitaine de vaisseau baron de la Roncière le Noury, entre dans la baie, sous une grêle de projectiles, pour soutenir au besoin le mouvement de l'amiral et y prendre position.

874 — Batterie de fusées de Strélitzka, sur le plateau en arrière du fort Génois.

875 — Le Clocheton.

Quartier général de la tranchée; résidence du major de tranchée. C'est de ce point que partent les travaux du siége.

DURANT (Mlle MARIE), née à Bordeaux (Gironde), élève de M. Ange Tissier.

Rue Fontaine-Saint-Georges, 7.

876 — La Foi, d'après P. Mignard; porcelaine.

877 — Portrait de S. M. l'Impératrice; porcelaine, d'après M. Winterhalter.

878 — Portrait de S. Em. le cardinal Donnet archevêque de Bordeaux; porcelaine.

DUSAUSSAY (JULES), né à Troyes (Aube), élève de M. Cabat.

A Belleville (Seine), rue de Paris, 40.

879 — Saint Martin d'Uriage (Dauphiné); effet de soleil couchant.

880 — Saint-Julien (Champagne); effet de lune.

DUSAUTOY (JACQUES-LÉON), né à Meaux (Seine-et-Marne), élève de Drolling.

Rue de La Bruyère, 7.

881 — Portrait du docteur C..., pastel.

882 — Portrait de Mlle C. S..., pastel.

DUSSAUCE (AUGUSTE), né à Beaune (Côte-d'Or).

Avenue Dauphine, 13.

883 — Groupe de gibier, dans un paysage.

DUTILLEUX (CONSTANT), né à Douai (Nord), élève de M. Hersent.

A Arras (Pas-de-Calais); et à Paris, chez M. Bourges, rue Saint-Georges, 54.

884 — Route de Barbison à Fontainebleau, dans le Bas-Bréau (forêt de Fontainebleau).

885 — Vue prise dans les rochers du Bas-Bréau (forêt de Fontainebleau).

886 — Vue de la Sablière près l'Epine; étude d'après nature.

887 — Portrait du fils de l'auteur.

DUVAL LE CAMUS (JULES-ALEXANDRE), né à Paris, élève de Paul Delaroche et Drolling.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1843—Méd. 2e cl. 1845.

Rue de Cherche-Midi, 17.

888 — La fuite en Egypte.

889 — Manon Lescaut.

DUVAUX (ANTOINE-JULES), né à Bordeaux (Gironde), élève de Charlet.

Méd. 2e cl. (Genre) 1848.

Rue Oudinot, 12.

890 — Épisode de l'assaut de Sébastopol (8 septembre 1855).

DUVEAU (LOUIS-NOEL), né à Saint-Malo (Ille-et-Vilaine), élève de M. Léon Cogniet.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1846 — Méd. 2e cl. 1848.

Rue de Chabrol, 16.

891 — Le viatique.

892 — Le droit de passage.

DUVERGER (THÉOPHILE-EMMANUEL), né à Bordeaux (Gironde).

Rue Basse-du-Rempart, 18.

893 — *La visite.

894 — *La partie chez la grand'maman.

ELMERICH (ÉDOUARD), né à Besançon (Doubs).

Quai de la Rapée, 36.

895 — La pêche aux écrevisses.

896 — Le joueur de cornemuse.

897 — Le ménage d'artiste.

898 — L'amour maternel.

Feu ENGALIÈRE (MARIUS), né à Marseille (Bouches-du-Rhône), mort à Paris le 16 mars 1857.

Représenté par M. Arnaud, rue Vieille-du-Temple, 20.

899 — Vue de Monaco, gouache.

ESCALIER (Mme ÉLÉONORE), née à Poligny (Jura), élève de Ziégler.

A Dijon (Côte-d'Or): et à Paris, chez M. Maret, rue du Cherche-Midi, 116.

900 — Le vase de fleurs.

901 — Les iris.

ESTIENNE (AUGUSTE), né à Paris, élève de Gros.

Rue Basse-du-Rempart, 14.

902 — Une jeune fille italienne.

903 — Contentement passe richesse (nègre).

ETEX (ANTOINE), né à Paris, élève de Dupaty, de Pradier et de M. Ingres.

Méd. 1re cl. (Sculpture) 1833 — ✻ 22 juin 1841 — [EX].

Rue Carnot, 2.

904 — Isaac bénissant son fils Jacob.

905 — Danaë.

906 — L'Asie, panneau destiné à la décoration d'une salle de bain

(*Voir à la* SCULPTURE, *et aux ouvrages exécutés dans les* MONUMENTS-PEINTURE *et* SCULPTURE.)

ETEX (LOUIS-JULES), né à Paris, élève de M. Ingres.

Méd. 2e cl. (Histoire et Portrait) 1833 et 1838.

907 — *Méditation, pastel.

908 — *La promenade du matin, pastel.

909 — Portrait d'enfant, dessin à la sanguine.

EUDES DE GUIMARD (Mlle LOUISE), née à Argentan (Orne), élève de M. Léon Cogniet.

Rue de Ménilmontant, 5.

910 — *Un rêve du ciel.

911 — *Une sœur de la Providence.

912 — *Les contes du grand-père.

913 — *Nature morte.

914 — Portrait de Mme de G...

915 — Portrait de Mlle L. de G...

EUSTACHE-LORSAY (LOUIS), né à Paris, élève de MM. J. Pâris et Monvoisin.

Rue de Lancry, 53.

916 — Pierrot malade.

FAGARD (Mlle VIRGINIE), née à Paris, élève de Mlle Dautel.

Quai des Ormes, 10, *quartier Saint-Paul*.

917 — Portrait de Mlle B. F..., pastel.

FAILLY (le baron OSCAR DE), né à La Haye (Hollande).

Boulevard des Capucines, 35.

918 — Paysage.

FAIVRE (ÉMILE), né à Metz (Moselle), élève de M. Maréchal, de Metz.

A Metz, rue Jurne, 25; *et à Paris, chez M. Minster, rue Saint-Louis*, 47, *au Marais.*

919 — Lauriers roses et pavots; vue prise dans un parc.
920 — Un terme orné de roses et de pampres.
921 — Roses trémières.
922 — Fruits d'automne.

FAIVRE (TONY), né à Besançon (Doubs), élève de M. Picot.

Rue Saint-Georges, 12.

923 — La partie de volant.
924 — Portrait de M. H. T...

FAIVRE-DUFFER (LOUIS-STANISLAS), né à Nancy (Meurthe), élève de Victor Orsel.

Méd. 3e cl. (Pastel-Portrait) 1851.

Rue du Faubourg-Saint-Honoré, 123, *cour du Commerce*, 8.

925 — Portrait d'homme.
926 — Portrait de femme.
927 — Portrait de femme, pastel.
928 — Portrait de Mme Émile de Girardin, pastel.
929 — Portrait de femme, pastel.

FANART (ANTONIN), né à Besançon (Doubs), élève de M. Diday.

A Besançon, rue Neuve, 6.

930 — Ruisseau de Valbois, dans la vallée de la Loue, près Besançon.

FAURE (EUGÈNE), né à Grenoble (Isère).

Rue Saint-Lazare, 50.

931 — Les rêves de la jeunesse.
932 — Portrait de Mme ***.
933 — Portrait de M. ***.

FAURÉ (LÉON), né à Toulouse (Haute-Garonne), élève de M. Eugène Delacroix.

Rue du Faubourg-Poissonnière, 14.

934 — L'offrande.

FAURE (Mme OCTAVIE), née à Bordeaux (Gironde), élève de Steuben.

Boulevard Bonne-Nouvelle, 10 *bis*.

935 — Portrait de Mme O..., pastel.
936 — Portrait de M. L..., pastel.

FAUVEL (AUGUSTE), né à Bapaume (Pas-de-Calais).

Boulevard du Mont-Parnasse, 47.

937 — *Une histoire amusante.

FAUVELET (JEAN), né à Bordeaux (Gironde), élève de M. Delacour.

Méd. 2e cl. (Fleurs) 1848.

A Vaugirard (Seine), rue Groult-d'Arcy, 19.

938 — L'amateur.

939 — Le coin du feu.

FAVAS (DANIEL), né à Genève (Suisse), élève de Paul Delaroche.

Méd. 3e cl. (Portrait) 1845.

Rue de La Tour-d'Auvergne, 13.

940 — Intérieur d'atelier.

941 — En temps de carnaval.

Jeune femme ôtant son masque.

942 — Portrait de M. G...

FAVERJON (JEAN-MARIE), né à Saint-Étienne (Loire), élève de M. Hippolyte Flandrin.

Rue Monsieur-le-Prince, 10.

943 — Christ en croix.

944 — Le printemps.

945 — L'été.

946 — Intérieur de tourneur près Saint-Étienne (Loire).

FAVIER (VICTOR), né à Versailles (Seine-et-Oise), élève de M. Horace Vernet.

Rue de Sèvres, 11.

947 — Hallali dans un parc.

FAYOLLE (Mlle AMÉLIE-LÉONIE), née à Paris, élève de M. Léon Cogniet.
Rue Albouy, 7.

948 — Portrait de M. le général Maizière, secrétaire général de la grande chancellerie de l'ordre impérial de la Légion-d'Honneur.

949 — Portrait de Mme Maizière.

950 — Portrait du père de l'auteur.

FECHNER (E.), né à Dresde (Saxe).
Rue Hautefeuille, 92.

951 — La prière; étude.

FELON (JOSEPH), né à Bordeaux (Gironde).
Rue du Regard, 3.

952 — Portrait de l'auteur.

953 — La naissance, dessin à l'encre de Chine.

954 — L'allaitement, dessin à l'encre de Chine.

Ces deux dessins font partie d'une série intitulée : Poème de la vie, ou développement moral et physique de l'homme.

(*Voir à la* SCULPTURE *et aux ouvrages exécutés dans les* MONUMENTS.)

FÉRAT (JULES), né à Ham (Somme), élève de M. Jules Coignet.
Rue de l'Est, 33.

955 — Intérieur des écuries de Montfort-l'Amaury.

FEROGIO (FORTUNÉ), né à Marseille (Bouches-du-Rhône), élève de Gros.
Rue Jacob, 42.

956 — Le jardin des rêves, pastel.

957 — Le val des fées, pastel.

958 — Les divinités du torrent, pastel.

959 — Les oies du frère Philippe, pastel.

(*Voir à la* LITHOGRAPHIE.)

FERRAND (JULES-GEORGES), né à Nancy (Meurthe), élève de Paul Delaroche.

Rue Neuve-Coquenard, 11, *cour Saint-Guillaume.*

960 — L'Inconstance; étude.

961 — La Fidélité; étude.

FEULARD (A.), né à Paris.

Au Havre, rue de Bordeaux, 30; *et à Paris, rue Papillon*, 9.

962 — Portrait de Mme T..., miniature.

FEYEN-PERRIN (AUGUSTE), né à Nancy (Meurthe), élève de Drolling et de MM. Léon Cogniet et Yvon.

Cour du Dragon, 10.

963 — La barque de Caron.

FICHEL (EUGÈNE), né à Paris, élève de Paul Delaroche.

A Montmartre (Seine), boulevard Pigalle, 20.

964 — Une matinée dramatique.

965 — La partie d'échecs.

966 — La bonne aventure.

967 — Portrait de Mme P...

968 — Portrait de Mme C...

FINOT (JULES), né à Guéret (Creuse), élève de M. Auguste Delacroix.

Rue de Penthièvre, 74.

969 — Courses de Chantilly 1856, Derby; aquarelle.

970 — L'hippodrome de Périgueux, 1856; aquarelle.

FISCHER (GEORGES-ALEXANDRE), né à Paris.

Rue Notre-Dame-des-Champs, 53.

971 — *Gwéliad;* fête dans un village de la Basse-Bretagne.

FLAHAUT (LÉON-CHARLES), né à Paris, élève de M. Léon Fleury.

Rue Pigalle, 39.

972 — *Paysage; environs de Port-Royal.

FLANDIN (EUGÈNE), né à Naples (Deux-Siciles). Méd. 2e cl. (Paysage) 1837 — ✻ 15 avril 1843 — [EX].

Rue de Berlin, 18.

973 — Intérieur de l'église Saint-Marc à Venise.

Épisode d'une des pestes qui ont désolé cette ville. Les victimes de ce fléau se font porter aux pieds des autels pour y recevoir la bénédiction, et implorer la clémence de Dieu.

974 — Vue prise à Tripoli de Syrie.

975 — Vue des murailles de Constantinople, prise à l'endroit où se voit encore la brèche par laquelle les janissaires de Mahomet II pénétrèrent dans la ville.

976 — Intérieur de bazar à Téhéran.

Cuisine et restaurant persan.

977 — Intérieur de bazar à Téhéran.

Boutique de tourneur de kalivems (pipes).

FLANDRIN (JEAN-HIPPOLYTE), né à Lyon (Rhône), élève de M. Ingres.

Premier Grand Prix de Rome (Histoire) 1832 — Méd. 2e cl. 1836 — Méd. 1re cl. 1837, 1848 et 1855 — ✻ juin 1841 — O ✻ 12 août 1853 — [EX].

Membre de l'Institut 13 août 1853.

Rue de l'Abbaye, 14.

978 — Portrait de Mme L...

979 — Portrait de M. F. de P...

(*Voir à la* LITHOGRAPHIE *et aux ouvrages exécutés dans les* MONUMENTS.)

FLANDRIN (JEAN-PAUL), né à Lyon (Rhône), élève de M. Ingres.

Méd. 2e cl. (Paysage) 1839 et 1848 — Méd. 1re cl. 1847 — ✻ 16 juillet 1852 — [EX].

Rue de Seine-Saint-Germain, 47.

980 — Jésus et la Chananéenne.

Jésus s'étant retiré du côté de Tyr et de Sidon, une femme chananéenne, dont la fille était cruellement tourmentée par le démon, vint se prosterner aux pieds du Sauveur. Malgré les instances des disciples, Jésus refusait de l'écouter; cependant touché par ses supplications et sa foi, il lui dit : « O femme, votre foi est grande; qu'il vous soit fait comme vous le désirez! »

(*Évangile selon saint Mathieu*, chap. XV.)

981 — Les bords du Rhône, près de Vienne en Dauphiné.

982 — Un verger.

983 — Paysage.

984 — Portrait de M B..., dessin.

985 — Portrait de Mme B..., dessin.

986 — Portrait de M B. de Saint-Germain, dessin.

987 — Portrait de Mme R..., dessin.

988 — Portrait de M. Éd. A..., dessin.

989 — Portrait de Mme P..., dessin.

FLERS (CAMILLE), né à Paris, élève de M. Pâris.
Méd. 3e cl. (Paysage) 1840 — Méd. 2e cl. 1847 — ✻ 11 septembre 1849 — [EX].

Rue de Chabrol, 22.

990 — Canal Saint-Denis, près le pont de Flandres; environs de Paris.

991 — Un moulin sur le Sichon (Vichy).

992 — Le printemps sur la Marne, à Annet (Seine-et Marne).

993 — Intérieur de cour à Aumale (Normandie).

994 — Intérieur de ferme à Aumale (Normandie).

995 — Prairie à Aumale (Normandie).

996 — Vue prise à Champigny, près Paris

997 — Une moisson à Annet (Seine-et-Marne).

FLEURY (ANTOINE-AUGUSTE), né à Châtillon-sur-Seine (Côte-d'Or), élève de M. Yvon.

A Montmartre (Seine), rue de l'Empereur, 48.

998 — A la journée.

FLEURY (Mlle OCTAVIE), née à Paris, élève de M. Hussenot de Metz.

A Metz (Moselle); et à Paris, chez M. Leveau, rue de Seine-Saint Germain, 74.

999 — Musicien calabrais.

FLOURY (JOSEPH-ANTOINE), né à Paris, élève de M. Despléchin.

Rue du Faubourg-Saint-Antoine, 5 *et* 7.

1000 — Paysage.

FONTAINE (EDME-ADOLPHE), né à Noisy-le-Grand (Seine-et-Oise), élève de M. Léon Cogniet.

Méd. 3e cl. (Portrait) 1852.

A Versailles (Seine-et-Oise), rue Royale, 4.

1001 — La lettre.

FONTAINE (Mme MARIE-AMÉLIE), née à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

A Versailles (Seine-et-Oise), rue Royale, 4.

1002 — Nature morte.

1003 — Fruits, pastel.

FONTENAY (ALEXIS DE), né à Paris, élève de MM. Watelet et Hersent.

Méd. 3e cl. (Paysage) 1841 — Méd. 2e cl. 1844.

Quai de l'Ecole, 8.

1004 — Vue prise dans la vallée de Lauterbrünnen, canton de Berne (Suisse).

On aperçoit la cascade de Staubback et le glacier de la Jung-Frau.

FONTENAY (CHARLES), né à Paris, élève de M. Couture.

Rue Notre-Dame-des-Champs, 34.

1005 — Scène d'inondation de 1856.

FOREST (Mlle PAULINE DE LA), née à Paris, élève de M. T. Gronland.

Rue Chanoinesse, 12.

1006 — Fruits.

1007 — Fleurs.

1008 — Fruits.

FORT (JEAN-ANTOINE-SIMÉON), né à Valence (Drôme), élève de Christian Brune.

Méd. 2e cl. (Aquarelle) 1831 — Méd. 1re cl. 1836 — ✻ 4 juin 1842 — [EX].

Rue de Cherche-Midi, 32.

1009 — Les vacheresses, près de Maintenon (Eure-et-Loir).

1010 — Paysage; effet du soleil couchant.

1011 — Plaine de Châteauneuf d'Isère, aquarelle.

1012 — Bords du Loing, environs de Fontainebleau; aquarelle.

FORT (Mme SIMÉON), née ÉLISABETH COLLIN, née à Paris, élève de Rémond.

Rue du Cherche-Midi, 32.

1013 — La plaine de Cavour et les fonds de Saluces (Piémont).

1014 — Vallée d'Anzasca (Piémont).

1015 — Environs de Pignerol (Piémont).

FORTIN (CHARLES), né à Paris, élève de Camille Roqueplan et de M. Beaume.

Méd. 1re cl. (Paysage) 1849.

Rue Turgot, 21.

1016 — *Cahutte de mendiant dans le Finistère.

1017 — *L'essai d'une vocation.
1018 — *Le mauvais joueur.
1019 — *La fille de l'aveugle.
1020 — *Après le marché.
1021 — *Retour de chasse.
1022 — *Scène de famille.
1023 — *Les deux âges.
1024 — *Intérieur pris à Locminé.
1025 — *Sollicitude maternelle.

FOSSEY (FÉLIX), né à Paris, élève de Blondel et de M. Léon Cogniet.

Rue de Crussol, 24.

1026 — Sainte Hélène.

Sainte Hélène, mère de Constantin, après avoir découvert la vraie croix, et avant de quitter les Lieux-Saints, réunit dans un repas les vierges consacrées au Seigneur et les sert de sa propre main.

(Pour l'église de la Fère-en-Tardenois.)

1027 — Calypso.

.....Souvent elle se promenait sur le rivage de la mer, les regards constamment tournés vers le point où le vaisseau d'Ulysse, fendant les ondes, avait disparu à ses yeux.

(FÉNELON. *Télémaque*, livre 1er.)

FOUGÈRE (Mlle AMANDA), née à Coutances (Manche), élève de MM. Steuben et Monvoisin. Méd. 3e cl. (Portrait) 1847.

Rue de Vaugirard, 47.

1028 — Jeune fille tricotant.

1029 — Un regard vers la ville.

1030 — Portrait de Jeanne-Marie Rendu (en religion, sœur Rosalie).

FOULONGNE (ALFRED-CHARLES), né à Rouen (Seine-Inférieure), élève de Paul Delaroche et de M. Gleyre.

Rue du Bac, 83.

1031 — Un enterrement à la Trappe.

1032 — Melœnis chez la sorcière Staphyla.

....

« Face à face, à deux pas, le sort avait uni
« Les deux extrémités de la misère humaine;
« Ce voyage à travers la douleur et la haine
« L'une le commençait; l'autre l'avait fini. »

(LOUIS BOUILHET. *Melœnis,* chant 4e.)

1033 — Sous les châtaigniers près Royat (Auvergne).

FOUQUE (JEAN-MARIUS), né à Arles (Bouches-du-Rhône), élève de M. de Lestang-Parade.

Rue Pigalle, 26.

1034 — Jeune femme donnant la liberté à des colombes.

1035 — Arlésiennes au bord du Rhône.

FOUQUET (LOUIS-VINCENT), né à Orléans (Loiret).

Méd. 2e cl. (Genre) 1833.

A La Chapelle-Saint-Denis, rue Capelat, 1.

1036 — * Le chenil.

FOURAU (HUGUES), né à Paris, élève de Gros.

Rue Bayard, 8, *Champs-Elysées*.

1037 — *L'embuscade au bouquet.

1038 — Portrait de M. le comte Alfred de Vigny.

FOURAU (Mme LAURE), née à Paris, élève de Regnault.

Rue Bayard, 8.

1039 — *Jeune fille; étude.

FOURNIER (JEAN-BAPTISTE-FORTUNÉ DE), né à Ajaccio (Corse).
☼ novembre 1855 — [EX].

Rue de Lille, 33.

1040 — Grand escalier d'honneur; palais des Tuileries; aquarelle.

1041 — Galerie de la Paix;	idem	id.
1042 — Salle des Maréchaux;	id.	id.
1043 — Salon blanc;	id.	id.
1044 — Salon d'Apollon;	id.	id.
1045 — Salle du Trône;	id.	id.
1046 — Salon Louis XIV;	id.	id.
1047 — Galerie de Diane;	id.	id.

(Commandés par ordre de l'Empereur.)

1048 — Souvenir de l'Exposition universelle des Beaux-Arts de 1855; aquarelle.

(Commandé par S. A. I. le prince Napoléon.)

FRAGUIER (ARMAND DE), né à Besançon (Doubs), élève de Camille Roqueplan.

A Besançon.

1049 — Nature morte.

FRANÇAIS (FRANÇOIS-LOUIS), né à Plombières (Vosges), élève de MM. Gigoux et Corot.
Méd. 3e cl. (Paysage) 1841 — Méd. 1re cl. 1848 et 1855 — ✻ 26 juillet 1853 — [EX].

Rue des Beaux-Arts, 10.

1050 — *Le ruisseau de Neuf-Pré, aux environs de Plombières; effet de printemps.

1051 — Étude d'hiver, vallée de Munster.

1052 — *Une belle journée d'hiver.

1053 — *Un buisson, étude.

1054 — * Souvenir de la vallée de Montmorency.

FRANCIA (ALEXANDRE), né à Calais (Pas-de-Calais), élève de son père Louis Francia.

A Bruxelles (Belgique), rue de l'Enclume ; et à Paris, chez MM. Herbier et Simon Mayer, rue de la Douane, 14.

1055 — Vue prise sur la Meuse, près Rotterdam.

1056 — Vue du lac de Deruvent-Water, en Angleterre.

1057 — Vue de la côte de Kerry, en Irlande.

FRANCO (JOSEPH-NAPOLÉON), né à Paris.
Quai d'Anjou, 23, île Saint-Louis.

1058 — *Fruits et fleurs.

FRÈRE (CHARLES-THÉODORE), né à Paris, élève de Camille Roqueplan et de M. Jules Coignet.
Méd. 2e cl. (Genre) 1848.
A Écouen (Seine-et-Oise).

1059 — Un bazar à Beyrouth (Syrie).
1060 — Vue prise à Alexandrette (Syrie).
1061 — Une halte à Girgeh (Haute-Égypte).
1062 — Une Saki au bord du Nil (Haute-Égypte).
1063 — Vue du château des Sept-Tours à Constantinople; soleil levant.
1064 — Ruines de Medinet Abou, à Thèbes (Haute-Égypte).
1065 — Vue prise à Girgeh (Haute Égypte).
1066 — Les pyramides de Gizeh, prises du Caire; soleil couchant.

FRÈRE (PIERRE-ÉDOUARD), né à Paris, élève de Paul Delaroche.
Méd. 3e cl. (Genre) 1851 et 1855 — Méd. 2e cl. 1852 — ✱ en novembre 1855 — [EX].

1067 — *Le repas.
1068 — *Intérieur; femmes et enfants écossant des pois.
1069 — La sortie du bain.
1070 — *Le lever.
1071 — *Prière du matin (Morbihan).

1072 — La conversation.
1073 — *La toilette du dimanche.
1074 — *Le balayeur; effet de neige.
1075 — *Les images.
1076 — *Intérieur; vieille femme cousant.

FRILLIÉ (FÉLIX), né à Dijon (Côte-d'Or), élève de M. Léon Cogniet.

Rue Monsieur-le-Prince, 22.

1077 — Le baiser de la Muse.

FROMENT (EUGÈNE), né à Paris, élève de Pierre Lecomte et de MM. Jollivet et Amaury-Duval.

Rue Notre-Dame-des-Champs, 85.

1078 — Frise exécutée à la manufacture impériale de Sèvres, dessin.

FROMENTIN (EUGÈNE), né à La Rochelle (Charente-Inférieure), élève de M. L. Cabat.
Méd. 2e cl. (Paysage) 1849.

Rue du Cherche-Midi, 42.

1079 — Chasseur de bécasses.
1080 — Arabes chassant au faucon (Sahara).
1081 — Marchands arabes en voyage (Sahara).
1082 — Halte de marchands devant El-Aghouat (Sahara).
1083 — Tribu nomade en voyage (Sahara).
1084 — Diffa; réception du soir (Sahara).
1085 — Chasse à la gazelle dans le Hodna (Algérie).

(M. d'État.)

GAGEY (ADOLPHE), né à Paris, élève de M. Monvoisin.

Place Saint-Sulpice, 10.

1086 — Bruyères du mont Chauvet (forêt de Fontainebleau).

GAILDRAU (JULES), né à Paris.

Rue de Seine-Saint-Germain, 16.

1087 — Campement de pèlerins revenant de la Mecque, dans la cour de la Douane, à Alger; aquarelle.

GALBRUND (LOUIS-ALPHONSE), né à Paris, élève de Regnault et de Gros.

Rue Neuve-Breda, 21.

1088 — Portrait de Mme B..., pastel.

1089 — Portrait de Mme la baronne de L..., pastel.

1090 — Portrait de Mlle Le G..., pastel.

1091 — Portrait du docteur Cabarrus, pastel.

GALIMARD (NICOLAS-AUGUSTE), né à Paris, élève de MM. Aug. Hesse et Ingres.

Méd. 3e cl. (Genre historique) 1835 — Méd. 2e cl. 1846.

Rue Cassette, 22.

1092 — La séduction de Léda.

(Commandé par ordre de l'Empereur.)

1093 — Saint Denis, évêque et martyr. Carton pour la décoration de l'église Sainte-Clotilde à Paris (bas-côté gauche de la nef).

1094 — Sainte Cécile, vierge et martyre.

1095 — Sainte Hélène, mère de l'empereur Constantin.

1096 — Saint Hilaire, évêque de Poitiers.

1097 — Saint Prosper d'Aquitaine.

1098 — Sainte Camille, vierge.

1099 — Saint Germain, évêque d'Auxerre.

1100 — Sainte Geneviève, vierge et patrone de Paris.

1101 — Sainte Radegonde, reine de France, femme de Clotaire Ier.

1102 — Saint Grégoire-le-Grand, pape et docteur de l'Église.

1103 — Figures d'anges.

(P.-S.)

GALLETTI (LOUIS), né à Ancône (États-Romains), élève de Cicéri.

Rue Pigalle, 45.

1104 — Les laveuses de Chatou.

1105 — Environs de Compiègne.

GAMBARD (HENRI), né à Sceaux (Seine), élève de M. Signol.

Rue de La Fayette, 34.

1106 — Portrait de Mme A. M...

1107 — Portrait de Mme P...

1108 — Portrait de Mme C. G...

1109 — Portrait de M. l'abbé D...

GAMBOG (ÉMILE), né à Naples (Deux-Siciles).

A Toulouse (Haute-Garonne); et à Paris, chez M. Barateau, rue Mazarine.

1110 — Le roman ennuyeux.

GANDON (ADOLPHE), né à Nîmes (Gard), élève de M. Diday.

Boulevard du Mont-Parnasse, 119, *et rue des Beaux-Arts*, 3 *bis*.

1111 — Une tranchée devant Sébastopol (1855).

1112 — Souvenir du camp de Boulogne en 1855; une chasse aux rats.

GARCIA Y MARTINEZ (JUAN), né à Calatayud (Espagne), élève de l'Ecole de Madrid et de M. Léon Cogniet.

Rue de Chabrol, 52.

1113 — Les amants de Teruel (Espagne, province d'Aragon).

Diego Marcilla, de retour de l'armée où il avait obtenu des honneurs et de grandes richesses, ayant appris que pendant son absence sa fiancée Dona Inès de Segura avait été mariée par ses parents, se rendit auprès d'elle et l'impression qu'il ressentit fut telle qu'il tomba mort à ses pieds. Le corps de Marcilla transporté à l'église de S. Pedro de Teruel, toute la noblesse de la ville ainsi que le mari de Dona Inès assistèrent au service. Pendant la cérémonie on vit une femme voilée s'agenouiller auprès du cadavre et l'ayant embrassé, rester immobile: c'était Dona Inès qui avait cessé de vivre.

GARCIN (LOUIS), né à Hyères (Seine-et-Oise), élève de Drolling.

Rue de Vaugirard, 39.

1114 — *Giotto et Cimabuë dans la vallée de Vespignano.

1115 — *Paysans du midi traversant un marais.

1116 — *Paysans toscans passant la Siève.

1117 — *Souvenir de Venise.

GARDEL.

A Limoges (Haute-Vienne), rue du Collége, 16.

1118 — Lecture au bord de la Vienne, environs de Limoges; paysage.

GARIN (JEAN-BAPTISTE-JOSEPH-LÉON), né à Paris, élève de MM. Picot et Yvon.

Rue Oudinot, 23.

1119 — *Evacuation de la Valachie par les Russes (guerre d'Orient).

Forcés d'abandonner les provinces danubiennes, les russes emportèrent un énorme butin sur des chariots auxquels ils attelèrent, à défaut de chevaux, les malheureux Valaques.

GARIPUY (JULES), né à Toulouse (Haute-Garonne), pensionnaire de la ville de Toulouse, à Rome.

A Toulouse; et à Paris, chez M. Ottoz, rue de la Michodière, 2.

1120 — Départ d'Attila après le sac d'Aquilée.

GARNERAY (AMBROISE-LOUIS), né à Paris.

Méd. 2e cl. (Marine) 1819 — ✠ 27 janvier 1852 — [EX].

Rue des Martyrs, 24.

1121 — Naufrage d'une galiote hollandaise dématée sur la côte de Norwége.

Les hommes de l'équipage s'efforcent de mettre le canot à la mer, comme dernière ressource.

1122 — Vue du canal de Furnes (Belgique).

On aperçoit la ville dans le fond, et sur le premier plan quelques bateaux du pays.

1123 — Pêche d'un flétan dans la mer du Nord.

Ce poisson de fond, souvent colossal, affectionne particulièrement les régions arctiques; on le prend ordinairement à l'hameçon ou au dard; et, pour prévenir les accidents, on ne l'embarque que lorsqu'il a cessé de vivre.

1124 — Vue du château de Smyrne.

GARNEREY (HIPPOLYTE), né à Paris.

Rue Beauregard, 37.

1125 — Vue d'une petite ville de Bretagne.

1126 — Souvenir de Bretagne, dessin.

GARNIER (JEAN-LOUIS-CHARLES), né à Paris, élève de MM. Léveil et Le Bas.

Premier Grand Prix de Rome (Architecture) en 1848.

Rue Sainte-Marguerite, 30, *faubourg Saint-Germain.*

1127 — Vue intérieure dans l'église Saint-Marc à Venise, aquarelle.

1128 — Intérieur de l'église Santa-Maria-in-Transtevere à Rome, aquarelle.

1129 — Bords du fleuve d'eau douce à Constantinople, aquarelle.

1130 — Cour du palais des podestats à Pistoïa, (Toscane), aquarelle.

1131 — Intérieur de la basilique de Saint-Clément à Rome, aquarelle.

1132 — Vestibule du palais Brignola à Gênes, aquarelle.

1133 — Maison du poëte tragique à Pompeï, aquarelle.

1134 — Ruines d'une église à Mistra (Grèce), aquarelle.

1135 — Cour du Bargello à Florence, aquarelle.

1136 — Intérieur du baptistère de l'église Saint-Marc à Venise, aquarelle.

1137 — Cour du palais ducal à Venise, aquarelle.

(*Voir à l'*ARCHITECTURE-DESSIN.)

GASSIES (J.-B.-GEORGES), né à Paris, élève de Drolling et de M. Biennourry.

A Chailly-en-Bierre (Seine-et-Marne); et à Paris, chez Mme Gassies, rue de la Ferme, 17.

1138 — Clairière ; effet du soir.

1139 — Groupe de bouleaux au Jean-de-Paris (forêt de Fontainebleau).

1140 — Intérieur de forge.

GASTELLIER (Mlle ZOÉ-JEANNE), née à Versailles (Seine-et-Oise), élève de M. Hubert.

Avenue du Maine, 13, *et quai Voltaire,* 3.

1141 — Souvenir des ruines d'Arques, aquarelle.

GASTINE (CAMILLE-AUGUSTE), né à Paris, élève de MM. Auguste Hesse et Picot.

Rue du Cherche-Midi, 24, *et rue de Sèvres,* 23.

1142 — Sainte Marguerite, vierge et martyre; carton pour vitrail.

GAUTHIER (LÉON), né à Paris, élève de M. Picot.
Rue de l'Oratoire-du-Roule, 13.

1143 — Un sabotier; intérieur d'une cabane dans la Brie.

GAUTIER (AMAND), né à Lille (Nord), élève de MM. Souchon et Léon Cogniet.

Rue de Seine, 12.

1144 — Les folles de la Salpétrière (cour des agitées).

(*Voir à la* LITHOGRAPHIE.)

GEFFROY (EDMOND), né à Maignelay (Oise), élève de M. Amaury-Duval.

Méd. 3e cl. (Genre) 1840—Méd. 2e cl. 1841.

Rue Sainte-Anne, 51.

1145 — Molière (le contemplateur) et les caractères de ses comédies.

Lorsque vous peignez les hommes, il faut les peindre d'après nature. On veut que ces portraits ressemblent; et vous n'avez rien fait, si vous n'y faites reconnaître les gens de votre siècle.

(MOLIÈRE. *Critique de l'Ecole des Femmes.*)

GENAILLE (FÉLIX-FRANÇOIS-BARTHÉLEMY), né à Monceau-les-Leups (Aisne), élève de M. Henry Scheffer.

Rue Blanche, 69.

1146 — Costumes des environs de Rome, aquarelle.

1147 — Cadre contenant deux costumes des environs de Rome et un costume historique, aquarelle.

GENDRON (AUGUSTE), né à Paris, élève de Paul Delaroche.

Méd. 3e cl. (Genre historique) 1846 et 1855 — Méd. 2e cl. (Histoire) 1849 — ✻ 14 nov. 1855 — [EX].

1148 — La voix du torrent.

L'abîme s'éclairait d'un rayon immortel,
Et pâles visions, de longs spectres de femmes,
Réalisant ces cris et ces soupirs des âmes
Montaient du fond du gouffre au ciel!

1149 — Jeunes patriciennes de Venise achetant des étoffes à un marchand levantin.

GENOD (MICHEL-PHILIBERT), né à Lyon (Rhône), élève de Revoil.

Méd. 2e cl. (Genre historique) 1819 — ✻ 14 nov. 1855 — [EX].

A Lyon; et à Paris, chez M. Dussant, rue Beautreillis, 12.

1150 — *Une scène de l'inondation des Brotteaux (Lyon) en 1856.

Une pauvre mère de famille vient de recevoir des mains de l'Empereur des pièces d'or et un billet de banque; elle accourt, folle de joie, près des restes épars de son mobilier sauvé des eaux, et s'écrie, transportée à la vue de la statuette de Napoléon Ier qui se trouve au milieu des débris : « Tiens!... voilà ce que ton neveu m'a donné. »
(*Historique.*)

1151 — *Un prisonnier et l'impitoyable consigne.

GENTZ (WILHELM), né à Neu-Ruppin (Prusse), élève de MM. Gleyre et Couture.

Rue du Delta, 19.

1152 — Pharisiens et publicains.

10. Et Jésus étant à table dans la maison, il y vint

beaucoup de publicains et de gens de mauvaise vie, qui s'y mirent à table avec Jésus et ses disciples.

11. Ce que les pharisiens ayant vu, ils dirent à ces disciples: « Pourquoi votre maître mange-t-il avec des publicains et des gens de mauvaise vie? »

12. Mais Jésus les ayant entendus, leur dit: «Ce ne sont pas ceux qui se portent bien, mais les malades, qui ont besoin de médecin.»

(*Evang. selon saint Mathieu,* chap IX.)

1153 — Luxe et misère.

GÉRARD (ÉDOUARD), né à Paris, élève de M. Couture.

Rue d'Aumale, 13.

1154 — Les porcherons.

GÉRARD-SÉGUIN (JEAN-ALFRED), né à Paris, élève de J.-M. Langlois.

Rue Bonaparte, 22.

1155 — Un invalide du travail.

1156 — Portrait de M. Colins.

GÉROME (JEAN-LÉON), né à Vesoul (Haute-Saône), élève de Paul Delaroche.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1847—Méd. 2e cl. 1848 et 1855 — ✱ 14 novembre 1855 — [EX].

Rue Notre-Dame-des-Champs, 70 *bis*.

1157 — Recrues égyptiennes traversant le désert.

1158 — La prière chez un chef Arnaute.

1159 — Sortie du bal masqué.

1160 — Vue de la plaine de Thèbes (Haute-Egypte).

1161 — Memnon et Sésostris.

1162 — Chameaux à l'abreuvoir.

1163 — Pifferari.

GHÉQUIER (ALEXIS DE), né à Dunkerque (Nord).

Chez MM. Goupil et Cie, rue d'Enghien, 12.

1164 — Fleurs et fruits : l'été.

1165 — Fleurs et fruits : l'automne.

GIDE (THÉOPHILE), né à Paris, élève de Paul Delaroche et de M. Léon Cogniet.

Rue de la Madeleine, 20.

1166 — Résurrection du fils de la veuve de Naïm.

Jésus s'approchant, dit: « Jeune homme, levez-vous, je vous le commande. » En même temps le mort se leva sur son séant. (*Evang. selon saint Luc*, chap. VII.)

GIGAUX DE GRANDPRÉ (PIERRE-ÉMILE), né à Saint-Martin-de-Rhé (Charente-Inférieure).

Rue de Fleurus, 27.

1167 — Débarquement de colons espagnols dans le port d'Alger; vue prise du milieu du port en face de la Mosquée du gouvernement.

GIGOUX (JEAN), né à Besançon (Doubs).

Méd. 2e cl. (Histoire) 1833—Méd. 1re cl. 1835 et 1848 — ✻ 4 juin 1842 — [EX].

Rue de Beaujon, 17.

1168 — Le bon Samaritain.

(*Evang. selon saint Luc*, chap. x, v. 30 à 35.)

1169 — La veille d'Austerlitz.

Après avoir passé la soirée au bivouac avec ses maréchaux, il voulut visiter ses soldats et juger par lui-même de leur disposition morale.

...... Les premiers soldats qui l'aperçurent, voulant éclairer ses pas, ramassèrent la paille de leur bivouac, et en formèrent des torches enflammées, qu'ils placèrent au bout de leurs fusils. En quelques minutes cet exemple fut imité par toute l'armée, et, sur le vaste front de notre position, on vit briller cette illumination singulière. Les soldats suivaient les pas de Napoléon au cris de vive l'empereur! lui promettant de se montrer le lendemain dignes de lui et d'eux-mêmes. L'enthousiasme était dans tous les rangs.

(*Histoire du Consulat et de l'Empire*, par M. A. Thiers, livre XXIII.)

1170 — Portrait en pied de Mme la comtesse Georges de Mniszech.

GINAIN (EUGÈNE), né à Paris, élève de Charlet et de M. Abel de Pujol.

Rue du Faubourg-Saint-Honoré, 157.

1171 — Bataille de Marengo.
Mort du général Desaix.

1172 — Combat de l'Afroun.
Les Arabes sont repoussés au-delà de l'Oud-jer.

1173 — Les chasseurs à pied.

1174 — Les zouaves.

GIRARD (PIERRE), né à Paris, élève de Gros.

Avenue Montaigne, 37 *(cité Soleil)*.

1175 — Pâturage sur les rochers de l'île d'Elbe, aquarelle.

1176 — Campagne aux environs de Florence, aquarelle.

GIRARDET (KARL), né à Neuchatel (Suisse), élève de M. Léon Cogniet.

Méd. 3e cl. (Genre) 1837—Méd. 2e cl. 1842.
Rue Breda, 26.

1177 — Bataille de Morat.

1178 — Vue prise à Garenne (Eure).
1179 — Vaches à l'abreuvoir.
1180 — Vue prise à Bueil (Eure).
1181 — Paysage.

GIRARDIN (JULIEN), né à Plombières (Vosges).

Rue Guillot, 81, barrière de Courcelles.

1182 — Jardin de Marquaire, dans les montagnes des Vosges.

GIRARDIN (Mme), née PAULINE JOANNIS, née à Paris, élève de Redouté.

Méd. 3e cl. (Aquarelle) 1846.

A Batignolles (Seine), rue d'Orléans, 80.

1183 — Groupe de fleurs, aquarelle.
1184 — Etude de tulipes, aquarelle.
1185 — Étude de lys, aquarelle.
1186 — Etude de nérium (laurier), aquarelle.

GIRARDON (PIERRE-GUSTAVE), né à Lyon (Rhône), élève de M. Fonville.

A Crest (Drôme); et à Paris, chez M. Colcomb, quai de l'Ecole, 18.

1187 — Souvenir des bords du Rhône.

GIRAUD (CHARLES), né à Paris.

※ 19 décembre 1847 — [EX].

Rue des Ecuries-d'Artois, 63.

1188 — Intérieur d'un salon de S. A. I. la princesse Mathilde.

1189 — Pêche au phoque.

Voyage de S. A. I. le prince Napoléon dans les mers du Nord.

GIRAUD (PIERRE-FRANÇOIS-EUGÈNE), né à Paris, élève de Richomme et de M. Hersent.

Grand Prix de Rome (Gravure) 1826 — Méd. 3ᵉ cl. (Histoire) 1833 — Méd. 2ᵉ cl. 1836 — ✻ 4 mai 1851 — [EX].

Rue des Ecuries-d'Artois, 63.

1190 — La boucle à l'œil.

Il avait la semaine
Trois fois du linge blanc,
Et, comme un capitaine,
La toquante d'argent,
Le fin bas d'écarlate
A côtes de melon,
Et toujours de ma patte
Frisé comme un bichon.

1191 — El caballero.

1192 — Rendez-vous de chasse, portraits.

1193 — Portrait de S. A. I. Mgr le prince Jérôme.

1194 — Portrait de S. E. M. l'amiral Hamelin.

1195 — Portrait de Mme la comtesse de Castiglione, pastel.

1196 — Portrait de Mme W..., pastel.

GIRBAUD (Mlle JENNY), née à Paris.

Place du Palais-Bourbon, 3.

1197 — Six miniatures; *même numéro.*

Tête de Vierge, d'après Raphaël;
Portrait de Van Dyck;
Quatre portraits d'enfants.

GIRBAUD (Mme ALFRED), née à Paris.

Place du Palais-Bourbon, 3.

1198 — Trois peintures sur porcelaine; *même numéro.*

Étude de fleurs, d'après Jean Van Huysum.
Deux médaillons ovales, fleurs et fruits.

GIROUARD (Mlle HENRIQUETTA), née à Lisbonne (Portugal), élève de M. Gosse.
Méd. 3e cl. (Histoire) 1847.

Rue de Lancry, 9.

1199 — Portrait de Mme la vicomtesse de R..., en costume de fantaisie.

1200 — Portrait de l'auteur.

GIROUX (ANDRÉ), né à Paris.
Grand Prix de Rome (Paysage historique) 1825 — Méd. 2e cl. 1822 — Méd. 1re cl. 1831 — ※ 9 août 1837 — [EX].

Rue Cadet, 9.

1201 — Usine d'émouleurs dans la vallée de la Margeride, près de Thiers (Puy-de-Dôme).

GISLAIN (PIERRE-CHARLES), né à Trun (Orne). élève de MM. Court et Yvon.

A Trun; et à Paris, chez M. Duchemin, rue Laffitte, 3.

1202 — Descente de croix.

GLAIZE (AUGUSTE-BARTHÉLEMY), né à Montpellier (Hérault), élève de M. Devéria.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1842. — Méd. 2e cl. 1844, 1848, 1855 — Méd. 1re cl. 1845 — ✠ 1855 — [EX].

Rue de Vaugirard, 119.

1203 — Amours à l'encan.

1204 — Devant la porte d'un changeur.

(Voir a la LITHOGRAPHIE.)

GLUCK (EUGÈNE), né à Altkirch (Haut-Rhin), élève de M. Léon Cogniet.

Boulevard du Mont-Parnasse, 83.

1205 — *Les bergers, idylle.

DAMON. — Celui qui voulut que ses cendres fussent recouvertes de pareilles images n'était sûrement pas un berger. (GESSNER).

1206 — *Bataille entre les Arvernes et les Romains.

(*Commentaires de* CÉSAR.)

1207 — Défense de Kars (Turquie d'Asie).

Le colonel Williams, à la tête des Bachi-Bouzoucqs, refoule les Russes hors des retranchements.

1208 — Portrait de M. Camille Briard.

GODDÉ (JULES), né à Paris, élève de Paul Delaroche.

Méd. 3e cl. (Genre historique) 1845.

A Passy (Seine), avenue de Saint-Cloud, 93.

1209 — Portrait de Mme E. P..., dessin au pastel.

1210 — Portrait des enfants de M. B. de M..., dessin au pastel.

GOLDSCHMIDT (HERMANN), né à Francfort-sur-le-Mein (ville Anséatique), élève de Cornélius et de Schnorr.

Rue de l'Ancienne-Comédie, 13.

1211 — Roméo et Juliette; effet de nuit.

Juliette se réveille dans les bras de son amant inanimé et se donne la mort.

(SHAKSPEARE.)
(Appartient à l'État.)

GOMIEN (CHARLES), né à Villers-lès-Nancy (Meurthe), élève de Paul Delaroche et de M. Hersent.

Méd. 3e cl. (Portrait) 1840 — Méd. 2e cl. 1844.

Rue du Faubourg-Saint-Honoré, 170.

1212 — Portrait de M. le duc de R...
1213 — Portrait de M. le marquis de P...
1214 — Portrait de Mme la comtesse de G...

GOSE (JEAN-FRANÇOIS), né à Nancy (Meurthe), élève de MM. Horace Vernet et Belloc.

Rue du Cherche-Midi, 26.

1215 — L'office.

(*Voir à la* LITHOGRAPHIE.)

GOUILLET (JULES), né à Versailles, élève de Chazal.

Rue Saint-Benoit, 14.

1216 — *Fleurs.
1217 — *Fruits.

GOUPIL (ADOLPHE-JULES), né à Paris, élève de M. Henri Scheffer.

Rue de Montyon, 9.

1218 — Portrait de l'auteur.

GOUPIL (LUCIEN-LÉON), né à Paris, élève de MM. Henry et Ary Scheffer.

Rue du Helder, 25.

1219 — La maréchale d'Ancre (Éléonore Galigaï).

Des gardes la séparent de son fils.

1220 — « Donner rend l'âme si bonne. »

(BÉRANGER.)

1221 — Portrait de M. M...

GOURLIER (PAUL), né à Paris, élève de M. Corot. Méd. 3e cl. (Paysage) 1841.

Quai Malaquais, 3.

1222 — La moisson.

1223 — Journée d'automne.

1224 — Novembre.

1225 — Bords de la Seine à Seine-Port, soleil couchant.

Feu GOYET (EUGÈNE), né à Chalon-sur-Saône (Saône-et-Loire), élève de Gros, mort en mai 1857.

Méd. 2e cl. (Genre historique) 1831 — Méd. 1re cl. 1839.

1226 — Le massacre des Innocents; tableau inachevé.

(M. d'État.)

GOZZOLI (Mme), née LAURE FOIRESTIER, née à Paris, élève de M. Le Poittevin.

Rue de Sèvres, 159.

1227 — Le piano.

GRAEB (CHARLES-GEORGES-ANTOINE), né à Berlin (Prusse).

A Berlin; et à Paris, chez M. Robert-Fleury, au palais de l'Institut.

1228 — Vue d'une place à Naples.

1229 — Intérieur.

GRANDCHAMP (VICTOR DE), né à Paris, élève de M. François Dubois.

Rue Fontaine-Saint-Georges, 21.

1230 — Nature morte.

1231 — Portrait de M. Charles B..., pastel.

1232 — Portrait de Mlle M..., pastel.

1233 — Portrait du fils de M. F. M..., pastel.

GRANDJEAN (JEAN-CHARLES-DENIS), né à Paris, élève de M. Watelet.

Rue Saint-Fiacre, 20.

1234 — Vue de Fribourg (Suisse).

1235 — Vue prise d'Unterseen.

GRENET (DOMINIQUE), né à Joigny (Yonne), élève de M. Léon Cogniet.

A Chaillot, rue Pauquet-de-Villejust, 10.

1236 — Intérieur de forêt.

1237 — Une vente dans la forêt d'Othe (Bourgogne).

GRENIER DE SAINT-MARTIN (FRANÇOIS), né à Paris, élève de Pierre Guérin.

Méd. 2e cl. (Histoire) 1810 — Méd. 1re cl. (Genre) 1834 — ✻ 22 juin 1841 — [EX].

Rue de Lille, 37.

1238 — *Une chasse.

1239 — *Une chasse.

GRENIER DE SAINT-MARTIN (HENRI-GUSTAVE), né à Paris, élève de son père.

Rue Bonaparte, 5.

1240 — Le Christ sur la montagne.

Le diable le transporta sur une fort haute montagne et lui montra tous les royaumes du monde et leur gloire.

(Evangile selon S. Mathieu, ch. IV, v. 8.*)*

(M. d'État.)

GRENIER DE SAINT-MARTIN (YVES-THÉOPHILE-RENÉ), né à Paris, élève de son père.

Rue de Lille, 37.

1241 — *Un cercle au XVIIIe siècle.

GRÉSY (PROSPER), né à Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais.)

Rue de La Bruyère, 7.

1242 — Bords du Rhône; pêcheurs.

1243 — Site à Camarès (Aveyron).

1244 — Étable à porcs en Provence.

1245 — Chênes verts en Provence.

1246 — Abreuvoir dans les landes, près d'Avignon.

(Appartient au musée d'Avignon.)

GRISÉE (LOUIS-JOSEPH), né à Saint-Cyr-l'Ecole (Seine-et-Oise), élève de Paul Delaroche..

Rue Saint-Maur-Saint-Germain, 1.

1247 — Neuf émaux; *même numéro.*

1° Portrait de Mlle Marie W..., d'après nature;
2° Portrait du fils de M. W..., d'après nature;
3° Portrait de Mme R..., d'après nature;
4° Portrait de M. A..., d'après nature;
5° Portrait de jeune homme, d'après Maas;
6° Portrait d'homme, d'après Largillière;
7° Portrait d'enfant, d'après une miniature de Hall;
8° Portrait de jeune homme, d'après une miniature de Dumont;
9° Portrai tde femme, d'après une miniature.

GROBON (FRANÇOIS-FRÉDÉRIC), né à Lyon (Rhône), élève de MM. Bonnefond et Orsel.

Rue Honoré-Chevalier, 4, *près la place Saint-Sulpice.*

1248 — Paysage; porte du désert de la Grande-Chartreuse, prise du côté du Sapey (Isère).

GROLIG (CURTIUS), né à Dresde (Saxe), élève de M. Horace Vernet.

Méd. 3e cl. (Marine) 1845.

A Versailles (Seine-et-Oise), rue de Gravelle, 4.

1249 — Paysage; arabes près d'un puits dans le environs de Guelmah (Afrique).

1250 — Paysage; environs de Versailles.

GROSCLAUDE (LOUIS), né au Locle (canton de Neuchatel (Suisse), élève de Regnault.

Méd. 3e cl. (Portrait) 1835 — Méd. 2e cl. 1838 — Méd. 1re cl. 1845.

1251 — L'Espérance; tête d'étude.

1252 — La Méditation ; tête d'étude.

GRUYER (HENRI-XAVIER), né à Paris, élève de M. Picot.

Rue du Faubourg-Saint-Denis, 103.

1253 — Portrait d'homme.

GUASCO (CHARLES-FORTUNÉ), né à Bastia (Corse), élève de M. Léon Cogniet.

A Dijon (Côte-d'Or).

1254 — Portrait de M. G...

GUÉRARD (AMÉDÉE), né à Sens (Yonne), élève de M. Picot.

Rue Fontaine-Saint-Georges, 37.

1255 — Un jour de fête en Bretagne.

GUET (EDMOND), né à Saint-Mesmes (Seine-et-Marne), élève de M. Yvon.

Rue de Tournon, 20.

1256 — Entrée dans Paris des troupes revenant de Crimée, le 29 décembre 1855.

Le général Blanchard et le colonel Nicolas à la tête du 50e de ligne.

(M. d'État.)

GUILBERT D'ANELLE (CHARLES-MICHEL), né à Paris, élève de Paul Delaroche et de M. Horace Vernet.

Rue de Savoie, 19.

1257 — Une halte de chasseurs dans les Crocs du Platon; souvenir de la garenne de Saint-Quentin (Somme).

1258 — Vue des fonds dit de la mère Toutan, au pied des Crocs du Platon; souvenir de la garenne de Saint-Quentin (Somme).

1259 — Zouaves aux tranchées.

1260 — Portrait de Mme G. d'A...

GUILLAUME (ERNEST), né à Paris, élève de M. Biennourry.

Rue Bonaparte, 22.

1261 — « Le médecin n'y peut rien. »

1262 — Un grain dans les dunes (Bretagne).

1263 — Souvenir du Morbihan.

GUILLAUMOT (AUGUSTE-ALEXANDRE), né à Paris. Méd. 3e cl. (Gravure) 1845.

A Batignolles (Seine), rue Lemercier, 2.

1264 — Le chalet de Grétry à Montmorency-l'Ermitage (Seine-et-Oise), aquarelle.

(*Voir à l'*ARCHITECTURE-GRAVURE.)

GUILLEMET (PIERRE-DÉSIRÉ), né à Lyon (Rhône), élève de M. Flandrin.

Rue d'Enfer, 118.

1265 — Triomphe de Cupidon.

1266 — Nature morte.

1267 — Portraits ; *même numéro.*

1° M. A... ;
2° M. F... ;
3° M. E. O... ;
4° M. G. R... ;
5° M. G...

GUILLEMIN (ALEXANDRE-MARIE), né à Paris, élève de Gros.

Méd. 3e cl. (Genre) 1841 — Méd. 2e cl. 1845.

A Bois-le-Roy (Seine-et-Marne).

1268 — Le premier pas.

1269 — Le colporteur.

1270 — « Ne bougez pas! »

1271 — L'image sainte.

1272 — Au bord de la cage.

GUILLEMIN (LOUIS-NICOLAS-VICTOR), né à Besançon (Doubs), élève de M. Charpentier.

Rue de Vaugirard, 52.

1273 — Les derniers moments d'un paysan (Franche-Comté).

1274 — La vieille devineresse.

GUILLEMINET (CLAUDE), né à Paris.

Rue Clopin, 7.

1275 — Coq, poules et canards.

GUIZARD (Mme CLÉMENCE DUFRESNE DE), née à Paris.

Méd. 3e cl. (Portrait) 1846.

Rue Neuve-des-Mathurins, 1.

1276 — La Madeleine aux pieds du Christ.

HAAS (JOHANNES-HABERTUS-LEONARDUS DE), né à Hedel (Hollande), élève de P.-F. Van Os.

A Oosterbeck, près d'Arnheim (Hollande).

1277 — Étude de vache.
1278 — Vache et veau.

HAFFNER (FÉLIX), né à Strasbourg (Bas-Rhin), élève de M. Sandmann.

Méd. 3e cl. (Genre et Paysage) 1849 — Méd. 2e cl. 1852.

A Strasbourg, quai des Bateliers et à Paris, chez M. Méja, rue d'Orléans-Saint-Honoré, 17.

1279 — Étang de Meinau aux environs de Strasbourg.
1280 — Les cadeaux de noces (Alsace).
1281 — Bords du Rhin.
1282 — Intérieur; rendez-vous de chasse de Meinau.
1283 — Chalet de la vallée de Kappel (Grand-Duché de Bade).

HAGEMANN (GODEFROID DE), né à Naples (Deux-Siciles), élève de M. G. Palizzi.

Rue d'Amsterdam, 26.

1284 — Gorges dans la forêt de Fontainebleau.

HAILLECOURT (Mlle CAROLINE), née à Metz (Moselle), élève de Mme de Mirbel et de M. Maréchal, de Metz.

Méd. 3e cl. (Miniature) 1841.

Rue des Marais-Saint-Germain, 20.

1285 — Neuf miniatures; *même numéro.*

Portrait de M. G..., chanoine au chapitre de Metz;
Portrait de Mme Thouvenelle;
Portrait de Mme C...;
Portrait de Mme M...;
Portrait de Mme B...;
Portrait de Mlle S...;
Portrait de M. D...;
Copie d'après Titien;
Copie d'après Rubens.

HALLEZ (LOUIS-JEAN), né à Lille (Nord).

A Tours (Indre-et-Loire), rue Traversière, 12.

1286 — L'Immaculée Conception, dessin pour vitrail.

1287 — Trois dessins pour vitraux; *même numéro.*

Le bon pasteur;
Le Sacré Cœur;
L'Assomption.

1288 — Quatre dessins pour manuscrits; *même numéro.*

La naissance de Jésus-Christ;
La Toussaint;
Le Crucifiement;
La Pentecôte.

1289 — Six miniatures sur parchemin, dessins pour manuscrits; *même numéro.*

HAMEL (ADOLPHE), né à Fontainebleau, élève de M. Jadin.

Rue d'Amsterdam, 37.

1290 — *Après le thé.

HAMELIN (JACQUES-GUSTAVE), né à Honfleur (Calvados), élève de M. Ingres.

A Honfleur.

1291 — Pêcheurs débarquant leur poisson.

HAMMAN (ÉDOUARD), né à Ostende (Belgique). Méd. 3e cl. (Genre historique) 1853 et 1855.

Rue Rochechouart, 70.

1292 — L'étude du blason.
1293 — Le commencement et la fin.

HAMON (JEAN-LOUIS), né à Plouha (Côtes-du-Nord), élève de Paul Delaroche et de M. Gleyre. Méd. 3e cl. (Genre) 1853 — Méd. 2e cl. 1855 — ✻ 14 novembre 1855 — [EX].

Rue de l'Ouest, 56.

1294 — Ricochet : enseignement mutuel.
(Appartient à M. le comte Serge Apraxine.)
1295 — Boutique à quatre sous.
1296 — Papillon enchaîné.
1297 — Cantharide esclave.
1298 — Saison des papillons.
1299 — Jeune fille arrosant des fleurs.

1300 — Femme aux bouquets.

1301 — Dévideuses.

1302 — Figure décorative pour la manufacture impériale de Sèvres.

1303 — Portrait du jeune Émile L...

HAMON (PAUL-PIERRE), né à Livarot (Calvados), élève de M. Léon Cogniet.

A Batignolles, rue Saint-Louis, 9.

1304 — Paysage, effet de lune.

1305 — Un pot au feu ; nature morte.

Renne du Groënland, grenade d'Ibérie
Heureux, qui voyageant, a pu vous déguster,
Mais plus heureux encor qui sait se contenter
Du simple pot au feu dans la mère patrie.

HANOTEAU (HECTOR), né à Decize (Nièvre), élève de M. Gigoux.

A Decize; et à Paris, rue de Seine, 9.

1306 — Un étang dans le Nivernais.

1307 — Le vigneron.

1308 — Les prés de Charancy (Nièvre).

HARPIGNIES (HENRI), né à Valenciennes (Nord), élève de M. Achard.

Rue du Regard, 7.

1309 — Un sauve qui peut.

1310 — Chercheurs d'écrevisses.

1311 — Paysage.

HARTMANN (LOUIS), né en Wurtemberg.

Rue des Vieux-Augustins, 47.

1512 — Vue du lac de Starenberg, près de Munich.

HASENFRATZ (AMILCAR), né à Colmar (Haut-Rhin).

A Paris, chez M. Bartholdi, rue Vavin, 40.

1513 — Vue de Monfalout, sur les bords du Nil (Egypte).

HEARN (RICHARD), né à Correagh, comté de Westmeath (Irlande), élève de M. Couture.

Rue Boursault, 12.

1514 — Mare à Fontainebleau; effet de crépuscule.

1515 — Bords de l'Oise; soleil levant.

1516 — Souvenir d'un effet de crépuscule à Saint-Ouen.

HÉBERT (ANTOINE-AUGUSTE-ERNEST), né à Grenoble (Isère), élève de David d'Angers et de Paul Delaroche.

Premier Grand Prix de Rome (Histoire) 1839 — Méd. 1re cl. (Genre historique) 1851 et 1855 — ✱ 26 juillet 1853 — [EX].

1517 — Les fienarolles de San-Angelo vendant du foin à l'entrée de la ville de San-Germano (royaume de Naples.)

1518 — Portrait de Mme la princesse Ch. de B...

1519 — Portrait en pied du fils de M. P...

HÉBERT (ÉDOUARD-ERNEST-PAULIN), né à Paris, élève de MM. A. Dupuis et T. Couture.

Rue Lamartine, 5.

1320 — Femme jouant de la guitare.

1321 — La partie de dames; costumes de Saillet (Loire-Inférieure).

HÉDOUIN (EDMOND), né à Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais), élève de Paul Delaroche et de M. Célestin Nanteuil.

Méd. 2e cl. (Genre) 1848. — Méd. 3e cl. 1855.

Rue de l'Université, 58.

1322 — *Glaneuses à Chambaudoin (Loiret).

1323 — La chasse.

1324 — La pêche.

1325 — L'agriculture.

1326 — L'horticulture.

(Appartiennent à M. Levavasseur, membre du Corps Législatif.)

(*Voir aux ouvrages exécutés dans les* MONUMENTS-PEINTURE.)

HEILBUTH (FERDINAND), né à Hambourg (ville Anséatique).

Rue Duperré, 6.

1327 — Palestrina.

1328 — Étudiant.

1329 — Politesse.

HELLOUIN (XÉNOPHON), né à Aulnay-sur-Odon (Calvados), élève de M. Guillard.

Chez M. Jeanbin, place Vendôme, 2.

1330 — Nature morte.

HÉNAULT (ANTOINE), né à Lyon (Rhône), élève de M. Ingres.

Rue de Seine, 37.

1331 — *« Prends garde ! tu vas le réveiller. »
1332 — Étude.
1333 — Portrait de Marie.

HÉNAULT (Mme), née STÉPHANIE SÉRON, née à Amiens (Somme), élève de M. Hersent.

Rue de Seine, 37.

1334 — Portrait de M. D...

HENNEBERG (RODOLPHE), né à Brunswick (Allemagne), élève de M. Couture.

Rue de la Chaussée-d'Antin, 27 *bis*.

1335 — Une chasse féodale.
(*Le féroce chasseur* ; ballade de BURGER.)
1336 — Une razzia au XVe siècle ; paysage du Harz (nord de l'Allemagne).
1337 — Le rendez-vous.

HENRY DE GRAY, né à Gray (Haute-Saône), élève de M. Léon Cogniet.

Rue de Chabrol, 14, *et rue de Richelieu*, 92.

1338 — Un jour de marché, sur la lande de Pouldavid (Finistère).

HERBELIN (Mme), née JEANNE-MATHILDE HABERT, née à Brunoy (Seine-et-Oise), élève de M. Belloc.

Méd. 3e cl. (Miniature) 1843 — Méd. 2e cl. 1844. — Méd. 1re cl. 1847, 1848 et 1855 — [EX).

Rue de Suresnes, 6.

1339 — Huit miniatures; *même numéro.*

1° Portrait de Mlle Rosa Bonheur;
2° Portrait de Mme la comtesse de Choiseul;
3° Portrait de M. Dauzats;
4° Portrait de M. A. Dumas fils;
5° Jeune femme tenant un écran, étude;
6° Jeune fille faisant un bouquet, étude;
7° Portrait du fils du prince de Polignac;
8° Portrait de M. Eugène Delacroix.

HERBSTHOFFER (PIERRE-RODOLPHE-CHARLES), à Presbourg (Hongrie).

Rue de la Bienfaisance, 11.

1340 — Atelier de Rubens.

HÉREAU (JULES), né à Paris.

Place Vintimille, 4.

1341 — *Chevaux de hallage à la sortie du bac, effet d'orage.

HERSENT (FRANÇOIS-ÉTIENNE), né à Paris, élève de M. Couture.

Rue Fontaine-Saint-Georges, 14.

1342 — Le 3e régiment de zouaves et le 50e de ligne s'emparent du mamelon vert.

Siége de Sébastopol, 7 juin, 7 heures du soir.

1343 — La laitière et le pot au lait.

Le lait tombe; adieu veau, vache, cochon, couvée.
(La Fontaine.)

HERTL (Mlle ADELINA-MARGARITA), née à Sedan (Ardennes).

Boulevard du Mont-Parnasse, 136.

1344 — Pavots et roses, pastel.

1345 — Camélias, lilas et primevères, pastel.

HESSE (NICOLAS-AUGUSTE), né à Paris, élève de Gros.

Premier Grand Prix de Rome (Histoire) en 1818 — Méd. 1re cl. 1838 — ✻ 5 mai 1840 — [EX].

Rue Cassette, 41.

1346 — *Une descente de croix.

HEUSS (ÉDOUARD), né à Mayence (Hesse Rhénane).

Hôtel de France, rue de Beaune, faubourg Saint-Germain.

1347 — Portrait de M. le comte Tascher de la Pagerie, grand-maître de la maison de l'Empereur.

1348 — Portrait de M. le marquis de Brignole.

1349 — Portrait de Mme la marquise de Brignole.

1350 — Portrait de M. Rio.

HILLEMACHER (EUGÈNE-ERNEST), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Méd. 2e cl. (Genre) 1848.

Rue de La Fayette, 34.

1351 — La Sainte-Famille.

1352 — Une jeune mère.

1353 — Les deux écoliers de Salamanque.

......Ils jetèrent de l'eau sur la pierre pour la laver, et ils lurent ces paroles castillanes : « Ici est enfermée « l'âme du licencié Pierre Garcias. » Le plus jeune des écoliers, qui était vif et étourdi, n'eut pas achevé de lire cette inscription qu'il dit en riant de toute sa force : rien n'est plus plaisant : ici est enfermée l'âme...... une âme enfermée..... Je voudrais savoir quel original a pu faire une si ridicule épitaphe. En achevant ces mots, il se leva pour s'en aller. Son compagnon plus judicieux dit en lui-même : il y a là-dessous quelque mystère ; je vais demeurer ici pour l'éclaircir.

(Préface de *Gil-Blas.*)

1354 — La partie de whist.

1355 — La petite garde-malade.

HINTZ (JULES), né à Hambourg (Allemagne), élève de M. Eug. Isabey.

Rue Fontaine-Saint-Georges, 37.

1356 — Le port (près Hambourg).

1357 — Le départ.

1358 — En mer.

1359 — Le naufrage.

1360 — L'escadre.

HIRSCH (AUGUSTE-ALEXANDRE), né à Lyon (Rhône), élève de MM. V. Vibert et Hipp. Flandrin.

Place de la Bourse, 8.

1361 — Moïse, dessin.

Seul et armé de son bâton, il tombe sur les méchants bergers, les met en fuite et abreuve les brebis des jeunes filles. *(Exod.)*

(Voir à la LITHOGRAPHIE.)

HIRSCH (ÉMILE), né à Metz (Moselle), élève de M. Eugène Delacroix.

Rue Fontaine-Saint-Georges, 34.

1362 — Portrait de M. J. L...

HÖCKERT (JEAN-FRÉDÉRIC), né à Jönköping (Suède).

Méd. 1re cl. (Histoire) 1855.

Rue de Laval, 39 *bis*.

1363 — Famille de pêcheurs dans la Laponie Suédoise, costume d'été.

HOFER (HENRY), né à Paris, élève de M. Couture.

Cité Gaillard, 2.

1364 — Jeune femme effeuillant une marguerite.

1365 — La comparaison.

1366 — Portrait de Mme A...

(Voir aux ouvrages exécutés dans les MONUMENTS.)

HOLFELD (HIPPOLYTE-DOMINIQUE), né à Paris, élève de MM. Abel de Pujol et Hersent.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1841 — Méd. 2e cl. 1842.

Rue de La Fayette, 21.

1567 — *Révélation de la passion de N.-S. Jésus-Christ.

1568 — *Révélation du martyre de saint Jean-Baptiste.

HOLTZAPFFEL (JULES), né à Strasbourg (Bas-Rhin), élève de M. L. Cogniet.

Rue Turgot, 7.

1569 — Une petite truanderie.

1570 — Chanter, aimer et boire.

1571 — Portrait de Mlle L...

HOSTEIN (ÉDOUARD-JEAN-MARIE), né à Plehedel (Côtes-du-Nord).

Méd. 3e cl. (Paysage) 1835 — Méd. 2e cl. 1837 — Méd. 1re cl. 1841 — ✻ 5 juillet 1846 — [EX].

A Versailles (Seine-et-Oise), rue Saint-Médéric, 7; *et à Paris, chez M. Cotel, rue de l'Entrepôt*, 19.

1572 — Rade de Toulon, avec la flotte de Crimée; vue prise en mars 1856.

1573 — Bois de pins à l'extrémité de la rade de Toulon.

1574 — Palmier sur les bords de la rade de Toulon.

HOURY (CHARLES), né à Soignies (Belgique), élève de M. Léon Cogniet.

Rue Fontaine-Saint-Georges, 42.

1575 — Derniers moments de Marie de Médicis, reine de France, morte à Cologne, le 3 juillet 1642.

Après qu'elle se fut confessée, le cardinal Fabio Chigi lui demanda si elle pardonnait à tous ses ennemis et en particulier à Richelieu; de bon cœur dit-elle. Madame, ajouta le cardinal, pour l'en convaincre voudriez-vous lui envoyer le bracelet que vous avez au bras ? Oh ! c'est par trop dit-elle.

(Mme D'ARCONVILLE. *Vie de Marie de Médicis.*)

1576 — Portrait de Mme H...

1577 — Portrait de Mlle J...

HOUSEZ (GUSTAVE), né à Condé (Nord), élève de M. Picot.

Rue de La Rochefoucauld, 18.

1578 — Un ange arrache sainte Agnès des mains des débauchés auxquels elle était livrée.

HOUSSOT (LOUIS), né à Nancy (Meurthe), élève de Drolling.

A Londres (Angleterre); et à Paris, chez M. Lourdel, rue Neuve-Fontaine-Saint-Georges, 7.

1579 — Une contestation.

HUBER (LOUIS-ÉDOUARD), né à Hambourg (ville Anséatique).

Rue du Delta, 12.

1580 — Vue prise à Longueville, en Normandie.

1581 — Paysage; effet du soir.

HUGARD DE LATOUR (CLAUDE-SÉBASTIEN), né à Cluses (Savoie), élève de M. Diday.

Méd. 3e cl. (Paysage) 1844 — Méd. 2e cl. 1846.

Rue Fontaine-Saint-Georges, 26.

1382 — *Le pic du midi d'Ossau (Basses-Pyrénées).

1383 — *La solitude dans le bois.

1384 — Le lever du soleil dans la vallée de Maglan (Savoie).

1385 — Le frais vallon, au fond du lac d'Annecy (Savoie).

(Appartiennent à M. de Laténa.)

HUGOT (CHARLES), né à Coulanges-la-Vineuse (Yonne), élève de M. Couture.

Rue de Chabrol, 18.

1386 — Portrait d'enfant.

HUGREL (PIERRE-HONORÉ), né à Paris, élève de M. Gleyre.

Rue de Chabrol, 14.

1387 — Portrait de M. H...

1388 — Portrait de Mme B. H...

HUMBERT (JULES-EUGÈNE), né à Strasbourg (Bas-Rhin), élève de MM. Picot et Gleyre.

A Sèvres (Seine-et-Oise), à la Manufacture impériale; et à Paris, rue Chauchat, 11.

1389 — Combat d'amours; frise, dessin.

HURTREL (ARSÈNE), né à Lille (Nord), élève de M. Ingres.

Rue Saint-Honoré, 320.

1390 — La dernière heure de l'avare.

IMER (ÉDOUARD), né à Avignon (Vaucluse).

Rue de La Bruyère, 7.

1391 — Étang de Soumabre (Provence).
1392 — Pont de Siout (Haute-Égypte).
1393 — Sycomores sur le chemin des Pyramides.
1394 — Ile de Philœ (Nubie).
1395 — Bois de Doums; soleil couchant (Haute-Egypte).
1396 — Sycomores à Gizeh, près le Caire; dessin.
1397 — Paysage aux environs du Caire, dessin.

ISAMBERT (ALPHONSE), né à Paris, élève de Paul Delaroche et de M. Gleyre.

Rue de Fleurus, 27.

1398 — *Une exécution.

ISBERT (Mme), née CORNÉLIE-CAMILLE PAILLARD, née à Paris, élève de M. Meuret.

Rue du Faubourg-Montmartre, 54.

1399 — Trois miniatures; *même numéro*.
Portrait de M. H. L...
Deux portraits d'enfants.

ISRAËLS (JOSEF), élève de l'Académie d'Amsterdam.

A Amsterdam (Hollande); et à Paris, chez M. Mouilleron, rue de Seine-Saint-Germain, 6.

1400 — Les enfants de la mer.

1401 — Un soir sur la plage.

(Sujets tirés des environs de Katwyk, sur la côte de la Hollande).

ITTENBACH (FRANÇOIS), né à Konigswinter (Prusse), élève de M. de Schadow.

A Dusseldorf (Prusse), et à Paris, chez MM. Schulgen et Schwan, rue Saint-Sulpice, 25.

1402 — La reine des cieux.

JABIOT (ÉDOUARD), né à Bordeaux (Gironde), élève de MM. Alaux et Picot.

Rue Mabillon, 18.

1403 — Portrait de M. Benjamin C...

JACOB (NICOLAS-HENRI), né à Paris, élève de David.

Méd. 2e cl. (Lithographie) 1824 — ✱ 29 avril 1838 — [EX].

Rue de l'Ouest, 38.

1404 — Revue des troupes par le prince Eugène, en 1811, sur la place du Forum à Milan.

L'état-major est ainsi composé : le général Caffarelli, ministre de la guerre; le général Charpentier, chef d'état-major; le général de division, marquis de Pully; le général Fontanelli, le général de division Mermet, le général Pino, capitaine des gardes, Caprara, grand écuyer, Danthouard,

général de division d'artillerie, aide de camp ; Sorbier, général d'artillerie, aide de camp ; colonel Delacroix, aide de camp ; le colonel Banco, aide de camp ; le général Sorbier, Bataille, chef d'escadron, aide de camp ; le colonel Trière, major du palais.

Parmi les spectateurs sont plusieurs dignitaires, littérateurs et artistes, tels que le duc Litta, grand chambellan ; le comte de Brême, ministre de l'intérieur ; le comte Luozi, grand juge ; le comte Annoni, chambellan ; le chevalier Hennin, trésorier de la couronne ; le baron Darnay, secrétaire particulier du prince ; le comte Tascher de la Pagerie, aide de camp ; le général de division baron Fresia ; le comte Méjan, secrétaire des commandements : le colonel Brossier, chef du bureau topographique ; le poëte Monti, historiographe ; Appiani, 1er peintre du cabinet ; Bossi, secrétaire de l'Académie, peintre ; le chevalier Rolla, du conservatoire ; le chevalier Longi, graveur ; le marquis Cognola, architecte ; Paggetti, statuaire, professeur à l'École des Beaux-Arts ; M. Fleury, consul général de France.

(Appartient à la famille du prince Eugène.)

JACOBI (JEAN-HENRI), né à Hambourg (ville Anséatique), élève de Paul Delaroche.

Rue Breda, 4.

1405 — Portrait de M. B...

1406 — Portrait de M. A. G...

JACQUAND (CLAUDIUS), né à Lyon (Rhône), élève de M. Fleury Richard, École de Lyon.

Méd. 2e cl. (Genre historique) 1824 — Méd. 1re cl. 1836 — ✻ 5 mai 1839 — [EX].

Rue du Faubourg-Saint-Honoré, 127.

1407 — Clémence de Pierre-le-Grand.

Menzicoff s'était rendu coupable à plusieurs reprises de concussions ; le czar lui avait toujours pardonné. En 1719, lors de la guerre de Pologne, il détourna encore les sommes

destinées à l'entretien de l'armée qu'il commandait ; ce crime excita de nouveau la colère de son maître. Lisant sa perte dans ses yeux, Menzicoff prit la fuite, et, forcé par la fièvre qui s'était emparée de lui, de s'arrêter dans la cabane d'un paysan, il y resta dix-sept jours en proie au délire et sans connaissance.... Il ne revient à lui que pour trouver au chevet de son lit Pierre-le-Grand, qui l'ayant suivi, était resté seul à lui donner des soins pendant cette longue maladie.

Menzicoff, pénétré de reconnaissance, fond en larmes et se jette aux pieds du monarque.

(Appartient à lord Seymour.)

1408 — Un corps de garde de reîtres (la partie des chefs).

(Appartient à M. le marquis d'Hertford.)

1409 — *Le repas interrompu (les bandits des Abruzzes).

JADELOT (Mme), née SOPHIE WEYER, née à Metz (Moselle), élève de Mme Ducluzeau.

Méd. 2e cl. (Porcelaine) 1848.

Rue de Lille, 1.

1410 — Judith, d'après Allori, dit le Bronzino ; porcelaine.

JADIN (LOUIS-GODEFROY), né à Paris, élève de M. Abel de Pujol.

Méd. 3e cl. (Paysage et Chasses) 1834 et 1855 — Méd. 2e cl. 1840 — Méd. 1re cl. 1848 — ✵ 5 avril 1854 — [E].

Rue de Douai, 43.

1411 — Hallali de sanglier, à la gorge aux loups (forêt de Fontainebleau).

1412 — Tintamarre; chien anglo saintongeois.
(Appartient à M. le comte de Barral.)

1413 — Les sept péchés capitaux.

1414 — Booby.

1415 — César.
(Appartient à M. le comte Lepic.)

1416 — Quatre têtes de chiens limiers de la vénerie de l'Empereur.

JALABERT (CHARLES-FRANÇOIS), né à Nîmes (Gard), élève de Paul Delaroche.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1847 — Méd. 2e cl. (Portrait) 1851 — Méd. 1re cl. (Histoire et Portrait) 1853 et 1855 — ✻ 14 novembre 1855 — [EX].

Rue Neuve-Breda, 6.

1417 — Roméo et Juliette.

Va-t-en, va-t-en ! la lumière croît de plus en plus...
..... Et de plus en plus nos destinées s'assombrissent.
(SHAKSPEARE.)

(Appartient à M. Benoît Fould.)

1418 — Raphaël.

Il travaille à la composition de la Madone de Saint-Sixte. Le cardinal Jean de Médicis (Léon X) et Balthazar Castiglione sont auprès de lui; ses élèves préparent un des cartons pour la décoration des chambres du Vatican.

1419 — Portrait de Mme B...

1420 — Portrait de M. le président de Belleyme.

JANDELLE (EUGÈNE), né à Paris, élève de Paul Delaroche et de M. Diaz.

Rue Notre-Dame-des-Champs, 49.

1421 — Zéphyr et Psyché.

1422 — Le retour de l'exilée.

. . . .
Enfin! la voilà donc au terme du voyage.
Salut!... rivages désirés.
En vain le flot amer osera dans sa rage
Mordre encor ses pieds déchirés!
Sort heureux!... la voilà crispant sa main meurtrie
Comme la serre d'un vautour,
Demandant au rocher le sol de la patrie.
Enfin la voilà de retour...

(L'*Exilé* de KLOPSTOCK, traduction inédite de M...)

1423 — Daphnis et Chloé.

JANET-LANGE (ANGE-LOUIS), né à Paris, élève de MM. Alex. Colin et Horace Vernet.

Rue d'Enfer, 113.

1424 — *Napoléon III distribuant des secours aux inondés de Lyon en juin 1856.

L'Empereur, à peine descendu à l'hôtel de l'Europe, en est reparti à cheval pour se rendre sur les lieux des désastres causés par le débordement du Rhône. Ce sont les quartiers désolés que l'Empereur a voulu parcourir en détail... Il contemplait tous ces désastres avec une impression de tristesse profonde et paraissait visiblement ému; rien ne saurait exprimer ce qui s'est passé entre le souverain de la France et ce pauvre peuple... L'Empereur était sans gardes et presque sans suite au milieu de cette multitude d'ouvriers... De pauvres femmes, de pauvres petits enfants se pressaient autour de son cheval; l'Empereur s'arrêtait avec

une bonté et une douceur extrême, et paraissait de préférence se porter vers les plus faibles. Il avait à l'arçon de son cheval un sac en cuir dans lequel il puisait à chaque instant, répandant lui-même ses largesses.

Cette population, électrisée par cette entrevue du souverain et du malheur, le regardait comme un ange consolateur; aussi éclatait-elle en acclamations avec un enthousiasme qu'il est plus facile de comprendre que de décrire. Au milieu de cette foule reconnaissante on apercevait M. le maréchal de Castellane, M. Rouher, ministre des travaux publics, MM. les généraux Niel et Fleury, aides de camp de l'Empereur, etc.

(*Moniteur*, juin 1856.)

JEANNENEY (VICTOR), né à Besançon (Doubs), élève de Lancrenon et de M. Gleyre.

A Besançon, rue des Chambrettes, 8.

1425 — Le capitaine Lacusson; paysage historique; épisode des conquêtes de Louis XIV en Franche-Comté.

1426 — Intérieur de forêt.

Au premier plan, un garde arrête un enfant qui vient de couper un fagot.

JEANNIOT (PIERRE-ALEXANDRE), né à Champlitte (Haute-Saône), élève de MM. Diday et Calame.

A Dijon, rue Jehannin, 36.

1427 — Vue prise dans la Combe de Chambolle (Bourgogne).

1428 — Bords du Tillon, près d'Anne (Savoie).

1429 — Vue prise à Beire-le-Chatel (Bourgogne).

JEANRON (PHILIPPE-AUGUSTE), né à Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais).

Méd. 2e cl. (Genre historique) 1833 — ✱ 14 novembre 1855 — [EX].

Rue Bonaparte, 39.

1430 — Fra Bartoloméo.

Il était dominicain, ami de Savonarole, et musicien habile ; il inventa le mannequin et mourut de l'habitude qu'il avait contractée de travailler fort tard devant une fenêtre sans carreaux.

(Appartient à M. Moinery, ancien président du tribunal de commerce de Paris.)

1431 — Le Tintoret et sa fille dans la campagne.

1432 — Raphael et la Fornarina.

(Appartient à M. Silèm de Hambourg.)

1433 — Pose du télégraphe électrique dans les rochers du cap Gris-Nez (Pas-de-Calais).

(Appartient à M. Biesta, directeur du Comptoir d'escompte.)

1434 — Pêcheurs d'Ambleteuse (Pas-de-Calais).

(Appartient à M. le duc de Luynes.)

1435 — Pêcheurs d'Audreselles (Pas-de-Calais).

(Appartient à M. le duc de Luynes.)

1436 — Vue du fort de La Rochette, au port abandonné de Wimereux (Pas-de-Calais).

1437 — La longue absence. Ustensiles de pêcheur (Ambleteuse) (Pas-de-Calais).

1438 — Pêche à l'écluse de la Slactz, port d'Ambleteuse (Pas-de-Calais).

1439 — Oiseaux de mer (environs d'Ambleteuse).

1440 — Portrait de Mme Ant. Odier.

(Appartient à M. James Odier.)

JOB (LÉON), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

A New-York (Etats-Unis-d'Amérique); et à Paris, chez M. Fossey, rue de Crussol, 24.

1441 — L'homme heureux.

« Cependant ses enfants, ses premières richesses,
« A son cou suspendus, disputent ses caresses.
(VIRGILE. *Géorgiques*; traduction de DELILLE.)

JOBBÉ-DUVAL (FÉLIX), né à Carhaix (Finistère), élève de Paul Delaroche et de M. Gleyre.

Méd. 3e cl. (Genre historique) 1851.

Rue de Vaugirard, 119.

1442 — Le Calvaire.

1443 — Le rêve, effet de brume.

. . . .
De légères beautés troupe agile et dansante,
Tu sais, tu sais, ma mère, aux bords de l'Erymanthe.
. . . .
(*Le Jeune Malade*. ANDRÉ CHÉNIER.)

1444 — *Les Juifs chassés d'Espagne en 1492, sont en partie jetés sur le môle de Gênes.

Ils meurent de faim aux portes de la ville dont on leur a refusé l'entrée.

(MICHELET. *Histoire du moyen-âge*.)

1445 — Portrait de Mlle A. Luther.

1446 — Portrait de Mlle A. P...

(*Voir aux ouvrages exécutés dans les* MONUMENTS.)

JOBERT (Mme SOPHIE), née à Paris.

Quai Conti, 13.

1447 — *Le choix d'une coiffure.

JOLIN (ÉDOUARD), né à Nantes (Loire-Inférieure), élève de Paul Delaroche et de M. Robert-Fleury.

Rue Duperré, 7.

1448 — Les usuriers.

JOURDAN (ADOLPHE), né à Nîmes (Gard), élève de M. Ch. Jalabert.

Rue Neuve-Breda, 23.

1449 — Le printemps.
1450 — L'été.
1451 — L'automne.
1452 — L'hiver.

Feu JOURDY (PAUL), né à Dijon (Côte-d'Or), élève de Lethière et de M. Ingres.

Premier Grand Prix de Rome (Histoire) 1834 — Méd. 2e cl. 1842 — Méd. 1re cl. 1847.

Mort à Paris le 28 octobre 1856.

Rue Blanche, 58, *et cité Gaillard*, 1.

1453 — *Les douceurs de la paix ; tableau non terminé.

Les Arts, les Sciences, l'Agriculture, le Commerce et l'Industrie renaissent et refleurissent sous l'empire de la Paix. Le Bonheur s'assied au foyer domestique ; la Joie et l'Abondance l'accompagnent.

JUGLAR (VICTOR-HENRI), né à Châlons-sur-Marne (Marne), élève de M. Couture.

Rue Duphot, 18.

1454 — Des pifferari.

1455 — Portrait de M. P...

1456 — Portrait d'enfant.

JULIARD (ALEXANDRE), né à Orléans (Loiret), élève de MM. Drolling et Picot.

Méd. 3e cl. (Portrait) 1846.

A Nantes (Loire-Inférieure), rue Franklin, 20; et à Paris, chez M. Doron, rue de la Roquette, 92.

1457 — *Brigand napolitain en embuscade.

1458 — Pifferari.

1459 — Portrait de M. du B...

JUMEL (ANTOINE-VALENTIN), capitaine d'état-major, né à Belleville (Seine), élève de M. Flers.

Rue de Verneuil, 20.

1460 — Prise de Sébastopol, 8 septembre 1855.

Extrait du *Moniteur* du 25 septembre 1855 :

Rapport du maréchal commandant en chef l'armée d'Orient, au ministre de la guerre.

Grand quartier général, à Sébastopol, le 11 septembre 1855.

.... L'artillerie des attaques de droite commençait dès le 17 août un feu plus nourri contre Malakoff, le Redan du Carenage, les défenses voisines et la rade, afin de permettre au génie d'établir des logements rapprochés de la place, d'où les troupes pussent se lancer promptement sur l'enceinte. Le génie préparait, en outre, ses engins de franchissement et d'escalade, et toutes nos batteries de la gauche ouvraient, le 5 septembre, un feu très-violent contre la ville. De leur côté, les Anglais battaient vivement le grand Redan et son réduit qu'ils devaient attaquer.

Tout était prêt ; je résolus, de concert avec le général

Simpson, de faire donner l'assaut le 8 septembre, à l'heure de midi..

A midi juste, les divisions Mac-Mahon, La Motte-Rouge et Dulac, électrisées par leurs chefs, s'élancent contre Malakoff, la Courtine et le petit Redan du Carénage. Après des difficultés de franchissement inouïes, et une lutte corps à corps des plus émouvantes, la division Mac-Mahon parvient à se loger dans la partie antérieure de Malakoff. L'ennemi faisait pleuvoir sur nos braves troupes une grêle de projectiles de toute nature ; le Rédan du Carénage surtout, battu par la Maison en Croix et les bateaux à vapeur, avait dû être évacué après son occupation ; mais la division La Motte-Rouge tenait bon sur une partie de la Courtine, et la division Mac-Mahon gagnait du terrain dans Malakoff, où le général Bosquet dirigeait incessamment les réserves dont je pressais l'arrivée........ Convaincu que la prise de Malakoff devait décider du succès, j'empêchai le renouvellement des autres attaques, qui, en retenant l'armée ennemie sur tous les points de sa vaste enceinte, avaient déjà rempli leur principal objet ; et je concentrai toute mon attention sur la possession de Malakoff, dont le général de Mac-Mahon avait pu s'emparer complétement. Un moment de crise du reste se préparait.

Le général Bosquet venait d'être atteint par un gros éclat de bombe, et j'avais dû donner son commandement au général Dulac. Un magasin à poudre de la Courtine voisine de Malakoff venait de sauter, et m'avait fait appréhender les plus graves conséquences.

Les Russes, espérant profiter de cet accident, s'avançaient en masses profondes et attaquaient en trois colonnes le centre, la gauche et la droite de Malakoff. Mais des dispositions avaient pu déjà être prises à l'intérieur de l'ouvrage ; le général de Mac-Mahon disposait, pour le défendre, de troupes intrépides que rien n'étonne, et, après des efforts désespérés, les Russes se virent contraints de battre en retraite. Malakoff était à nous et ne pouvait plus nous être enlevé. Il était cinq heures..................

Le général en chef,

Signé : PÉLISSIER.

(Appartient à S. M. l'Empereur.)

1461 — Bataille de Traktir.

Extrait du *Moniteur* du 29 août 1855.

Ordre général du général en chef de l'armée d'Orient.

Soldats !

Dans la journée du 16 août, vous avez vaillamment combattu, et vous avez puni l'armée russe de son aventureuse tentative contre nos positions de la Tchernaïa.

Pour avoir été remportée le lendemain de la saint Napoléon, votre victoire n'en célèbre pas moins dignement la fête de votre empereur. Rien ne pouvait être plus agréable à son grand cœur que le nouveau laurier dont vous avez décoré vos aigles.

Cinq divisions d'infanterie russe, soutenues par une artillerie nombreuse et des masses considérables de cavalerie, et présentant un effectif d'environ 60,000 hommes, ont fait effort contre vos lignes. L'ennemi comptait vous en chasser et vous refouler sur le plateau de la Chersonèse. Vous avez confondu ses présomptueuses espérances ; il a échoué sur tout son front d'attaque, et les Sardes, à votre droite, se sont montrés vos dignes émules. Le pont de Traktir a été le théâtre d'une lutte héroïque, qui couvre de gloire les braves régiments qui l'ont soutenue.

Soldats!

Cette affaire, où les Russes ont perdu plus de 6,000 hommes, plusieurs généraux, et laissé entre nos mains plus de 2,200 blessés ou prisonniers, et leur matériel préparé de longue main pour le passage de la rivière, fait le plus grand honneur au général Herbillon, qui commandait les lignes de la Tchernaïa et à sa division. Les divisions Camou et Faucheux ont été à la hauteur de leur vieille réputation. Les généraux de brigade de Failly surtout, Cler et Wimpffen, les colonels Douay, de Polhès, Danner et de Castagny ont droit à la reconnaissance de l'armée. Je ne puis nommer ici tous les émules de leur valeur, mais je dois signaler particulièrement l'habile direction que le colonel Forgeot a imprimée à nos énergiques canonniers, la brillante conduite de l'artillerie de la garde impériale et des divisions. Une batterie de position sarde, du sommet qui domine Tchorgoun, nous a puissamment aidé à décider le mouvement de retraite de l'ennemi sans engager nos réserves. Les Turcs, débarrassés d'une fausse attaque,

nous ont apporté l'appui de six bataillons et d'une batterie. La cavalerie anglaise était prête, avec les escadrons sardes, à seconder les braves chasseurs d'Afrique du général Morris, si la poursuite de l'ennemi eût pu ajouter utilement au succès. Mais je n'ai pas perdu de vue notre grande entreprise, et j'ai voulu ménager votre sang, après avoir obtenu ce résultat, qui consacre une fois de plus votre supériorité sur cette infanterie russe si vantée, vous présage de nouvelles victoires, et augmente vos droits à la reconnaissance du pays.

Au grand quartier général, devant Sébastopol, le 17 août 1855.

Le général en chef,

Signé : Pélissier.

1462 — Sébastopol, vue prise de Malakoff (15 novembre 1855), dessin.

1463 — Sébastopol, vue de Malakoff et des quartiers militaires, prise de la ville (15 novemb. 1855); dessin.

1464 — Vue de l'Egri-Dagh (octobre 1855), dessin.

1465 — Vue des positions occupées par les Russes (octobre 1855), dessin.

1466 — Vue des positions françaises (oct. 1855), dessin.

1467 — Vue générale de la haute Crimée (octobre 1855), dessin.

(Ces six dessins ont été donnés par l'Empereur au Dépôt de la guerre.)

1468 — Sébastopol, vue prise près du fort Michel (avril 1856), dessin.

Appartient à S. E. le maréchal Pélissier, duc de Malakoff.)

1469 — Vue de Balaklava (octobre 1854), dessin.

JUNDT (GUSTAVE), né à Strasbourg (Bas-Rhin), élève de Drolling et de M. Biennoury.

A la Robertsau (Strasbourg); et à Paris, chez MM. Maunourry et Wolff, rue de Rivoli, 134.

1470 — Fête au village voisin.

JUNG (THÉODORE), né à Strasbourg (Bas-Rhin), élève de MM. G. Guerin, de Strasbourg, et Siméon Fort.

Méd. 3e cl. (Aquarelle) 1841.

Rue de Grenelle-Saint-Germain, 166.

1471 — *Vue de la place du Forum et du Capitole, à Rome.

1472 — *Vue prise dans le bois de Boulogne, près la mare d'Auteuil

KAPLINSKI (LÉON), né en Pologne.

Rue des Beaux-Arts, 3 *bis*.

1473 — La dernière heure de Robak.
(*Tadeusz*, poëme d'ADAM MICKIEWICZ.)

1474 — Portrait de M. Ladislas Ch...

KATE (HERMAN-TEN), né à Amsterdam (Pays-Bas).

A Amsterdam.

1475 — Enrôlement militaire en 1660.

1476 — Pêcheurs de l'île de Marken (Pays-Bas).

KIETZ (ERNEST), né à Leipsick (Saxe), élève de Paul Delaroche.

Rue Bonaparte, 24.

1477 — Portrait de Mme ***.

KIORBOE (CHARLES-FRÉDÉRIC), né à Stockholm (Suède), élève de Henning, en Hollande.

Méd. 3e cl. (Genre et Paysage) 1844 — Méd. 2e cl. 1846.

Rue du Chemin-de-Versailles, 43.

1478 — Shetland Pony.

1479 — Chiens des relais (meute de S. M. l'Empereur).

KNAUS (LOUIS), né à Wiesbaden (duché de Nassau), élève de l'Académie de Dusseldorf.

Méd. 2e cl. (Genre) 1853. — Méd. 1re cl. 1855.

Rue Duperré, 9.

1480 — Un convoi funèbre.

1481 — Les petits fourrageurs.

KNYFF (ALFRED DE), né à Bruxelles (Belgique).

A Bruxelles, rue Thérésienne, 12.

1482 — Une des allées de la forêt de Soignes.

1483 — La mare : souvenir des Ardennes.

1484 — Souvenir du Condroz.

KOLLER (GUILLAUME), né à Vienne (Autriche).

Rue de Cléry, 42, chez M. Auguste Lefébure.

1485 — *Dimanche matin.

KOSSAK (JULES), né à Wisnicz en Galicie (Autriche).

A Varsovie; et à Paris, rue Vanneau, 39.

1486 — Haras Ukrainien à l'abreuvoir, aquarelle.

KROCKOW (le comte OSCAR), né à Krockow (Prusse), élève de M. Albert Zimmermann, de Munich.

Rue de Berlin, 17.

1487 — Une troupe de sangliers traversant un marais.

KUWASSEG (CARL), né à Trieste (Illyrie). Méd. 3e cl. (Paysage) 1845.

Rue de Chanaleilles, 9, faubourg Saint-Germain.

1488 — Vue prise dans la Carinthie (Autriche).

KUYTENBROUWER (MARTINUS), né à Amersfort (Pays-Bas).

A Bruxelles (Belgique), rue Verte Schaerbeck, 193.

1489 — Retour de chasse; intérieur de forêt.

KWIATKOWSKI (THÉOPHILE), né à Pultusk (Pologne), élève de M. Léon Cogniet.

Rue de Navarin, 31.

1490 — Marine.

LABOUCHÈRE (PIERRE-ANTOINE), né à Nantes (Loire-Inférieure), élève de Paul Delaroche. Méd. 3e cl. (Genre) 1843—Méd. 2e cl. 1846.

Rue de la Chaussée-d'Antin, 13.

1491 — *Luther à la diète de Worms (18 avril 1521).

« Me voici, je ne puis autrement ; que Dieu me soit en aide. Amen ! »

LACAILLE (THÉODORE), né à Paris, élève de Drolling et de M. Ricois.

Rue Bourbon-le-Château, 1.

1492 — Bois de Maro (Yonne).

1493 — Bois du Morvan, fin d'automne; dessin au fusain.

1494 — Crépuscule dans un marécage, dessin au fusain.

LACOSTE (EUGÈNE), né à Paris.

Chemin de ronde, 1, *barrière des Martyrs*.

1495 — *Episode du dernier des Mohicans.

(Par FENIMORE COOPER.)

La timide et blonde Alice et l'intrépide Cora, escortées par le major Hedwart Duncan et David la Gamme, professeur de chant religieux des recrues, vont rejoindre leur

père, le colonel Munro. Égarés à dessein par leur guide l'indien Magna, qui cherchait le moyen de les livrer aux Mingos, alliés des Français, les voyageurs rencontrent heureusement l'éclaireur anglais, la Longue-Carabine et les deux Mohicans Chingachgook et son fils Uncas qui se dévouent pour les soustraire à la fureur de leurs féroces et sauvages ennemis, les Peaux-Rouges ; dans une situation des plus critiques, au milieu des forêts impénétrables, les fugitifs, poursuivis avec acharnement, s'embarquent à la hate dans un canot que le courageux éclaireur dirige, à travers des rapides dangereux, vers une grotte qui leur servira de refuge.

LACROIX (GASPARD), né à Turin (Piémont).

Méd. 3e cl. (Paysage) 1842—Méd. 2e cl. 1843 et 1848.

1496 — Paysage.

LACURIA (Mme THÉRÈSE), née à Lyon (Rhône).

A Lyon, rue de l'Abbaye-d'Ainai, 4.

1497 — Sainte Catherine d'Alexandrie.

Sainte Catherine, appelée par les Grecs Æcatherine, glorifia Jésus-Christ en confessant généreusement la foi à Alexandrie, sous Maximin II. Catherine était de sang royal ; elle avait de rares connaissances, et confondit une assemblée de philosophes païens avec lesquels Maximin l'obligea de discuter.

(*Vie de sainte Catherine.*)

1497 *bis* — Sainte Catherine de Sienne.

1498 — *Magnificat.*

LAEMLEIN (ALEXANDRE), né à Hoenfeld (Bavière), élève de M. Picot.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1841—Méd. 2e cl. 1843.

Rue Hautefeuille, 32.

1499 — *Diane et Endymion.

1500 — Portrait de M. le docteur D...

LAFAGE (GEORGES LAUJOL DE), né à Paris, élève de M. Diaz.

Rue Royale, 1, barrière Pigalle.

1501 — *Pacage limousin.
1502 — Crépuscule; bord de l'eau.
1503 — Une plaine.

(*Voir à la* LITHOGRAPHIE.)

LAFFITTE (THÉODORE), né à Paris.

Chemin de ronde de l'Étoile (Champs-Élysées).

1504 — La fin d'une journée de chasse.
1505 — *Chien d'arrêt.
1506 — Basse-cour.
1507 — Basse-cour.

LAFFON DE LADEBAT (LOUIS-HENRI-AUGUSTE), né à la Jamaïque, de parents français.

Avenue Sainte-Marie-du-Roule, 34.

1508 — Combat à Tahouata (îles Marquises) le 17 septembre 1842.

« Peu de temps après notre établissement aux îles Mar-
« quises, le lieutenant de vaisseau, Laffon de Ladébat,
« reçut une mort glorieuse en attaquant, à la tête de ses
« hommes, les retranchements élevés à Tahouata par les
« indigènes. Le commandant supérieur de l'île, M. le ca-
« pitaine de frégate Halley, qui accourait au secours de
« son lieutenant, ne tarda pas à éprouver le même sort
« que lui. »

(Donné par l'auteur au ministère de la marine, comme un respectueux hommage à la marine française.)

LAFON (ÉMILE-JACQUES), né à Périgueux (Dordogne), élève de Paul Delaroche et de Gros.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1843.

Rue Cassette, 34.

1509 — Portrait de M. L. V...
1510 — Portrait de Stanislas L...
1511 — Portrait de M. E. J. L...
1512 — Apparition de la Sainte Vierge à saint Bernard, dessin.
1513 — Communion de la Sainte Vierge, dessin.
1514 — Les cinq sens, dessin.

(*Voir aux ouvrages exécutés dans les* MONUMENTS-PEINTURE.)

LAFOND (ALEXANDRE), né à Paris, élève de M. Ingres.

Rue Saint-Jacques, 350.

1515 — La chute des anges rebelles.
1516 — L'application au dessin.

LAGATINERIE (Mme la baronne DE), née EUGÉNIE GALLIAN, née à Bayonne (Basses-Pyrénées), élève de M. Auguste Couder.

A Fontainebleau (Seine-et-Marne).

1517 — Deux sœurs, pastel.
1518 — Portrait de M. Viollet-le-Duc, pastel.
1519 — Portrait de jeune fille, pastel.

LAGIER (EUGÈNE), né à Marseille (Bouches-du-Rhône), élève de Paul Delaroche.

A Marseille, rue Saint-Jacques, 34; et à Paris, chez M. Souty, rue de Rivoli, 178.

1520 — Berger calabrais; étude.
1521 — Portrait de Mme S...

LAINÉ (ACHILLE), né à Paris, élève de M. François Barry.

Au Ministère de la Marine.

1522 — Bords de la Seine; effet de lune.

LAINÉ (VICTOR), né à Paris, élève de M. Eugène Huot.

A Barbison (Seine-et-Marne).

1523 — Intérieur de forêt; effet d'automne.

LALAISSE (HIPPOLYTE-FRANÇOIS), né à Nancy (Meurthe), élève de Charlet.

Rue Carnot, 6 *bis.*

1524 — Les amis.
1525 — Le passage du gué.

LALANNE (MAXIME), né à Bordeaux (Gironde).

Chemin de ronde de la barrière des Martyrs, 1.

1526 — Souvenir du parc de Marly, dessin au fusain.

LALLEMAND (Mme veuve), née ADÈLE LECORBEILLER, née à Paris, élève de M. Belloc.

Rue Chanoinesse, 16.

1527 — Portraits en miniature; *même numéro.*

1° M. Lecourtier, chanoine de Notre-Dame-de-Paris.
2° M. l'abbé D...
3° Mlle L. C...
4° Mme B...

LALOUE (FRANÇOIS-HIPPOLYTE), né à Amiens (Somme), élève de M. Hersent.

A Orléans (Loiret), rue Bannier, 20; *et à Paris, chez M. Blanchet, rue de l'Arbre-Sec,* 46.

1528 — Tête de vieillard; portrait; fixé à l'huile,
1529 — Portrait de M. A. L...; fixé à l'huile.

LAMBERT (EUGÈNE), né à Dijon (Côte-d'Or).

Rue du Faubourg-Poissonnière, 20.

1530 — Souvenir du Bas-Bréau (forêt de Fontainebleau).

LAMBERT (EUGÈNE), né à Paris, élève de M. Eugène Delacroix.

Rue Notre-Dame-des-Champs, 70 *bis.*

1531 — Nature morte.
1532 — L'expiation.
1533 — Chat et perroquet.
1534 — Lapins.

LAMBINET (ÉMILE), né à Versailles (Seine-et-Oise), élève de Drolling et de M. Horace Vernet.
Méd. 3e cl. (Paysage) 1843 — Méd. 2e cl. 1853.

Rue des Martyrs, 24.

1535 — Environs de Delft (Hollande).

1536 — Dessous de bois à Écouen (Seine-et-Oise).

1537 — Un chemin.

1538 — La ferme, à Chars (Seine-et-Oise).

1539 — Au mois de mai.

LAMI (LOUIS-EUGÈNE), né à Paris, élève de Gros et de M. Horace Vernet.
Méd. 2e cl. (Genre) 1855 — ✻ 9 janvier 1837 — [EX].

Rue d'Aumale, 13.

1540 — Louis XIV présente son petit-fils aux ambassadeurs d'Espagne, aquarelle.

(Appartient à M. Émile Péreire.)

1541 — Un concert dans les bosquets de Versailles, au XVIIe siècle; aquarelle.

(Appartient à M. A. de Demidoff.)

1542 — Le souper dans la salle de spectacle du château de Versailles, à l'occasion du voyage de S. M la reine d'Angleterre en France; aquarelle.

(M. d'État.)

1543 — Le sultan passant à Constantinople la revue de la division du prince Napoleon, à l'époque de l'expédition de Crimée; aquarelle.

(Appartient à S. A. I. le prince Napoléon.)

LAMOTHE (LOUIS), né à Lyon (Rhône), élève de MM. Ingres et Flandrin.

Rue de l'Odéon, 20.

1544 — Portrait de femme.

1545 — Saint Louis, roi de France; carton pour un vitrail.

1546 — Trois dessins pour dessus d'autel; *même numéro*.

1° La Vierge ;
2° Saint Joseph ;
3° Saint Vincent de Paule.

LANCELOT (DIEUDONNÉ-AUGUSTE), né à Sézanne (Marne), élève de M. Arnaud de Troyel.

Rue Bonaparte, 22.

1547 — Chambre garnie à louer.

1548 — Étude.

LANDELLE (CHARLES), né à Laval (Mayenne), élève de Paul Delaroche.

Méd. 3e cl. (Genre) 1842-1855—Méd. 2e cl. 1845 — Méd. 1re cl. 1848 — ✲ 14 novembre 1855 — [EX].

Rue des Batailles, 17.

1549 — *La messe à Béost, le dimanche (Basses-Pyrénées).

1550 — *Les vanneuses de Béost (Basses-Pyrénées).

1551 — *Les anges gardiens (fragment).

1552 — *La juive de Tanger.

1553 — Jeune fille finlandaise.

(Appartient à S. E. M. A. Fould.)

1554 — Femme arménienne.

(Appartient à S. E. M. A. Fould.)

1555 — Portrait de Mme la vicomtesse de M...

1556 — Portrait de Mlle P. M...

1557 — Portrait du fils de M. de M..., pastel.

LANGLOIS (POLYCLES), né à Pont-de-l'Arche (Eure), élève de M. Langlois, son père.

A Sèvres (Seine-et-Oise), Grande-Rue.

1558 — Quatre vues de Rouen et de Basse-Normandie, aquarelles.

1559 — Souvenir de Rouen, dessin au crayon noir.

1560 — Maison de la rue Impériale à Rouen, dessin à la mine de plomb.

1561 — Marché de la Basse-Vieille-Tour à Rouen, dessin à la mine de plomb.

LANSAC (ÉMILE-FRANÇOIS DE), né à Tulle (Corrèze), élève de J.-M. Langlois et de M. Ary Scheffer.

Méd. 3e cl. (Genre historique) 1836 — Méd. 2e cl. 1838.

Avenue Montaigne, 37.

1562 — Terrier anglais.

1563 — Chevaux en liberté.

1564 — Cavalier venant sonder un gué.

1565 — Sur le champ de bataille.

1566 — Portrait équestre de M. R..., lieutenant-colonel du génie.

1567 — Portrait de M. D...

LAPATY (MICHEL), né à Caracala (Roumanie), élève de M. Ary Scheffer.

Rue de La Tour-d'Auvergne, 6.

1568 — Eva, bouquetière romaine.

LAPITO (LOUIS-AUGUSTE), né à Saint-Maur (Seine), élève de MM. Heim et Watelet.
Méd. 2e cl. (Paysage) 1833 — Méd. 1re cl. 1835 — ✠ 30 avril 1836 — [EX].

Rue Sainte-Anne, 29.

1569 — Vue prise dans la vallée de Royat (Puy-de-Dôme).

1570 — Un torrent dans la vallée de Briançon (Hautes-Alpes).

1571 — Vue prise dans la Cento-Vale (Suisse Italienne), aquarelle.

LAPOSTOLET (CHARLES), né à Velars (Côte-d'Or), élève de M. Léon Cogniet.

Rue Pigalle, 66.

1572 — La promenade du jardin, souvenir de Chambolle (Bourgogne).

LARIVIÈRE (CHARLES-PHILIPPE), né à Paris, élève de Girodet-Trioson et de Gros.

Premier Grand Prix de Rome (Histoire) 1824 — Méd. 1re cl. 1831 — ✻ 20 février 1836 — [EX].

Rue de La Bruyère, 1.

1573 — Saint Vincent, martyr.

L'an 303 de Jésus-Christ, saint Vincent souffrit le martyre à Valence, en Espagne, gouvernée alors par Dacien, l'un des plus cruels persécuteurs qu'ait jamais eu l'église. ..... Après lui avoir fait subir les plus cruels tourments, le gouverneur, furieux de ne pouvoir vaincre le courage du saint, le renvoya en prison, avec ordre de le coucher sur des morceaux de pots cassés et de lui mettre les pieds dans des ceps de bois. Mais Dieu n'abandonna pas son serviteur. Des anges descendus du Ciel vinrent le consoler et chanter avec lui les louanges de son protecteur.

1574 — Portrait de S. E. M. l'amiral de Parseval-Deschênes.

1575 — Portrait de S. E. M. le maréchal Baraguey-d'Hilliers.

1576 — Portrait de M. Joseph Périer.

1577 — Portrait de M. S. A. L...

LAROCHE (AMAND), né à Saint-Cyr-l'École (Seine-et-Oise), élève de Drolling et de M. Wachsmuth.

Rue d'Aumale, 17.

1578 — La jalousie.

1579 — Portrait de Mme L...

LARSON (MARCUS), né à Ostrogothie (Suède), élève de l'Académie des Beaux-Arts de Stockholm.

A Dusseldorff (Prusse); et à Paris, rue d'Alger, 5, chez M. Fahlman.

1580 — Coucher de soleil à la côte occidentale de la Suède (gouvernement de Bohus), après l'orage.

1581 — Cascade en Suède, orage naissant.

1582 — Paysage et cascade en Suède, province de Smâland, après l'orage.

1583 — Effet de nuit.

LASSALLE (LOUIS-SIMON), né à Paris, élève de MM. Pâris et Charles-Louis Muller.

Rue Rochechouart, 70.

1584 — Un trait de la jeunesse de Napoléon III.

A Constance, un jour que le prince s'était échappé pour aller jouer avec des enfants du voisinage, il revint en manche de chemise et marchant les pieds nus. Il avait vu passer une famille si misérable, disait-il, que cela faisait peine à voir, et n'ayant pas d'argent à leur donner, il avait chaussé l'un avec ses souliers, habillé l'autre avec sa redingotte.

(*Mémoire de Mlle Cochelet.*)

Le portrait du prince est fait d'après une miniature peinte par la reine Hortense.

(M. d'État.)

1585 — Inondations de 1856.

Arrivée à quatre heures du soir à la brèche faite par les eaux au remblai du chemin de fer, station de Tarascon, Sa Majesté monta dans un bateau conduit par deux rameurs. Avec elle se trouvait le Ministre des travaux publics, les généraux Niel et Fleury. Six autres embarcations

suivaient le bateau impérial. Une des scènes les plus émouvantes fut celle qui eut lieu au coin de la rue des Cordeliers et de l'Hôpital: une vieille femme, dont l'exemple fut bientôt suivi par un grand nombre d'autres habitants, faisait descendre à la portée de l'Empereur un cabas pour recueillir l'offrande que S. M. remettait, aux acclamations des personnes dont toutes les fenêtres étaient garnies, ainsi que les toits des maisons environnantes. A côté de la vieille femme se trouvait un vieillard qui, soulevant son bonnet de laine, criait: Vive l'Empereur. A une fenêtre voisine une autre personne âgée étendait les bras pour bénir Napoléon III.

(M. d'État.)

1536 — Le goûter aux champs.

1537 — Marine, soleil couchant.

LATAPIE (VICTOR-ALFRED), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Rue de Lancry, 55.

1538 — Un portrait.

LATOUCHE (LUCIEN DE), né à Mayenne (Mayenne), élève de M. Léon Cogniet.

Au Chaumineau, près Saint-Germain-du-Val (Sarthe); et à Paris chez M. Ottoz, rue de la Michodière, 2.

1539 — Un marché, costumes du Bas-Maine.

1540 — La messe dans les bois (Vendée, 1794).

LAUGÉE (DÉSIRÉ-FRANÇOIS), né à Maromme (Seine-Inférieure), élève de M. Picot.

Méd. 3e cl. (Genre historique) 1851 — Méd. 2e cl. 1855.

Rue de l'Oratoire, 13, *Champs-Elysées*.

1541 — Sainte Élisabeth de France.

Sainte Élisabeth, sœur de saint Louis, avait fondé le

monastère de Longchamp, où, pendant tout le temps de carême, elle faisait beaucoup d'aumônes aux pauvres, les servait à table.

(*Vies des Saints*, recueillies par le R. P. RIBADENEIRA page 222, t. II.)

1592 — Le déjeuner du moissonneur.
1593 — Sur le pas de la porte.
1594 — Portrait de M. C. G...
1595 — Portrait de Mme D...

LAUGIER (AUGUSTE), né à Toulon (Var), élève de Paul Delaroche.

Quai des Grands-Augustins, 27.

1596 — Portrait de M. D...

LAURE (JULES), né à Grenoble (Isère), élève de MM. Hersent et Ingres.

Méd. 3e cl. (Genre historique, Portrait) 1836.

Rue Pigalle, 77.

1597 — Portrait en pied de Benjamin G...
1598 — Portrait d'enfant, costume écossais.
1599 — Portrait d'homme.

LAURENS (JULES-JOSEPH-AUGUSTIN), né à Carpentras, élève de J.-B. Laurens.

Méd. 3e cl. (Lithographie) 1853.

Rue Bonaparte, 17.

1600 — Campagne de Téhéran (Perse).
1601 — Près Marlotte (Seine-et-Marne); lever de lune.

(*Voir à la* LITHOGRAPHIE.)

LAURENT (FÉLIX), né à Langeais (Indre-et-Loire), élève de Paul Delaroche et de M. Gleyre.
Rue de La Rochefoucauld, 64.

1602 — Etude de jeune fille.

1603 — Portrait de Mme C. E...

1604 — Portrait de Mme A. de R...

1605 — Portrait de M. le duc de Fésenzac, général de division.

1606 — Portrait de M. le comte de Flavigny.

1607 — Portrait de M. le vicomte F. de Montesquiou.

1608 — Portrait de Mme J. D..., dessin.

LAURENT (Mme LYDIE), née à Cherbourg, élève de M. H. Lazerges.
Rue de l'Université, 108.

1609 — Portrait de Mlle ***.

1610 — Portrait de Mme ***, pastel.

LAVERDET (MARCEL-GUSTAVE), né à Clichy (Seine), élève de MM. Monvoisin et Cogniet.
Rue Sainte-Anne, 57.

1611 — *Lapin de garenne.

1612 — *Geai et jeune lapin de garenne.

LAVIEILLE (EUGÈNE-ANTOINE-SAMUEL), né à Paris, élève de M. C. Corot.
Méd. 3e cl. (Paysage) 1849.
A La Ferté-Milon (Aisne); et à Paris, chez M. Léon Brunel-Rocque, 19, *rue de Laval*.

1613 — *Soleil couchant; une crue en décembre.

1614 — *Paysage; après-midi.

LAVIGNE (ÉMILE), né à Paris, élève de M. Couture.

A Montmartre (Seine), rue Florentine, 11.

1615 — Portrait de Mme D..., pastel.

LAVILLE (EUGÈNE), né à Saverne (Bas-Rhin).

Rue Vavin, 21.

1616 — Un calabrais à Paris.

LAVOIGNAT (HIPPOLYTE), né à Laon (Aisne).

Rue des Tournelles, 26.

1617 — Une clairière.

LAYNAUD (FRANÇOIS-LOUIS), né à Paris, élève de M. Picot.

Rue Rochechouart, 67.

1618 — Les prisonniers de Chillon.

(Lord BYRON.)

LAŸS (JEAN-PIERRE), né à Saint-Barthélemy-Lestra (Loire), élève de M. Saint-Jean.

A Lyon (Rhône), rue de Bourbon, 29; *et à Paris, chez M. Cotel, rue de l'Entrepôt,* 19.

1619 — Emblèmes de l'Eucharistie, aquarelle.
1620 — Rosier cent-feuilles, aquarelle.
1621 — Bouquet de roses mousseuses, aquarelle.
1622 — Couronne impériale et fleurs variées, aquarelle.

LAZERGES (JEAN-RAYMOND-HIPPOLYTE), né à Narbonne (Aude), élève de François Bouchot. Méd. 3e cl. (Histoire) 1843—Méd. 2e cl. 1848.
Rue Mazarine, 28.

1623 — S. M. l'Empereur distribuant des secours aux inondés à Lyon.
(La scène se passe aux Bretteaux, à l'angle de la rue Madame.)
(M. d'État.)

1624 — La Vierge et l'Enfant-Jésus.

1625 — L'Albane regardant jouer ses enfants.

LE BLANC (JEAN-CHARLES), né à Paris.
Rue de Seine, 16.

1626 — Portrait de M. C..., pastel.

LEBRUN DE VIVIERS (AIMÉ-FRANCIS-HENRI), né à Paris, élève de M. Palizzi.
Rue de Ponthieu, 2.

1627 — Equipage de chasse.

LECADRE (CONSTANT-THÉODORE), né à Paris, élève de Blondel et de M. Ingres.
Rue d'Hauteville, 57.

1628 — *Vue du pont de Vernon (Eure).

LECHÊNE (Mme AMICIE), née à Dijon (Côte-d'Or), élève de Mme Rude.
Rue Louis-le-Grand, 31.

1629 — Panier de fleurs.

1630 — Fruits.

1631 — Huîtres.

LECHÊNE (Mlle MATHILDE), née à Dijon (Côte-d'Or), élève de Mme Rude.

Rue Louis-le-Grand, 31.

1632 — Portrait de Mme L...

LECHEVALLIER (LOUIS-JOSEPH), né à Paris, élève de M. Desfontaines.

Rue Saint-Anastase, 8.

1633 — Arc de triomphe antique, aquarelle.

1634 — Intérieur de palais, projet de décoration ; aquarelle.

LECHEVALLIER-CHEVIGNARD (EDMOND), né à Lyon (Rhône), élève de Drolling.

Rue des Beaux-Arts, 5.

1635 — Portrait de M. A. Rougevin.

CHEVALIER-LAFONTAINE, né à Caen (Calvados), élève de M. Picot.

A Caen.

1636 — Une scène d'intérieur.

1637 — Une scène d'intérieur.

LECLAIRE (LÉON-LOUIS), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

A Montmartre (Seine), place de l'Abbaye, 18.

1638 — Souvenir du 1er régiment de chasseurs à cheval.

Répétition des fanfares conduite par le plus ancien de la chambre.

LÉCLUSE (Mlle ANNE-HENRIETTE), née à Batignolles (Seine), élève de M. Henri Scheffer.

Rue Duperré, 24.

1639 — Nature morte.

LECOINTE (CHARLES-JOSEPH), né à Paris, élève de MM. Picot et Aligny.

Premier Grand Prix de Rome (Paysage historique) 1849 — Méd. 3e cl. 1849 et 1855.

Rue Blanche, 77.

1640 — Aqua Claudia, campagne de Rome; effet du soir.

1641 — Forêt de pins à Castel-Fusano.

1642 — Une terrasse dans l'île de Capri.

1643 — Entrée de la villa Ruffinella, à Frascati.

1644 — Les bords de la Drôme, près Balleroy (Normandie).

(Voir aux ouvrages exécutés dans les MONUMENTS.)

LECOMTE (ÉMILE), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1846.

Au palais de l'Institut.

1645 — Épisode de la prise de Sébastopol.

1646 — Pifferari.

1647 — Portrait des enfants de lady T...

1648 — Portrait de M. Gustave Nadaud.

1649 — Portrait de Mme ***.

1650 — Portrait de Mlle P. J...

1651 — Portrait du fils de M. A. C...

1652 — Portrait de M. J...

1653 — Portrait de la fille de Mme d'A...

LECONTE DE ROUJOU (AUGUSTE-LOUIS-GABRIEL), né à Blois (Loir-et-Cher), élève de M. Gigoux.

Rue Laval, 15.

1654 — Vue du château des papes, à Avignon.

LECRAN (Mlle MARGUERITE-ZÉOLIDE), née à Bordeaux (Gironde), élève de MM. Pérignon et Picot.

Rue Fontaine-Saint-Georges, 19.

1655 — Le sommeil de Jésus.

1656 — La veillée.

LEDIEU (ALEXIS), né à Quincy (Seine-et-Marne), élève de MM. Picot et Horace Vernet.

Rue Neuve-Coquenard, 5.

1657 — *Chemin creux dans la forêt de Fontainebleau.

1658 — *Vue prise à Sainte-Colombe (Seine-et-Marne).

LEFÉBURE (Mlle CÉLINA), née à Rouen, élève de MM. Robert-Fleury et Belloc.

Rue du Bac, passage Sainte-Marie, 9.

1659 — Lecture de la Bible.

Une femme malade se fait lire la Bible par un enfant.

1660 — Bohémien et sa fille.
1661 — Joueur de violon.
1662 — *Rêverie.

LEEÉBURE (GABRIEL), né à Falaise (Calvados), élève de MM. Auguste Hesse et Court.

Rue Bonaparte, 13.

1663 — *Le Christ consolateur des affligés.

LEFEBVRE (Mlle AGLAÉ), née à Montdoubleau (Loir-et-Cher), élève de M. Bouquet.

Quai Saint-Michel, 19.

1664 — Marine, vue prise à la pointe ouest du Finistère, côtes de Bretagne ; pastel.

LEFEBVRE (CHARLES), né à Paris, élève de Gros et de M. Abel de Pujol.

Méd. 2e cl. 1833—Méd. 1re cl. 1845 —Méd. 3e cl. 1855.

Rue de Verneuil, 41.

1665 — Le triomphe d'Amphitrite.
1666 — Une bohémienne.
1667 — Des bretons.
1668 — Portrait de M. Al. Goria.

LEFEBVRE (JULES-JOSEPH), né à Tournan, (Seine-et-Marne), élève de M. Léon Cogniet.

Rue de Grenelle-Saint-Germain, 23.

1669 — Portrait de Mme L...

LEFORTIER (Henri), né à Sèvres (Seine-et-Oise), élève de Rémond.

Rue des Grands-Augustins, 22.

1670 — Site aux environs de Compiègne (Oise).

1671 — Effet d'automne.

LE GENDRE (ISIDORE-JULIEN), né à Blois (Loire-et-Cher).

Rue Caumartin, 58.

1672 — Un chien effrayé par un limaçon.

1673 — « Aimez-vous les pêches? »

(*Le Demi-Monde*, par M. A. DUMAS fils.)

1674 — La première leçon.

LEGENTILE (LOUIS-VICTOR), né à Paris.
Méd. 3e cl. (Paysage) 1853.

Rue de La Tour-d'Auvergne, 33.

1675 — Vue prise aux environs de Pontarion (Creuse).

1676 — Un attelage de bœufs, environs de Vannes (Morbihan).

LEGRAND (ALEXANDRE), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Quai Bourbon, 15 (*île Saint-Louis*).

1677 — Jésus au jardin des Oliviers.

« Alors il lui apparut un ange du ciel, qui vint le fortifier. Et étant tombé en agonie il redoublait ses prières. »

(*Évangile selon saint Luc*, chap. XXII, v. 43.)

1678 — Nature morte.

LEGRAND (LOUIS-AUGUSTE), né à Paris, élève de l'Ecole des Beaux-Arts.

Place Vendôme, 8.

1679 — Hommages rendus à S. M. l'Impératrice par les enfants placés sous son patronage, dessin.

Mariage de S. M. l'Impératrice. — Naissance de S. A. le Prince Impérial. — Décrets des 2 février 1853 et 16 mars 1856.

(Appartient à S. M.)

LEGRAS (AUGUSTE), né à Périgueux (Dordogne), élève de l'Ecole de Lyon et de M. Ary Scheffer.

Chemin de ronde de la barrière de Clichy, 7.

1680 — **Refugium peccatorum* (litanies de la Sainte Vierge).

La Vierge accueille et console une pécheresse prosternée à ses pieds.

1681 — **Mater dolorosa.*

LEGRIP (FRÉDÉRIC), né à Rouen (Seine-Inférieure), élève de David d'Angers et de M. Court.

Rue des Marais-Saint-Germain, 11.

1682 — Mort de Malfilâtre.

Malfilâtre, malade et abandonné, mourait de faim à Chaillot, lorsqu'il fut recueilli charitablement par Mme Lanoue, tapissière, qui s'empressa de le faire transporter chez elle rue Saint-Germain-l'Auxerrois. Malgré les soins touchants dont elle l'entoura pendant quelque temps, le jeune poëte normand, lauréat des palinods de Rouen, expira dans ses bras le 6 mars 1767.

Peu d'instants après sa mort, M. d'Alembert, accompa-

gné d'un ami, M. F..., venait lui offrir un secours de cent écus; mais ce bienfait arrivait malheureusement trop tard; ils n'eurent plus qu'à arroser son corps d'eau bénite.

(Mémoires du temps.)

1683 — Le bac d'Haute-Isle, dans le Vexin normand.

LEGROS (ALPHONSE), né à Dijon (Côte-d'Or), élève de M. de Boisbaudran.

A Montrouge (Seine), route de Châtillon, 65.

1684 — Portrait de M. L...

LEHAUT (Mme), née MATHILDE BONNEL DE LONGCHAMP, née à Paris, élève d'Antoine Chazal et de Mme Desnos.

Rue Madame, 32.

1685 — Cinq fixés; *même numéro.*

1° Étude d'enfant;
2° Étude d'enfant;
3° Portrait de M. Bonnel de Longchamp;
4° Portrait de Mlle L...;
5° Portrait de M. B...

LEHNERT (PIERRE-FRÉDÉRIC), né à Paris, élève de Bouton.

A Vaugirard (Seine), rue des Vignes, 16.

1686 — Antilopes, gazelles; aquarelle.

(*Voir à la* GRAVURE.)

LEHOUX (PIERRE-FRANÇOIS), né à Paris, élève de Gros et de M. Horace Vernet.

Méd. de 2e cl. (Genre) 1833.

Rue Neuve-des-Mathurins, 12.

1687 — *Le réveil.

Holà! ho! allons, le soleil est déjà levé; chameliers, chargez vos chameaux; le jour paraît, levez-vous: partons.

1688 — *La visite du médecin (Smyrne).

LELEUX (ADOLPHE), né à Paris.

Méd. 3e cl. (Genre et paysage) 1842 — Méd. 2e cl. 1843-1848 — ✻ 14 novembre 1855 — [EX].

Rue Neuve-Richelieu, 5.

1689 — *La petite Provence (Paris).

1690 — *Une cour de cabaret (Basse-Bretagne).

1691 — Enfants effrayés par un chien (Basse-Bretagne).

1692 — Jeune femme tricotant, intérieur (Basse-Bretagne).

1693 — Jeune fille tricotant, intérieur (Basse-Bretagne).

1694 — *Pêcheurs à l'étang (Bourgogne).

1695 — *Machine à battre (Bourgogne).

1696 — Portrait de Mme ***.

1697 — *Champ de foire de Saint-Fargeau (Bourgogne), dessin.

LELEUX (ARMAND), né à Paris, élève de M. Ingres.

Méd. 3e cl. (Genre et paysage) 1844 — 2e cl. 1847-1848.

Rue Pierre-Sarrasin, 9.

1698 — Le bouquet de la moisson (fête suisse).
1699 — Le grand-père.
1700 — Une dévideuse.
1701 — La rencontre (Suisse Italienne).
1702 — La jeune fermière.
1703 — Le matin, environs d'Annecy (Savoie).
1704 — Sabotier.

LELOIR (JEAN-BAPTISTE-AUGUSTE), né à Paris, élève de M. Picot.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1839 — Méd. 2e cl. 1841.

Rue d'Erfurth, 3.

1705 — Le départ du jeune Tobie.
1706 — Portrait de M. S...

LELOIR (Mme), née HÉLOÏSE COLIN, née à Paris, élève de M. Alex. Colin, son père.

Méd. 3e cl. (Aquarelle) 1844.

Rue d'Erfurth, 3.

1707 — Trois miniatures; *même numéro.*
1708 — Portrait de Mlle P..., aquarelle.

LEMAN (JACQUES-EDMOND), né à Laigle (Orne), élève de M. Picot.

Rue de La Fayette, 21.

1709 — Une matinée dans la chambre bleue de la marquise de Rambouillet.

Les principaux personnages sont : 1° Corneille; — 2° Mme de Rambouillet; — 3° Julie d'Angennes; — 4° l'abbesse d'Yères; — 5° A. Clarisse d'Angennes; — 6° la grande Mademoiselle; — 7° la duchesse de Longueville; — 8° la duchesse d'Aiguillon; — 9° la duchesse de Montbazon; — 10° la duchesse de Chevreuse; — 11° la duchesse de Retz; — 12° la comtesse de la Suze; — 13° Marie de Rabutin Chantal; — 14° Mlle Paulet; — 15° le prince de Condé; — 16° le duc de La Rochefoucauld; — 17° Hercule de Rohan: — 18° le comte de Guiche; — 19° le marquis de Sévigné; — 20° le marquis de Salle; — 21° le marquis de Villarceaux; — 22° Bellièvre de Pomponne; — 23° le maréchal de Guébriant; — 24° le chancelier Séguier; — 25° Arnauld d'Andilly; — 26° Abel Servien; — 27° le cardinal Bentivoglio; — 28° Paul de Gondy; — 29° Bautru; — 30° Voiture; — 31° Chapelain; — 32° Conrart; — 33° B. Baro; — 34° Tristan l'Hermite; — 35° Scudéry; — 36° Ménage; — 37° Sarrazin; — 38° Tallemant des Réaux; — 39° Godeau; — 40° Puget de la Serre; — 41° Vaugelas; — 42° le jeune Bossuet; — 43° Gassendi; — 44° D'Aiguebonne.

1710 — Entre la consigne et l'intérêt.

1711 — Portrait de Mlle D...

LEMMENS (ÉMILE), né à Senlis (Oise), élève de M. Louis Lassalle.

Rue de Saint-Quentin, 13.

1712 — *Vallée de Marcoussi (Seine-et-Oise).

1713 — *Dans les bois.

1714 — *Canards.

LENEPVEU (JULES-EUGÈNE), né à Angers (Maine-et-Loire), élève de M. Picot.

Premier Grand Prix de Rome (Histoire) 1847 — Méd. 3e cl. 1847 — Méd. 2e cl. 1855.

Chemin de ronde de la barrière Blanche.

1715 — Noce vénitienne.

(Appartient à M. Emile Péreire.)

LÉPAULLE (FRANÇOIS-GUILLAUME-GABRIEL), né à Versailles (Seine-et-Oise), élève de Regnault.

Méd. 2e cl. (Genre historique) 1831.

Rue des Martyrs, 27.

1716 — Une Madeleine.

1717 — Le rêve d'amour.

1718 — Chasse du temps de Louis XV, le rapport.

1719 — Portrait de Mme Miolan-Carvalho, dans *la Fanchonnette.*

LEPEC (CHARLES), né à Paris, élève de M. H. Flandrin.

Rue de la Michodière, 1.

1720 — Portrait de Mme C...

LÉPINOY (PROSPER), né à Beauquesne (Somme), élève de M. Delacluze.

Rue de Poitiers, 5.

1721 — Portrait de feu M. le comte d'Haubersaert, ancien pair de France; miniature.

1722 — Portrait de Mme L..., miniature.

LE POITTEVIN (EUGÈNE), né à Paris, élève de M. Hersent.

Méd. 2e cl. (Genre et Marine) 1831 et 1848 — Med. 1re cl. 1836 — ✻ 6 juin 1843 — [EX].

Cité Trévise, 5.

1723 — L'hiver, souvenir de Hollande.

1724 — L'école buissonnière.

(Appartiennent à M. Darblay.)

1725 — Le halage d'un canot, souvenir de la plage d'Étretat.

(Appartient à M. Azevedo.)

1726 — Enfants se baignant dans la mer (plage d'Étretat).

LERAY (PRUDENT-LOUIS), né à Coëron (Loire-Inférieure), élève de Paul Delaroche.

Rue de l'Arcade, 68.

1727 — L'ermite et l'Ondine.

...Et le lendemain, des enfants jouant sur le rivage virent sa vieille barbe grise qui surnageait parmi les roseaux.

(Chant populaire russe).

1728 — Le tripot.

1729 — L'ouverture de la chasse.

1730 — Portrait de M. F. S...

1731 — Portrait M. Louis Bardou.

LEROUX (ALEXANDRE), né à Paris.

Rue de Rochechouart, 70.

1732 — La gorge aux loups (forêt de Fontainebleau), dessin au fusain.

LE ROUX (CÉLESTIN), né à Nantes (Loire-Inférieure), élève de Rousseau.

A Nantes, rue Gresset, 1; et à Paris, chez M. Blanchet, rue de l'Arbre-Sec, 46.

1733 — Un chemin (Deux-Sèvres).

LE ROUX (CHARLES-MARIE-GUILLAUME), né à Nantes (Loire-Inférieure), élève de M. Corot.
Méd. 3e cl. (Paysage) 1843 — Méd. 2e cl. 1846 et 1848.

A Nantes, rue Racine, 2; et à Paris, chez M. Deforge, boulevard Montmartre, 8.

1734 — *L'Erdre pendant l'hiver.
1735 — *Marais de Gorion.
1736 — *Marais de la Tombe-le-Houe.
1737 — *Bords de la Loire au printemps, au moment de la pleine mer; effet d'orage.
1738 — *La Loire près de Paimbœuf.
On voit dans le fond la rade de Saint-Nazaire.

LEROY (ÉTIENNE), né à Paris, élève de M. Picot.

Rue Turgot, 31.

1739 — Une paysanne.

LEROY (LOUIS), né à Paris.
Méd. 3e cl. (Gravure) 1838.

Rue de Babylone, 68.

1740 — Matinée d'automne aux environs de Dinan (Côtes-du-Nord).

1741 — La ferme des rochers près de Granville (Manche).

1742 — Le Bas-Bréau (forêt de Fontainebleau).

LESCUYER (Mlle LÉONIE), née à Paris, élève de MM. Lazerges et Mourlan.

Rue Furstenberg, 4.

1743 — Enlèvement de Mme de Beauharnais-Miramion.

Le comte de Bussy-Rabutin ayant conçu une violente passion pour Mme de Miramion, restée veuve à l'âge de seize ans et demi, et non moins distinguée par ses vertus que par sa beauté, la fit enlever par vingt cavaliers armés un jour qu'elle allait faire ses dévotions au Mont-Valérien (août 1648). Elle se défendit avec une incroyable énergie, chargeant les agresseurs avec son livre d'heures, et ayant les mains tout ensanglantées des blessures qu'elle s'était faites avec leurs épées quand ils voulurent couper les mantelets du carosse. Détenue quarante-huit heures dans le château du comte de Bussy, son calme et son énergie ne l'abandonnèrent pas un instant : elle fit vœu, en présence de ceux qui l'avaient enlevée, de ne jamais se marier, et contint, par sa fermeté, tout le monde dans le respect. Elle avait alors dix-neuf ans.

Le moment choisi est celui où elle s'élance hors du carosse dans la forêt de Livry, pour tâcher de se dérober à ses ravisseurs à travers les ronces et les épines qui la déchirent.

Mme de Miramion mourut en odeur de sainteté, après avoir secondé Saint-Vincent de Paule dans nombre de bonnes œuvres.

(*Vie de Mme de Miramion,* par l'abbé DE CHOISY.)

1744 — Nature morte.

LESECQ (HENRY), né à Paris, élève de Granger et de Paul Delaroche.
Méd. 3e cl. (Genre) 1845.

Quai Bourbon, 35, île Saint-Louis.

1745 — La vengeance.
1746 — La lecture.

LESOURD DE BEAUREGARD (ANGE-LOUIS-GUILLAUME), né à Paris, élève de Van Spaëndonck.
Méd. 3e cl. (Fleurs) 1842.

A Vitry-sur-Seine (Seine).

1747 — Un panier de pêches.

LEVEAU (ALPHONSE), né à Saint-Quentin (Aisne), élève de M. Léon Cogniet.

Rue de La Fayette, 34.

1748 — L'annonciation.
1749 — La mort de Cordelia (Shakspeare).
1750 — La leçon de pêche.
1751 — L'orpheline de Biarritz.

LEVOLLE (HENRI), né à Paris, élève de MM. Picot et Léon Cogniet.

Rue de Douai, 17.

1752 — Eudore et Cymodocée; sujet tiré des *Martyrs* de M. de Châteaubriand.

LÉVY (GUSTAVE), né à Toul (Meurthe), élève de MM. Geille et Léon Cogniet.
Méd. 3e cl. (Gravure) 1846.
Rue des Filles-du-Calvaire, 18.

1753 — La Vierge dite la belle Jardinière, dessin d'après Raphaël.
(*Voir à la* GRAVURE.)

LEYGUE (EUGÈNE), né à Toulouse (Haute-Garonne), élève de M. Eugène Delacroix.
Rue de Dunkerque, 61.

1754 — Portrait de femme.

L'HOTELLIER (ÉMILE), né à Paris, élève de MM. Leisnier et Pannier.
Cloître des Bernardins, 14.

1755 — Trois portraits dessinés; *même numéro.*
(*Voir à la* GRAVURE.)

L'HUILLIER (DIDIER-ALPHONSE), né à Langres (Haute-Marne), élève de Paul Delaroche.
Rue de la Madeleine, 32.

1756 — Un concert en famille.

LIETO (ALEXANDRE), né à Naples (Deux-Siciles), élève de M. Corot.
Rue de Malte, 69.

1757 — Un pozzuoli, près Naples.

LINDEMANN-FROMMEL (KARL), né à Carlsruhe (Grand-Duché de Bade), élève de M. le chevalier Frommel.

A Rome; et à Paris, chez M. Goupil, boulevard Montmartre, 19.

1758 — Vue de la campagne de Rome et des palais des Césars.

LINDER (PHILIPPE), né à Sarrelouis (Prusse-Rhénane), élève de M. Gleyre.

Rue des Marais-Saint-Germain, 22.

1759 — Une orpheline.

LOBBEDEZ (CHARLES-AUGUSTE), né à Lille (Nord), élève de M. Souchon.

Rue de l'Est, 33.

1760 — Ugolin et ses enfants,

En 1288, le comte Ugolin, gouverneur de la république de Pise, accusé de trahison par le parti Gibelin, fut jeté avec ses quatre enfants dans la tour *degli anziani*, où on les laissa mourir de faim.

(DANTE. *Enfer*, chap. 33.)

LOIRE (LÉON), né à Vaugirard (Seine), élève de David d'Angers.

A Vaugirard, Grande-Rue, 110.

1761 — La violoneuse.
1762 — Le donneur d'eau bénite.
1763 — Un ouvroir à Vaugirard,
1764 — Les provisions du matin.

LONGCHAMP (Mlle HENRIETTE DE), née à Saint-Dizier (Haute-Marne).

Méd. 3e cl. (Fleurs et Fruits) 1847 — Méd. 2e cl. 1848.

Rue de Sèvres, 111.

1765 — Fleurs et fruits.
1766 — Roses blanches.

LOTTIER (LOUIS), né à La Haye-du-Puits (Manche).

Méd. 3e cl. (Marine) 1852.

A Montmartre (Seine), rue de l'Abbaye, 35.

1767 — Marine ; côtes de la Manche.

1768 — Vue prise sur les bords du Nil (Égypte).

LOUBON (ÉMILE), né à Aix (Bouches-du-Rhône), élève de Granet et de Camille Roqueplan.

Méd. 3e cl. (Genre) 1842 — ✻ 14 novembre 1855 —[EX].

A Marseille (Bouches-du-Rhône), au Musée.

1769 — Razzia.

« L'ennemi a fui, abandonnant un assez grand nombre de moutons et de chameaux. »

« Ce dernier coup de main complète heureusement nos opérations dans le Sud-Ouest, dont le succès est dû à l'intelligente vigueur de MM. les capitaines de Colomb et Leroux. »

(Extrait du rapport du Maréchal Gouverneur de l'Algérie, en date du 22 novembre 1856.)

1770 — Le bonheur aux champs.

LOUSTAU (JACQUES-JOSEPH-LÉOPOLD), né à Sarre-Louis (Prusse-Rhénane), élève de M. Léon Cogniet.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1842.

Rue du Faubourg-Saint-Martin, 160.

1771 — *Curiosité de femme.

1772 — Portrait de Mme A. N...

1773 — Portrait de Mme A. L...

LOUSTAU (Mme), née MARIA-EUPHROSINE JACQUES, née à Paris.

Rue du Pont-Louis-Philippe, 16.

1774 — Raisin; étude.
1775 — Bouquet de lilas.

LOYER (AUGUSTE), née à Rennes (Ille-et-Vilaine), élève de Pierre Guérin.

Rue Fontaine-Saint-Georges, 28.

1776 — Portrait de M. L...

LOYEUX (CHARLES), né à Paris, élève de Paul Delaroche.

Rue Laval, 25.

1777 — *Charles II, duc de Lorraine, caressant des chiens.
1778 — *Le message.

LOYSEL (LÉON-FÉLIX), né à Paris, élève de MM. Rousseau et Troyon.

Rue Saint-Louis, 11, *au Marais.*

1779 — Le chemin de la Rainerie, vue prise en Touraine.
1780 — L'étang du grand Givry, vue prise en Touraine.
1781 — L'étang des bois, effet d'automne, vue prise en Touraine.

LUGARDON (JEAN-LÉONARD), né à Genève, élève de MM. Gros et Ingres.

Méd. 2e cl. (Genre) 1831.

A Genève; et à Paris, chez M. Souty, rue de Rivoli, 178.

1782 — La visite au couvent dévasté.

LUMINAIS (ÉVARISTE-VITAL), né à Nantes (Loire-Inférieure), élève de M. Léon Cogniet.

Méd. 3e cl. (Genre et Paysage) 1852 et 1855.

Rue du Nord, 13.

1783 — Le pèlerinage (Bretagne).
1784 — Pâtre de Kerlat (Bretagne).

MAGAUD (DOMINIQUE-ANTOINE), né à Marseille, élève de M. Léon Cogniet.

Rue de La Tour-d'Auvergne, 37.

1785 — Saint Bonaventure et saint Thomas d'Aquin.

Saint Thomas d'Aquin rendant visite à saint Bonaventure dans sa cellule, lui demande qu'elle est la source de toutes ses lumières. Celui-ci pour toute réponse lui montre le crucifix qui domine son prie-Dieu.

1786 — Démence de Charles VI, roi de France.

On était à la fin de juillet, la chaleur était excessive. Le premier août Charles partit du Mans ayant l'air fort abattu; il passait dans un bois quand un spectre affreux en sortit, et se jetant à la bride de son cheval lui crie : arrête, roi, où vas-tu! tu es trahi! et disparut.

Peu de temps après, un page laisse tomber sa lance sur

un casque, ce bruit réveille chez le roi l'image du spectre, il se croit trahi, son esprit se trouble, il frappe et tue tout ce qu'il rencontre.. Cependant Guillaume Martel, un de ses chambellans, saute sur la croupe de son cheval, le saisit et se rend maître de lui... ; enfin on le place sur un chariot traîné par des bœufs et on le ramène au Mans. Le duc d'Orléans le suivait à cheval.

Le duc de Bourgogne ne parut point affligé d'un événement qui plongeait la France dans l'anarchie. Il faut retourner au Mans, dit-il froidement, le voyage de Bretagne est terminé pour cette saison.

Tandis que les ducs de Bourgogne et de Berry courraient à Paris s'emparer de l'autorité, Charles fut transporté à Creil-sur-Oise dans une de ses maisons de plaisance.

1787 — Deux sœurs de lait.

1788 — Bachi-Bouzoucq, magicien turc, évoquant les esprits.

1789 — Portrait de Mlle J. M...

MAGAUD (GABRIEL-JACQUES-ADOLPHE), né à Lyon (Rhône), élève de M. Saint-Jean.

A Lyon, quai de la Charité, 25; *et à Paris, rue de Grenelle-Saint-Germain*, 26.

1790 — Un panier d'où s'échappent des roses.

MAGY (JULES-ÉDOUARD), né à Metz (Moselle), élève de M. E. Loubon.

Rue de Douai, 15.

1791 — La fenaison (Provence).

1792 — La saison des aires dans la vallée de Léon-Saint-Henri (Provence).

MAILAND (NICOLAS-HENRI-GUSTAVE), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.
Méd. 3e cl. (Genre historique) 1837.

Rue du Cherche-Midi, 18.

1793 — Intérieur d'une maison turque à Damas (Syrie).
1794 — Vue de la première cataracte du Nil, prise de la pointe de l'île Eléphantine (Haute-Égypte).
1795 — Vue du petit temple de Philæ (Nubie), dessin.
1796 — Vue des temples de la rive occidentale de l'île de Philæ, dessin.
1797 — Vue du village de Zobdoni près Damas, dessin.

MAILLE-SAINT-PRIX (LOUIS), né à Paris, élève de MM. Hersent et Picot.
Méd. 3 cl. (Paysage) 1841—Méd. 1er cl. 1844.

Rue du Cherche-Midi, 9.

1798 — Fin d'octobre; paysage.
1799 — Bords de la Seine, effet du matin; paysage.
1800 — Un temps gris; paysage.

MAILLOT (CHARLES-DÉSIRÉ-CLAUDE), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Rue du Vieux-Colombier, 3.

1801 — Saint François de Sales en prison.

MAILLOT (THÉODORE), né à Paris, élève de Drolling.

A Rome; et à Paris, rue du Vieux-Colombier, 3.

1802 — La Sainte-Famille, d'après le tableau d'André del Sarte, de la collection du prince Borghèse à Rome; dessin.

MAIRE (VICTOR), né à Dôle (Jura).

A Arbois (Jura), et à Paris, rue Saint-Roch, 12.

1803 — « Pauvre fille, n'allez pas au bois. »

MAISIAT (JOANNY), né à Lyon (Rhône), élève de l'École de Lyon.

Rue de Bruxelles, 22.

1804 — Fleurs et fruits de Fontainebleau.

1805 — Roses et géraniums.

1806 — Chemin en Touraine.

MAISON (EUGÈNE), né aux Riceys (Aube), élève de M. Léon Cogniet.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1849.

Rue du Nord, 13.

1807 — Histoire de l'âme; tryptique.

1° Un ange descend du ciel l'âme que Dieu vient de créer.

2° L'ange dépose l'âme sur la terre, et lui indique le ciel comme sa fin.

3° A peine entrée dans la vie l'âme est séduite par les sens.

4° Après s'être rassasiée des plaisirs des sens, l'âme tombe désespérée, abattue; le Christ vient à son secours et lui donne un bâton pour soutenir ses pas et un flambeau pour les éclairer.

5° L'âme laisse tomber son enveloppe mortelle et remonte au ciel.
6° L'ange ramène l'âme à Dieu qui lui met sur le front la couronne des élus.

1808 — Les trois mobiles de la civilisation chrétienne.

1809 — La Vierge au métier ; Sainte-Famille.

1810 — La leçon de musique; sujet antique.

1811 — Portrait de Mme T...

MALAPEAU (CHARLES-LOUIS), né à Paris, élève de Regnault.

Méd. 3e cl. (Genre) 1843.

A Marcoussis (Seine-et-Oise); et à Paris, chez M. Pitet, rue Meslay, 47.

1812 — *Nature morte; intérieur de cuisine; dindon blanc et gibier.

1813 — *Nature morte; poule et biquet.

MALHERBE (Mlle PAULINE), née à Blois (Loir-et-Cher.)

Rue Cassette, 22.

1814 — Une gitana.

MANCHE (ÉDOUARD), né à Bruxelles (Belgique), élève de l'Académie d'Anvers.

Rue Saint-Jacques, 179.

1815 — Religieux en méditation.

MANGEANT (ADOLPHE), né à Dreux (Eure-et-Loir), élève de M. Nicolle.

Rue Carnot, 2.

1816 — Souvenir de l'Exposition universelle; essai de composition sur l'art indien.

MAR (LÉOPOLD), né à Paris, élève de M. François Girard.

A Passy (Seine), rue Basse, 19.

1817 — Portrait de Mme M.. , pastel.

(*Voir à la* GRAVURE.)

MARC (AUGUSTE), né à Metz (Moselle), élève de Paul Delaroche et de Drolling.

Rue Neuve-Breda, 6.

1818 — *Assassinat de François de Lorraine, duc de Guise, par Jean Poltrot, le 18 février 1563, veille du jour où il devait donner l'assaut à la ville d'Orléans.

MARC (EUGÈNE), né à Rouen (Seine-Inférieure), élève de David et de M. Eugène Delacroix.

Rue Guénégaud, 7.

1819 — A la fontaine.

1820 — Portrait de Mme G...

MARCETTE (HENRI), élève de B.-C. Koekoek, de Clèves.

A Spa (Belgique); et à Paris, chez M. Morue, rue Feydeau, 26.

1821 — Vue de Fagues près de Spa (Belgique).

MARCHAL (CHARLES-FRANÇOIS), né à Paris, élève de Drolling.

Rue Pigalle, 77.

1822 — La fête de la mère.

MARÉCHAL (LAURENT-CHARLES), né à Metz (Moselle), élève de Regnault.

Méd. 3e cl. (Pastel) 1840–1842 et 1855 — Méd. 2e cl. 1841 — ✻ 14 février 1846 — O. ✻ novembre 1855 — [EX].

1823 — Colomb ramené du Nouveau-Monde, pastel.

(Appartient à S. A. I. le prince Napoléon.)

MARESCHAL (Mlle PAULINE), née à Paris.

Rue des Prêtres-Saint-Séverin, 2.

1824 — La Marguerite au rouet, d'après Scheffer, porcelaine.

1825 — Portrait d'enfant, porcelaine.

MARIN-LAVIGNE (LOUIS-STANISLAS), né à Paris, élève de Girodet-Trioson et de M. Horace Vernet.

Méd. 3e cl. (Lithographie) 1834 — Méd. 2e cl. 1840.

Quai de la Mégisserie, 78.

1826 — Saint Roch.

1827 — Portrait d'homme.

1828 — Portrait d'homme.

1829 — Portrait de l'auteur, dessin.

MARIONNEAU (CHARLES), né à Bordeaux, élève de MM. Drolling et Léon Fleury.

A Nantes (Loire-Inférieure); et à Paris, rue de Tournon, 8.

1830 — Les dernières feuilles.

MARLET (LAURENT-JULES), néà Moulins (Allier).

A Napoléon-Vendée ; et à Paris, chez M. Pascal, rue Guénégaud, 9.

1831 — Cavalier égaré.

MARQUERIE (GUSTAVE-LUCIEN), né à Paris, élève de MM. Drolling et Picot.

Rue de Tournon, 8.

1832 — Phryné.

1833 — Portrait de M. Ad. Brongniart, membre de l'Institut.

1834 — Portrait de Mme C. M...

MARQUET (Mlle MATHILDE-LOUISE), née à Bordeaux (Gironde), élève de M. Ange Tissier.

Rue Laffitte, 12.

1835 — Portrait de Mlle Nathan.

1836 — L'amour des fleurs, tête d'étude.

MARQUIS (PIERRE-CHARLES), né à Tonnerre (Yonne), élève de Lethière.

Méd. 3e cl. (Genre historique) 1836.

Rue Vavin, 19.

1837 — Saint Louis accompagné de sa mère, Blanche de Castille, se rend à Notre-Dame.

Sur le pont au Change la corporation des oiseleurs de Paris donne, selon la coutume, la liberté à un grand nombre d'oiseaux, en l'honneur du nouveau règne.

(*Voir les ouvrages exécutés dans les* MONUMENTS.)

MARQUISET (FRANÇOIS-CAMILLE), né à Besançon (Doubs), élève de M. Bavoux.

A Besançon, Grande-Rue, 88.

1838 — Paysage, vue prise dans le Jura Bernois.

MARRE-LEBRET (VICTOR-ALEXANDRE), né au Petit-Couronne (Seine-Inférieure).

Chez M. C. Bertin, rue Saint-Sulpice, 6.

1839 — Portrait de M. M. L...

MARSALD (Mme), née MÉLOË LAFON, née à Paris, élève de Pradier.

Méd. 3e cl. (Portrait) 1836 — Méd. 2e cl. 1839.

A Bordeaux; et à Paris, rue Beaujon, 19.

1840 — *La Foi, l'Espérance et la Charité sur les débris d'un temple païen.

MARTIN (BAPTISTIN), né à Aix (Bouches-du-Rhône), élève de MM. Granet et Picot.

A Aix, cours de la Trinité; et à Paris, chez M. Tempier, rue Basse-du-Rempart, 52.

1841 — La tonte des brebis en Provence.

MARTIN (HUGUES), né à Bordeaux (Gironde).

Rue du Faubourg-Poissonnière, 130.

1842 — Paysage.

MARTIN (PIERRE-HIPPOLYTE), né à Paris, élève de M. Decamps.

Rue des Accacias, 10, *aux Ternes.*

1843 — Descente de croix, d'après Lesueur, dessin.

MARZOCCHI DE BELLUCCI (TITO), né à Florence, élève de MM. Benvenuti et Horace Vernet.

Méd. 3e cl. (Portrait) 1839 — Méd. 2e cl. 1846.

Rue de l'Ouest, 44.

1844 — Portrait de Mme B. L...

MASSARD (LÉOPOLD), né à Crouy (Seine-et-Marne).

A Versailles, rue de l'Occident, 8.

1845 — Portrait de M. Lefuel, architecte de l'Empereur, membre de l'Institut, dessin.

1846 — Portrait de M. Barthe, premier président de la Cour des Comptes, dessin.

1847 — Portrait de Mme M..., dessin.

1848 — Le marché de Poissy, dessin.

(*Voir à la* GRAVURE.)

MASSÉ (EMMANUEL), né à Elbeuf (Seine-Inférieure), élève de M. Picot.

Cité Pigalle, 2.

1849 — Retour à Paris des troupes de l'armée de Crimée.

(M. de l'Empereur.)

1850 — La garde impériale en 1857.

1851 — Un guide de la garde impériale.

MASSE (JULES), né à Marseille (Bouches-du-Rhône), élève de Paul Delaroche.

Rue Vanneau, 15.

1852 — Portrait de la mère de l'auteur.

MASSENOT (CHARLES), né à Dijon (Côte-d'Or), élève de Drolling.

A La Villette (Seine), chez M. Henri Douge, rue de Flandre, 119.

1853 — La corde brisée.

MASSON (BÉNÉDICT), né à Dijon (Côte-d'Or), élève de Paul Delaroche et de M. Chenavard.

Rue de la Ferme-des-Mathurins, 18.

1854 — Toilette de la reine d'Espagne.

(Mme la duchesse d'ABRANTÈS. *L'Amirante de Castille.*)

(Appartient à M. le baron de Saint-Pierre.)

1855 — Marchand turc.

(Appartient à M. le baron G. de Rothschild.)

1856 — Incendie de Rome, dessin.

Néron était à Antium lorsque l'incendie éclata, il vint à Rome, et là, pour apaiser le peuple, il ouvrit le Champ-de-Mars, ses propres jardins, et fit construire à la hâte des édifices pour recevoir la multitude sans ressources. Ces soins manquèrent leur but parce que le bruit s'était répandu qu'au moment même où Rome brûlait, il était monté chez lui sur un théâtre et avait chanté la ruine de Troie, par allusion des malheurs présents à ces antiques désastres.

(TACITE.)

1857 — Commencement de l'ère Dioclétienne, dite des Martyrs, dessin.

Dioclétien commença en 303, à l'instigation de Galère, son gendre, et malgré sa femme Prisca et sa fille Valeria, devenues chrétiennes, la dixième et dernière persécution des empereurs romains, comme aussi la plus violente contre les chrétiens, jusqu'au moment où le christianisme vint s'asseoir sur le trône.

A cette époque, les chrétiens se dérobaient dans les catacombes de Rome, autant pour y professer leur culte, que pour se soustraire à leurs ennemis.

Le prétexte de cette persécution fut trouvé par Galère qui prétendait que les chrétiens étaient les auteurs de l'incendie du palais de Dioclétien.

(LACTANCE.)

MASURE (JULES), né à Braisnes (Aisne), élève de M. Corot.

A Grasse (Var); et à Paris, chez M. Colcomb, quai de l'Ecole, 18.

1858 — Un vallon près de Grasse.

MATET (CHARLES-PAULIN-FRANÇOIS), né à Montpellier (Hérault), élève de M. Hersent.

A Montpellier, au Musée; et à Paris, rue Castiglione, 8.

1859 — Portrait de M. le marquis de Montcalm-Gozon.

1860 — Portrait de Mme de M...

1861 — Portrait de M. C...

MATHIEU (AUGUSTE), né à Dijon (Côte-d'Or), élève de Cicéri.

Méd. 2e cl. (Genre) 1842.

Rue Chaptal, 15.

1862 — Vue du chœur de la cathédrale de Munich et du tombeau de Louis-le-Bavarois, empereur d'Allemagne en 1314.

Dans le transept de cette église se trouvent le tombeau et le monument de S. A. I. le prince Eugène Beauharnais.

1862 *bis*. — Vue de la grande place de Prague et de l'ancien hôtel de ville.

1863 — Le samedi, souvenir de Nuremberg.

MATHIEU (EUGÈNE), né à Nogent-sur-Seine (Aube), élève de Drolling.

Rue des Saints-Pères, 48.

1864 — Une fille d'Ève.

MATHONAT (ALEXIS), élève de M. Couture.

Rue de Grenelle-Saint-Germain, 148.

1865 — Agnès Piedeleu.

Cette malheureuse, coupable du rapt de jeunes filles et de calomnies à l'endroit du prévôt de Paris, est traînée complétement nue au pilori des halles, ainsi que le comportait la sentence. Un jeune prêtre, touché de tant de misère, exhortait la malheureuse qui, folle de rage, proférait de telles imprécations que pour y mettre un terme il fallut la baillonner.

MATOUT (LOUIS), né à Charleville (Ardennes).

Méd. 3e cl. (Histoire) 1853.

Rue de l'Ouest, 36.

1866 — Lanfranc, chirurgien du XIIIe siècle.

Chassé de Milan par les discordes civiles, il vint à Paris

en 1295, et, à la prière de Jean de Passavant, doyen de la faculté, ouvrit les premiers cours de chirurgie qui aient été faits en France.

On a supposé qu'il donnait des leçons dans l'église Saint-Jacques-la-Boucherie, qui fut l'un des premiers lieux de réunion de la faculté.

(M. d'État.)

1867 — Desault, chirurgien célèbre de la fin du XVIIIe siècle.

Il institue la première clinique chirurgicale à l'Hôtel-Dieu de Paris. Il démontre à ses élèves l'appareil qu'il a inventé pour les fractures de la cuisse.

Ces deux tableaux forment avec celui d'Ambroise Paré le complément de la décoration du grand amphithéâtre de l'Ecole de Médecine, à Paris.

(M. d'État.)

(Voir le nº suivant.)

1868 — Ensemble de la décoration du grand amphithéâtre de l'École de Médecine, à Paris; aquarelle.

1° Lanfranc, chirurgien du XIIIe siècle, ouvre à Paris les premiers cours de chirurgie qui aient été faits en France.

2° Ambroise Paré appliquant pour la première fois la ligature aux artères après une amputation.

3° Desault, chirurgien de la fin du XVIIIe siècle, institue la première clinique chirurgicale à l'Hôtel-Dieu de Paris.

(Voir les deux numéros précédents.)

MAUDET SAINT-REMY, né à la Guadeloupe, élève de M. E. Delacroix.

A Nantes (Loire-Inférieure), rue du Chêne-d'Aron, 2.

1869 — Portrait de Mme la comtesse de G...

1870 — Portrait de M. A. B...

1871 — Portrait de la jeune F...

MAURIN (ANTOINE), né à Marseille (Bouches-du-Rhône), élève de M. Ary Scheffer.

A Montmartre (Seine), rue Florentine, 10.

1872 — La piété filiale.

Un prisonnier condamné à mourir de faim dans sa prison est allaité par sa fille.

(VALÈRE-MAXIME, livre V, chap. IV.)

MAUSSION (Mlle ÉLISE DE), née à Falaise (Calvados), élève de Mme Schonenberg.

Rue des Martyrs, 29.

1873 — Descente de croix, d'après le tableau de Louis Carrache, de la galerie du Louvre; porcelaine.

1874 — Diane sortant du bain avec une de ses compagnes, d'après le tableau de François Boucher, faisant partie du Musée du Louvre; porcelaine.

1875 — Tête d'enfant, d'après Greuze; porcelaine.

MAY (ÉDOUARD), né à New-York (États-Unis d'Amérique), élève de M. T. Couture.

Méd. 3e cl. 1855.

Rue de l'Oratoire-du-Roule, 13.

1876 — Berger napolitain, étude.

1877 — Portrait d'une jeune américaine.

MAYER (AUGUSTE-ÉTIENNE-FRANÇOIS), né à Brest (Finistère).

Méd. 3e cl. (Marine) 1836 — ※ 29 janvier 1839 — [EX].

A Brest.

1878 — Concarneau (Finistère).

Le vaisseau *le Vétéran*, échappant à la croisière d'une

division anglaise, se réfugie sous la citadelle de Concarneau (janvier 1806).

1879 — La bourse de Hambourg détruite par l'incendie du 7 mai 1842.

MAZEROLLE (ALEXIS-JOSEPH), né à Paris, élève de Dupuis et de M. Gleyre.

Rue du Rocher, 45.

1880 — Chilpéric et Frédégonde devant le cadavre de Galsuinthe.

(*Récits Mérovingiens.*)

1881 — Les dormeuses.

MEDINE (ALBERT DE), né à Paris, élève de M. Charles Comte.

Rue de Bruxelles, 22.

1882 — Assassinat du cardinal de Guise.

Le 24 décembre 1588, le lendemain de l'assassinat du duc de Guise, le cardinal son frère, qui avait été enfermé dans la prison du château de Blois avec d'Espignac, archevêque de Lyon, fut mandé devant le roi et assassiné dans le corridor par des soldats apostés à cet effet derrière la porte de la prison.

MEISSONIER (JEAN-LOUIS-ERNEST), né à Lyon (Rhône), élève de M. Léon Cogniet.

Méd. 3e cl. (Genre) 1848 — Méd. 2e cl. 1841 — Méd. 1re cl. 1843 et 1848 — Grande Méd. d'honneur 1855 — ✱ 5 juillet 1846 — O. ✱ 14 juin 1856.

A Poissy (Seine-et-Oise).

1883 — La confidence.

1884 — Un peintre.

1885 — Un homme en armure.
1886 — L'attente.
1886 *bis*. — Un homme qui lit.
1887 — Amateur de tableaux chez un peintre.
1888 — Un homme à sa fenêtre.
1889 — Jeune homme du temps de la régence.
1890 — Portrait d'Alexandre Batta.
1891 — Joueurs d'échecs, dessin.

MELBYE (ANTON), né à Copenhague (Danemark), élève de M. Eckersberg.

✻ le 5 août 1853 — [EX].

Rue de la Ferme-des-Mathurins, 18.

1892 — Combat naval entre le pirate Bothwell et une frégate danoise sur les côtes d'Ecosse, en 1567.

(Appartient à S. E. M. le comte de Morny.)

MÉLICOURT-LEFEBVRE, né à Dieppe, élève de Paul Delaroche.

Rue Saint-Anne, 67.

1893 — Une copie pour le ministère.

MELIN (JOSEPH), né à Paris, élève de Paul Delaroche et de David d'Angers.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1843-1855 — Méd. 2e cl. 1845.

Rue du Cherche-Midi, 111.

1894 — *Un découplé. Valet de chiens donnant un relai.

1895 — *Relais de chiens anglais.

1896 — *Chien d'arrêt tenant un faisan.

MELLÉ (AUGUSTE-LÉON), né à Paris, élève de MM. J. Coignet et Renoux.

Place Dauphine, 16.

1897 — Vue prise près d'Allevard (Dauphiné).

1898 — Vue prise dans la forêt de Fontainebleau.

1899 — Vue prise dans la forêt de Fontainebleau.

MÉNARD (Mlle ANNA-MARIE), née à Paris, élève de M. Eug. Isabey.

A Passy (Seine), rue du Ranelagh prolongée, sente du Calvaire.

1900 — Légumes; nature morte.

1901 — Butor; nature morte.

1902 — Fruits et gibier; nature morte.

MÉNARD (LOUIS), né à Paris.

Place Sorbonne, 3.

1903 — *Effet d'automne.

MÉNARD (RÉNÉ), né à Paris, élève de M. Troyon.

A Passy (Seine), sente du Calvaire, 5; *et à Paris, chez M. Martin, rue Mogador*, 20.

1904 — Paysage avec animaux.

MENNESSIER (AUGUSTE), né à Nancy (Meurthe).

A Metz (Moselle).

1905 — Paysage, dessin au crayon noir.
1906 — Paysage, dessin au crayon noir.
1907 — Paysage, dessin au crayon noir.

MERCEY (FRÉDÉRIC DE), né à Paris.

Méd. 2e cl. (Paysage) 1838 — ✻ 1843 — O ✻ 15 décembre 1855 — [EX].

Allée d'Antin, 35.

1908 — Vue d'Édimbourg, prise de Calton-Hill.
1909 — Étude de paysage.

MERCIER (VICTOR), né à Paris, élève de MM. Loubon et Durand-Brager.

A Marseille (Bouches-du-Rhône), boulevard Dugommier, 23; *et à Paris, chez M. Ch. Poirrier, boulevard du Temple*, 46.

1910 — Où faut-il passer?
Pifferari en route.

MERINO (IGNACIO), né à Lima (Pérou), élève de M. Monvoisin.

Rue des Martyrs, 66.

1911 — Christophe Colomb et son fils Diégo demandant l'hospitalité au couvent franciscain de Sainte-Marie de la Rubida (Espagne).

MERLE (HUGUES), né à Saint-Marcellin (Isère), élève de M. Léon Cogniet.

Rue Racine, 3.

1912 — « Au défaut de clés, voici les portes. »

Non contents d'avoir brisé les portes de Grenoble que le gouverneur refusait d'ouvrir, les habitants de cette ville les apportent à l'Empereur.

(Retour de l'île d'Elbe, 7 mai 1815. NORVINS.)

1913 — Portrait de Mme M... et de son fils.

1914 — Portrait de M. le duc de V...

MERTZ (JEAN-CORNEILLE), né à Amsterdam (Hollande).

A Amsterdam; et à Paris, chez M. Van Cüyck, avenue Frochot, 3, *rue Laval.*

1915 — La Piété.

MÈS (CONSTANTIN-FRANÇOIS), né à Versailles (Seine-et-Oise), élève de M. Yvon.

Rue des Grands-Augustins, 22.

1916 — Un avant-poste (Crimée), dessin.

1917 — Une première affaire (Crimée), dessin.

MEURON (ALBERT DE), né à Neuchâtel (Suisse), élève de M. Gleyre.

Chez M. Berthoud, rue des Maçons-Sorbonne, 15.

1918 — *Pâturage de la Teufen-Matte (Oberland Bernois).

1919 — *Souvenir de la Betten-Alp (Oberland Bernois).

MEYER (JEAN-GEORGES), né à Brême (Prusse), élève de M. De Schadow.

A Berlin (Prusse); et à Paris, chez MM. Schulgen et Schwan, rue Saint-Sulpice, 25.

1920 — « Te voilà enfin réveillé ! »

MEYNIER (JULES-JOSEPH), né à Paris, élève de Paul Delaroche, et de MM. Gleyre et Bridoux.

Rue du Rocher, 45.

1921 — Samson et Dalila.

1922 — Jeune fille enlevée au ciel par les anges.

1923 — Portrait de Mme F...

MIALHE (FRÉDÉRIC), né à Bordeaux, élève de M. Picot.

Rue de Rivoli, 89.

1924 — Une forêt de l'île de Cuba.

1925 — Vue prise à San-Francisco (île de Cuba).

1926 — Vue prise à San-Claudio, Vuelta a Bajo (île de Cuba).

MICHAUD (HIPPOLYTE), né à Beaune (Côte-d'Or).

A Dijon (Côte-d'Or), rue Chantal, 5.

1927 — Fantaisie; enfants et fleurs.

1928 — Portrait de M. ***.

MICHEL (CHARLES-HENRY), né à Fins (Somme), élève de M. Auguste Dehaussy.

Rue Taranne, 12.

1929 — Portrait de Mme H...

MICHELET (LÉON-AUGUSTE), né à Paris, élève de MM. Lambinet et Lazerges.

Rue Mazarine, 20.

1930 — Bords de la Creuse.
1931 — Châtaigneraie.
1932 — Le ruisseau.
1933 — Parc de Gilvois (Seine-et-Oise).

MIDY (THÉODORE-ADOLPHE), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Rue de la Bienfaisance, 49.

1934 — L'attente.

Depuis l'heure où ta barque a fui loin de la rive
J'ai suivi tout le jour ta voile sur les mers,
Ainsi que de son lit la colombe craintive
Suit l'aile du ramier qui blanchit dans les airs.

(LAMARTINE.)

MILLET (FRÉDÉRIC), né à Charlieu (Loire), élève d'Isabey.

Méd. 2e cl. (Miniature 1817 et 1824) — Méd. 1re cl. 1828.

Rue d'Amsterdam, 42.

1935 — Deux miniatures; *même numéro.*

1° Portrait de Mme P. C...;
° Portrait de M. A. L...

MILLET (JEAN-FRANÇOIS), né à Gréville près Cherbourg (Manche), élève de Paul Delaroche.

Méd. 2e cl. (Genre et Paysage) 1853.

A Barbison (Seine-et-Marne); et à Paris, chez M. Alfred Sensier, rue Fontaine-Saint-Georges, 19.

1936 — Des glaneuses.

MOENCH (MUNICH)(CHARLES-VICTOIRE-FRÉDÉRIC), né à Paris, élève de Girodet.

Méd. 2e cl. (Histoire) 1817.

Rue Duperré, 4.

1937 — Une naïade.

1938 — Suzanne surprise au bain par les deux vieillards.

MOHLER (GUSTAVE-JEAN-LOUIS), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Rue de La Bruyère, 31, chez M. Bonnat.

1939 — Tom, chien barbet.

MONFALLET (ADOLPHE-FRANÇOIS), né à Bordeaux (Gironde), élève de MM. Drolling et Picot.

Rue de Sèvres, 89.

1940 — Les amateurs.

1941 — Le cabaret.

MONGINOT (CHARLES), né à Brienne-Napoléon (Aube), élève de M. Couture.

Rue Duperré, 15.

1942 — *Épisode des noces de Gamache ; joie de Sancho-Pança.

1943 — *Jeunes chats.

1944 — *La leçon de lecture.

1945 — *Fruits et chats.

1946 — *Fruits.

MONGODIN (VICTOR), né à Vire (Calvados), élève de M. de Rudder.

Rue Oudinot, 23.

1947 — *Le carrier blessé.

MONIER DE LA SIZERANNE (MAX), né à Tain (Drôme).

Chez M. Colcomb, quai de l'École, 18.

1948 — Vue de l'abbaye de Montmajour près d'Arles ; paysage.

1949 — Vue prise dans la Drôme, fin d'automne ; paysage.

1950 — Vue de Torre del Grecco, royaume de Naples.

MONTESSUY (FRANÇOIS), né à Lyon (Rhône), élève de MM. Hersent et Ingres.

Méd. 2e cl. (Genre historique) 1849.

A Rome, place d'Espagne, 43; *et à Paris, chez M. Delange, quai Voltaire*, 5.

1951 — Une devineresse prédisant la papauté à Sixte-Quint enfant.

MONTPEZAT (HENRI, comte DE), né à Paris.
Méd. 3e cl. (Paysage) 1845.

Rue de Ponthieu, 36.

1952 — Rendez-vous de chasse au faucon dans les Flandres.

1953 — Vue de Hyde-Park, au moment du passage de la reine.

1954 — LL. MM. L'Empereur et l'Impératrice.

1955 — Le fils de M. le baron de B...

1956 — Rendez-vous de chasse à courre dans les environs de Vendôme, aquarelle.

MONVOISIN (Mme), née DOMENICA FESTA, née à Rome.

Méd. 3e cl. (Miniature) 1841.

Rue du Dragon, 42.

1957 — Trois miniatures; *même numéro.*

1° Portrait de Mlle de R...;
2° Portrait de Mlle M. de R...;
3° Portrait de M. O. C...

MORAIN (PIERRE), dit DE MORANNES, né à Morannes (Maine-et-Loire), élève de l'Ecole des Beaux-Arts.

Rue Saint-Antoine, 143, *ancien hôtel Sully.*

1958 — Portrait de M. de M...

MOREAU (ADOLPHE-FERDINAND), né à Paris, élève de MM. Tesson et Auguste Bonheur.

Rue Neuve-des-Mathurins, 38.

1959 — Vues prises en Auvergne, aquarelles; *même numéro.*

1959 *bis.* — Vue prise en Auvergne, aquarelle.

MOREAU (ÉDOUARD-JEAN-BAPTISTE), né à Sedan (Ardennes), élève de l'Ecole des Beaux-Arts.

Rue de Babylone, 54.

1960 — Cornemuse écossais.

1961 — Cinq gouaches sur vélin; *même numéro.*

1° Les rois mages adorent le Christ;
2° Fuite de la Sainte-Famille en Egypte;
3° Le massacre des innocents;
4° Jésus-Christ à l'âge de douze ans au milieu des docteurs;
5° Saint Mathieu l'évangéliste.

MOREAU (NICOLAS), né à Paris, élève de MM. Picot et Jules Dupré.

A l'Isle-Adam (*Seine-et-Oise*); *et à Paris, chez M. Leblanc, rue de Seine*, 16.

1962 — Placement des relais (chasse à courre dans la forêt de l'Ile-Adam).

1963 — La fuite du braconnier.

1964 — Relais de chiens courants de haut-pied.

1965 — Relais de chiens bassets.

MOREAUX (CHARLES-FLORENT-LÉON), né à Rocroy (Ardennes).

Rue des Beaux-Arts, 5.

1966 — Intérieur persan.

1967 — Moissonneurs dans les Pyrénées-Orientales.

MOREL-FATIO (ANTOINE-LÉON), né à Rouen (Seine-Inférieure).

Méd. 3e cl. (Marine) 1837 — Méd. 2e cl. 1843-1848 — ✻ 5 juillet 1846 — [EX].

Au Louvre.

1968 — Vue de Toulon.

(M. d'Etat.)

1969 — Tempête dans le port d'Alger en 1835.

MOREL-RETZ (LOUIS-PIERRE-GABRIEL-BERNARD), né à Dijon (Côte-d'Or), élève de M. Gleyre.

Quai Malaquais, 15.

970 — Deux amis.

MORIN (EDMOND), né au Havre (Seine-Inférieure), élève de M. Gleyre.

A Montmartre (Seine), rue Neuve-Pigalle, 8.

1971 — Les poissons rouges, ou Marly en 1760; aquarelle,

MORTEMART DE MARLE (le comte PALAMÈDE DE), né à Paris, élève de Johannot.

Rue Jean-Goujon, 9.

1972 — Portraits; pastel.

MOTTEZ (VICTOR-LOUIS), né à Lille (Nord), élève de MM. Ingres et Picot.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1838 — Méd. 2e cl. 1845 — ✻ le 4 novembre 1846 — [EX].

Quai Voltaire, 17.

1973 — Melitus, du bourg de Pithos, orateur et

poëte grec, un des principaux accusateurs de Socrate.

Il vient s'asseoir devant des tréteaux d'histrions. Sa présence interrompt leurs jeux.

« Les Athéniens eurent en telle abomination ceux qui « avaient été cause de la mort de Socrate qu'on les fuyoit « comme personnes excommuniées; on tenoit pollue tout « ce à quoy ils avoient touché: personne à l'étuve ne la- « voit avec eux; personne ne les saluoit, ni accointoit: si « qu'enfin ne pouvant plus porter cette hayne publique, « ils se pendirent eux-mêmes. »

(MONTAIGNE, de la *Phisiognomie.*)

(*Voir aux ouvrages exécutés dans les* MONUMENTS.)

MOULIGNON (LÉOPOLD DE), né à Pontoise (Seine-et-Oise), élève de Paul Delaroche et de M. Picot.

Rue de Bruxelles, 28.

1974 — Caïn et Abel (traduction libre); Alger.

1975 — Les orphelines de 1793.

MOULLIN (LOUIS), né à Nogent-le-Rotrou (Eure-et-Loir).

A Angers (Maine-et-Loire), rue des Lices, 29; *et à Paris, chez M. Canon, rue Saint-Jean-de-Beauvais*, 29.

1976 — L'Empereur, visitant les carrières d'ardoise de Trélazé (Maine-et-Loire). Inondation de juin 1856.

Au centre du vaste lac formé par les eaux, les buttes de la carrière des Grands Carreaux sont seules à découvert; c'est là que l'Empereur, arrivé à Angers le 9 juin, se fait conduire à 7 heures du soir.

Il s'avance seul au milieu de la foule des ouvriers qui l'accueillent par un cri immense et prolongé. L'Empereur prodigue à tous des consolations, relève le courage abattu et rend l'espérance aux affligés.

Derrière un tue-vent, quatre ouvriers fendeurs *repartis-*

sent une pierre épaisse. L'ardoise terminée, un d'eux la présente à Sa Majesté qui l'examine, admire le travail, mais semble douter de la solidité. L'ouvrier se méprend sur ce geste: « Faites excuse mon Empereur, dit-il, je vais vous la rendre légère comme une plume et menue comme une dentelle. » En un instant, l'habile ciseau a opéré la transformation. L'Empereur sourit, donne une large gratification à ces travailleurs, et continue sa visite au milieu de la foule enthousiaste.

Trélazé, les carrières de Monthiber, de la Porée, du Buisson, la Maison Montrieux, le village de la Pyramide apparaissent submergés à l'horizon.

MOYNET (JEAN-PIERRE), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Rue Corbeau, 29, *faubourg du Temple.*

1977 — Le presbytère.

MOYSE (ÉDOUARD), né à Nancy (Meurthe), élève de Drolling.

Rue du Parc-Royal, 12, *au Marais.*

1978 — Michel-Ange.

Il va disséquer un cadavre pour se convaincre de la vérité de son écorché.

MOZIN (CHARLES-LOUIS), né à Paris, élève de Xavier Leprince.

Méd. 2e cl. (Genre et Marine) 1831 — Méd. 1re cl. 1837.

Rue d'Hauteville, 55.

1979 — La rade de Trouville (Calvados).

1980 — Vue générale de Trouville en 1840.

1981 — *La visite à bord; vue de la Meuse, marée montante.

MÜLLER (CHARLES-LOUIS), né à Paris, élève de Gros.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1838 — Méd. 2e cl. 1846 — Méd. 1re cl. 1848-1855 — ✻ 11 septembre 1849 — [EX].

1982 — La reine Marie-Antoinette à la Conciergerie.

Le *Benedicite*.

1983 — Arrivée de S. M. la reine d'Angleterre au palais de Saint-Cloud.

(M. de l'Empereur.)

1984 — Portrait du fils de M. G...

1985 — Portrait du fils de M. G...

MULON (Mme ÉLISA), née à Paris.

Rue Buffault, 9.

1986 — Fleurs.

MUN (Mme la marquise DE), née CLAIRE DE LUDRE, née à Paris, élève de M. Ramelet.

Rue de Penthièvre, 6.

1987 — Tête d'étude d'après nature, aquarelle.

MUSSINI (LOUIS), né à Florence (Toscane), élève de l'Ecole de Florence.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1849.

Rue Caumartin, 31, *à la légation de Toscane.*

1988 — Eudore et Cymodocée.

Cymodocée, jeune prêtresse des Muses, s'étant égarée dans une forêt en revenant des sacrifices solennels du Temple de Diane en Messinie, rencontre un jeune chasseur (le chrétien Eudore) qui lui offre de la reconduire chez son père Démodocus. Le langage austère d'Eudore, parlant d'un Dieu unique créateur de toutes choses, étonne la

jeune payenne. Cymodocée commençait à sentir une vive frayeur, qu'elle n'osait toutefois laisser paraître. Son étonnement n'eut plus de bornes lorsqu'elle vit son guide s'incliner devant un esclave délaissé qu'ils trouvèrent au bord d'un chemin, l'appeler son frère, lui donner son manteau pour couvrir sa nudité. « Etranger, dit la fille « de Démodocus, tu as cru sans doute que cet esclave « était quelque Dieu caché sous la figure d'un mendiant « pour éprouver le cœur des mortels? » — « Non, répon- « dit Eudore, j'ai cru que c'était un homme. »

(CHATEAUBRIAND. *Les Martyrs*, l. I.)

NAIGEON (ELZIDOR), né à Paris, élève de Gros.

Méd. 2e cl. (Genre) 1833 — ✻ 28 avril 1843 — [EX].

Rue d'Enfer, 26.

1989 — Les vendanges à Amalfi, royaume de Naples.

NAISSANT (EUGÈNE), élève de M. Picot.

1990 — L'atelier du Pérugin.

Pérugin avait épousé une jeune fille de Pérouse ; il l'aimait tendrement. Il ne trouvait aucun habillement, si riche qu'il fût, trop beau pour elle, et l'on raconte qu'il se plaisait quelquefois à la parer lui-même.

NANTEUIL (CÉLESTIN), né à Rome (Italie), de parents français.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1837 — Méd. 2e cl. (Genre) 1848.

Place Furstenberg, 6.

1991 — *Une scène de don Quichotte.

(*Voir à la* LITHOGRAPHIE.)

NAUDIN (JULES), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Rue Vanneau, 15.

1992 — « Qui donne aux pauvres prête à Dieu. »

NAVLET (JOSEPH), né à Châlons-sur-Marne (Marne), élève de M. Abel de Pujol.

Route de Choisy-le-Roi, 23.

1993 — Mérovée, roi des Francs, défait l'armée d'Attila, rois des Huns, dans les plaines de Châlons-sur-Marne, en 452.

1994 — Même sujet que le précédent.

NAVLET (VICTOR), né à Châlons-sur-Marne (Marne), élève de M. Navlet, son père.

Rue du Marché-Neuf, 12.

1995 — Intérieur de l'église Notre-Dame-de-Paris.

Vue prise de la gauche du maître-autel.

NAZON (FRANÇOIS-HENRI), né à Réalmont (Tarn), élève de M. Gleyre.

Rue Vavin, 19.

1996 — *Le soir; paysage.

1997 — Souvenir de Fontainebleau; paysage.

NEGELEN (JOSEPH-MATHIAS), né à Porentruy (Suisse), élève de Girodet.

Rue de Richelieu, 41.

1998 — Portrait d'enfant, pastel.

1999 — Portrait du jeune T. Gudin, pastel.

NÈGRE (ALPHONSE), né à l'Ile-de-France, élève de M. Amédée Faure.

Rue Blanche, 87.

2000 — *Naufragés sur les récifs de l'île Ratonneau, près de Marseille.

NÈGRE (CHARLES), né à Grasse (Var), élève de Paul Delaroche et de M. Ingres.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1851.

Quai Bourbon, 21.

2001 — Paysage.

NÉLATON (JULES), né à Paris, élève de M. Vauchelet.

Rue de l'Université, 19.

2002 — Le général Bonaparte au couvent de Notre-Dame-des-Grâces, à Milan.

En 1796, l'empereur Napoléon Ier, alors général en chef de l'armée d'Italie, alla visiter le tableau de la Cène de Léonard de Vinci, dans le réfectoire du Couvent-des-Grâces, à Milan ; il ordonna que le lieu où étaient les restes de ce chef-d'œuvre fût exempt de tout logement militaire, et en signa même l'ordre sur son genou avant de remonter à cheval.

NOBLE (JULIEN-LAURENT), né au Pradet, près Toulon (Var), élève de M. Gleyre.

Rue Christine, 3.

2003 — La charité; carton.

NOËL (JULES), né à Quimper (Finistère), élève de M. Chariot, de Brest.

Méd. 3e cl. (Paysage) 1853.

Rue de l'Abbaye, 13.

2004 — Retour de la pêche; marée basse.

2005 — Paysage (Pas-de-Calais).

NOLET (Mlle HENRIETTE), née à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Rue Bonaparte, 28.

2006 — Portrait en pied de M. le général Fiéron.

NORBLIN (SÉBASTIEN-LOUIS-GUILLAUME), né à Paris, élève de Regnault.

Premier Grand Prix de Rome (Histoire) 1825 —Méd. 2e cl. 1833—Méd. 1re cl. 1844.

Quai Bourbon, 11, *île Saint-Louis*.

2007 — Jésus-Christ et les petits enfants.

15. Je vous le dis, en vérité, quiconque ne recevra point le royaume de Dieu comme un enfant n'y entrera point.

(*Évangile selon saint Marc*, ch. x.)

NOUVELLE (ERNEST-JOSEPH), né à Toulon (Var), élève de MM. Ary Scheffer et Gleyre.

Rue du Val-de-Grâce, 9.

2008 — La voix de Dieu.

A l'heure suprême, un ange annonce la voix de Dieu!

Du sein de la terre éveillée, une mère tend les bras vers son fils, mais l'ange passe n'emportant que l'innocence.

La douleur délaissée soulève son linceul et semble quitter à regret ce repos de la mort, oubli de ses misères.

Le vice sort de la tombe, épouvanté de cette voix de Dieu qu'il a renié pendant sa vie.

O'CONNELL (Mme FRÉDÉRIQUE-ÉMILIE-AUGUSTE), née à Berlin (Prusse).

Place Vintimille, 19.

2009 — *Portrait de Mlle Rachel.
2010 — Portrait de Mme la comtesse V...
2011 — Portrait de M. Edmond About.
2012 — Portrait de Mme la duchesse de B...

OLIVIER (LOUIS-CAMILLE D'), né à Châlons-sur-Marne (Marne), élève de MM. Eug. Tourneux et Alex. Colin.

Rue Saint-Lazare, 30.

2013 — *La Vierge et l'Enfant-Jésus.
2014 — *Le Christ au roseau.
2015 — Portrait de Mme ***.
2016 — Portrait de Mme A...

ORLIAC (Mme), née ÉLISE CANOBY, née à Nantes (Loire-Inférieure), élève de M. Léon Cogniet.

Rue Fontaine-Saint-Georges, 27.

2017 — Portrait de Mme C..., pastel.
2018 — Portrait de M. O..., pastel.
2019 — Portrait de Mme G..., pastel.

ORRY (ABEL), né à Paris, élève de M. Biennourry.

A Marlotte (Seine-et-Marne).

2020 — Paysage; effet d'orage.

ORSCHWILLER (HIPPOLYTE D'), né à Strasbourg (Bas-Rhin).

Place Vendôme, 10.

2021 — Singes cuisiniers.

ORTMANS (AUGUSTE), né à Paris.

A Fontainebleau (Seine-et-Marne), rue Saint-Merry.

2022 — Approche d'un orage dans la forêt de Fontainebleau.

2023 — Forêt du nord de l'Allemagne; effet d'automne.

OURI (ALPHONSE), né à Versailles (Seine-et-Oise), élève de M. Gosse.

Rue d'Amsterdam, 74.

2024 — Fruits et légumes.

OUTREBON (Mme), née AGLAÉ-JULIE PAPIN, née à Paris.

Rue de Douai, 37.

2025 — La colombe.

OUVRIÉ (PIERRE-JUSTIN), né à Paris, élève de MM. Abel de Pujol, baron Taylor et Chatillon, architecte.

Méd. 2e cl. (Genre et Paysage) 1831 — Méd. 1re cl. 1843 — Méd. 3e cl. 1855 — ✻ 30 décembre 1854 — [EX].

Rue et cité Pigalle.

2026 — *Trarbach sur Moselle (Prusse rhénane).

2027 — *Rolandsech et Drackenfels, sur le Rhin.

2028 — *Boppart, près Coblentz (Prusse).

2029 — *Entrée de La Haye par le canal de Ryswick (Pays-Bas.)

PAGET (GERMAIN), né au Morbier (Jura), élève de M. Adolphe Brune.

Rue du Delta, 19.

2030 — Enfance du général Hoche.

(Sujet tiré du *Neveu de la fruitière*, conte par HÉGÉSYPPE MOREAU.)

2031 — Les petits délinquants.

2032 — Une zingarelle.

PAIGNÉ (Mme MÉLANIE), née à Metz (Moselle), élève de M. Maréchal.

A Metz.

2033 — Bouquets de pavots; *même numéro.*

2034 — Bouquet de roses trémières.

2035 — Bouquet de fleurs.

PALIZZI (JOSEPH), né à Naples (Deux-Siciles). Méd. 2e cl. (Paysage et Animaux) 1848.

Rue d'Amsterdam, 71.

2036 — Trois béliers mérinos de la bergerie de Rambouillet.

(M. d'État.)

2037 — Deux brebis de la même bergerie.

(M. d'État.)

2038 — Combat de béliers séparés par un petit garçon.

2039 — Retour des champs.

(Ces deux tableaux appartiennent à S. E. M. le Ministre d'État.)

2040 — L'âne complaisant.

PALIZZI (NICCOLO), né à Naples (Deux-Siciles).

A Naples.

2041 — La mare aux fées (forêt de Fontainebleau).

PAPELEU (VICTOR), né à Gand (Belgique).

Quai Malaquais, 21.

2042 — Landes aux environs de Mont-de-Marsan.
2043 — Un chemin dans la lande.
2044 — Plateau de Belle-Croix (forêt de Fontainebleau).
2045 — Plateau de Belle-Croix (forêt de Fontainebleau), crépuscule d'automne.

PAPIN (JEAN-ADOLPHE), né à Bordeaux (Gironde), élève de Lacour fils, de Gros et de Regnault.

A Bordeaux, rue Foy, 5.

2046 — Portrait de M. C. de L...

PARIS (JOSEPH-FRANÇOIS), né à Naples (Deux-Siciles), naturalisé français, élève de Victor Bertin et de M. Gosse.

Méd. 3e cl. (Animaux) 1835.

Rue de l'Entrepôt-des-Marais, 33.

2047 — Moutons au pâturage.
2048 — Rentrée à la bergerie.
2049 — Vaches venant s'abreuver.
2050 — Vaches dans une prairie; effet de pluie.

PARMENTIER (ÉDOUARD-EDMOND-ERNEST), né à Paris, élève de M. Emile Lecomte.

Rue Culture-Sainte-Catherine, 17.

2051 — Portrait de Mlle M. B...

PARMENTIER (MARIE-FÉLIX), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Rue du Château-d'Eau, passage Chausson, 3.

2052 — Le présage de Bertrand Duguesclin.

2053 — Sous une treille à Grenade.

2054 — Le changeur tunisien.

PARQUET (GUSTAVE), né à Beauvais (Oise).

A Beauvais.

2055 — Après la lutte.

PASCAL (ANTOINE), né à Mâcon (Saône-et-Loire), élève de Redouté.

Rue Guénégaud, 9.

2056 — L'affut au terrier ; paysage.

2057 — Relais dans un bois du Nivernais; paysage.

PASINI (ALBERT), né à Busseto (duché de Parme), élève de M. Eug. Cicéri.

Rue Blanche, 60.

2058 — Vue de la plaine de Téhéran près des ruines de l'antique Rhagès, au coucher du soleil.

2059 — Un seigneur persan, escorté de ses domestiques traverse une rue de Téhéran, le soir à la lueur des torches (Maschâl).

2060 — Village dans le nord de la Perse; temps orageux.

2061 — Une caravane dans les plaines désertes de Bouchir (Perse méridionale), un jour d'orage (Simounn); dessin.

2062 — Rocher près de Decht-Arjoun (Perse du sud); dessin.

2063 — Vue prise en Arménie entre Molla Suleïman et Déli-Baba; dessin.

(Vues prises en Perse aux mois de juin et juillet 1855.)

L'auteur accompagnait la légation française dans le trajet du golfe Persique à Téhéran.

PATERNOSTRE (LOUIS), né à Bruxelles (Belgique).

Rue Rochechouart, 70.

2064 — Chevaux emportés.

PATROIS (ISIDORE), né à Noyers (Yonne).

A Batignolles (Seine), avenue de Clichy, rue du Port-Saint-Ouen, 42; *et à Paris, chez M. Francis Petit, boulevard Poissonnière*, 24.

2065 — Le choix des fruits.

2066 — Les apprêts pour le bal.

2067 — Les œufs de Pâques.

2068 — Jeune fille peignant des fleurs.

2069 — La petite dévideuse.

2070 — L'enfant gâtée.

PATRY (ALEXANDRE-LOUIS), né Paris, élève de M. Ingres.

A Montmartre (Seine), rue Berthe, 8; *et à Paris, rue Blanche*, 32.

Méd. 3e cl. (Genre) 1845.

2071 — Une baigneuse.

2072 — Portrait de Mme de B...

PAUL (WILHELM), né à Dresde (Saxe), élève de Paul Delaroche et de M. Bendemann, à Dresde.

Rue Saint-Lazare, 9.

2073 — Quatre miniatures; *même numéro.*

1° Portrait de Mme B...;
2° Portrait de Mme M...;
3° Portrait de Marguerite L...;
4° Portrait d'André L...

PAUWELS (JOSEPH), né à Gand (Belgique), élève de l'Académie d'Anvers.

A Gand, rue Courte-des-Veaux; et à Paris, chez M. de Pauw, passage Sainte-Marie, 8, *rue du Bac.*

2074 — Portrait de Mme *** et de ses enfants.

PÉCRUS (CHARLES), né à Limoges (Haute-Vienne), élève de MM. Fichel et Chavet.

Bois de Romainville (Seine), rue de La Rochefoucauld, 9.

2075 — Déclaration d'amour.
2076 — La rose (jeune femme).
2077 — Jeune femme cousant.
2078 — Le fumeur.

PÉGOT (BERNARD), né à Toulouse (Haute-Garonne), élève de M. Henri Lehmann.

A Croissy-sur-Seine (Seine); et à Paris, chez M. Dugrit, rue Saint-Denis, 315.

2079 — Enfants allant à l'école.

PELLETIER (ARISTIDE), né à Saint-Genis (Ain), élève de M. Léon Cogniet.

Rue Jacob, 6.

2080 — Portrait de Mme M..., pastel.
2081 — Tête d'enfant, aquarelle.
2082 — Intérieur, aquarelle.
2083 — Nature morte, aquarelle.

PELLETIER (JULES).

Rue de Rivoli, 194.

2084 — *Fleurs.
2085 — *Le bouvreuil.
2086 — *Fruits.

PELLETIER (LAURENT), né à Eclaron (Haute-Marne).

Méd. 3e cl. (Paysage) 1841 — Méd. 2e cl. 1846.

A Metz (Moselle); et à Paris, rue de Chabrol, 17.

2087 — Après l'ouragan, aquarelle.
2088 — Le chêne du sentier, aquarelle.
2089 — Village des bords du Rhin, aquarelle.
2090 — Souvenir de la Birse, aquarelle.
2091 — L'automne, aquarelle.
2092 — Le Welhorn et le glacier de Rosenlaüi, aquarelle.
2093 — Le lac de Thoun, aquarelle.
2094 — Le lac de Brientz pris des hauteurs du Brunig, aquarelle.

2095 — Les roseaux, arrière-saison, aquarelle.

2096 — Vue prise à Bourbonne-les-Bains, aquarelle.

2097 — Chalets à Onterseen.

2098 — Chalets à Brunnen.

2099 — Chalets à Brunnen.

2100 — Jeunes sapins, étude.

2101 — Le bout du parc, pastel.

PENGUILLY L'HARIDON (OCTAVE), né à Paris, élève de Charlet.

Méd. 3e cl. (Genre) 1847 — Méd. 2e cl. 1848 — ✠ 28 octobre 1851 — [EX].

Place Saint-Thomas-d'Aquin, 1.

2102 — Combat des Trente (1350).

Le 27 mars 1350, trente Bretons du parti de Charles de Blois, ayant pour chef Beaumanoir, et trente Anglais du parti de Montfort, commandés par Bembrough, se rendirent dans une plaine, entre Josselin et Ploërmel, au chêne de la mi-voie, pour combattre en sorte de champ-clos.

Après une lutte acharnée, reprise à deux fois, la victoire resta aux Bretons. Vers la fin du combat, les Anglais formés en rangs serrés, laissaient encore la fortune indécise, quand Guillaume de Montauban, écuyer Breton, *jugeant la position des Anglais*, quitte tout à coup le combat, court à son cheval, et chargeant à fond le groupe des Anglais, en renverse sept du premier choc, et trois du second.

Ceux des Bretons qui restaient encore debout assurèrent la victoire à leur parti.

Dans le fort de la mêlée, Beaumanoir, épuisé de fatigue, perdant son sang par plusieurs blessures, s'arrêta un instant, et dit qu'il avait soif « Bois ton sang, lui répondit Geoffroy du Bois, et ta soif passera. » Beaumanoir, bois ton sang ! devint la devise de cette illustre famille.

PENNE (CHARLES-OLIVIER DE), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

A Vincennes (Seine).

2103 — Le château de Dunois à Châteaudun (Eure-et-Loir).

2104 — Paysage.

O deuil ! le grand bassin dormait, lac solitaire,
Un Neptune verdâtre y moisissait dans l'eau,
Les roseaux cachaient l'onde, et l'eau rongeait la terre,
Et les arbres mêlaient leur vieux branchage austère,
D'où tombaient autrefois des rimes pour Boileau.
(VICTOR HUGO.)

PENSÉE (CHARLES), né à Épinal (Vosges).

A Orléans; et à Paris, chez MM. Alphonse Giroux et Ce, boulevard des Capucines.

2105 — Le chasseur de chamois, dessin au crayon noir.

2106 — Le torrent, aquarelle.

2107 — Le lac, aquarelle.

2108 — Paysage, aquarelle.

PENSOTTI (Mme CÉLESTE), née à Paris, élève de Decaisne.

Passage Saulnier, 23.

2109 — *Madeleine, pastel.

2110 — *Étude de femme, pastel.

2111 — Étude de jeune fille, pastel.

PEQUEGNOT (AUGUSTE), né à Versailles, élève de Cicéri.

Rue Mouffetard, 85.

2112 — Marine, aquarelle.

(*Voir à la* GRAVURE.)

PÉRIGNON (ALEXIS), né à Paris, élève de Gros.

Méd. 3e cl. (Genre et Portrait) 1836 — Méd. 2e cl. 1838 — Méd. 1re cl. 1844 — ✻ 14 juin 1856 — [EX].

A Dijon (Côte-d'Or); et à Paris, rue de Penthièvre, 6, et rue Saint-Lazare, 54.

2113 — Portrait de Mlle Virginie Huet.

PERNOT (FRANÇOIS-ALEXANDRE), né à Wassy (Haute-Marne), élève de Victor Bertin et de M. Hersent.

Méd. 2e cl. (Paysage) 1822 — Méd. 1re cl. 1839 — ✻ 6 mai 1846 — [EX].

A Wassy; et à Paris, rue de la Madeleine, 13.

2114 — Vue de la Ferté-Milon, où naquit Jean Racine, le 2 décembre 1639.

2115 — Vue des restes d'un ancien portail d'architecture romane dans les environs de Bourg (Ain), dessin mine de plomb et lavis.

2116 — Sites et constructions de la forêt noire, dessins à la plume; *même numéro.*

2117 — Anciens monuments historiques, dessins au crayon et au lavis; *même numéro.*

PERRACHON (ANDRÉ), né à Lyon (Rhône), élève de M. Lepage.

A Lyon; et à Paris, chez M. Colcomb, quai de l'Ecole, 18.

2118 — Richesse et simplicité.

2119 — Groupe de fleurs.

(Société des Amis des Arts de Lyon.)

2120 — Le nid dans les roses.

Au souffle du printemps la rose vient d'éclore,
Et l'oiseau sous son ombre abrite ses amours.

2121 — Intérieur de cuisine, dessin.

PERRET (HENRY-FRANÇOIS), né à Guéret (Creuse).

A La Chapelle-Saint-Denis (Seine), rue des Couronnes, 10.

2122 — Entrée des ventes à la Reine (forêt de Fontainebleau).

PERRODIN (AUGUSTE), né à Bourg-en-Bresse (Ain), élève de M. Flandrin.

Rue Campagne-Première, 3.

2123 — Saint Jean-Baptiste.

2124 — Portrait de M. L. T...

2125 — Portrait de M. F. D...

PERROT (ADOLPHE) né à Nîmes (Gard), élève de M. Alex. Colin.

A Nîmes; et à Paris, chez M. Jalabert, rue Neuve-Breda, 6.

2126 — Portrait de M. ***.

PERSIN (GUSTAVE-JOSEPH), né à Paris, élève de M. Edouard Sain.

A Fontenay-aux-Roses (Seine), Grande-Rue, 55.

2127 — Ginevra.

PETIT (CONSTANT), né à Douai (Nord), élève de M. Picot.

Rue de Malte, 47.

2128 — Intérieur de famille.

2129 — L'étude.

2130 — L'ouvrière dans sa chambre.

2131 — La toilette du matin.

2132 — Portrait d'enfant, pastel.

PETIT (FRANÇOIS-CHARLES-SAVINIEN), né à Tremilly (Haute-Marne), élève de M. Auguste Hesse.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1844 — Méd. 2e cl. (Architecture) 1855.

Rue de Vaugirard, 113.

2133 — De l'institution de l'adoration du Saint-Sacrement.

PETIT (JEAN-LOUIS), né à Paris, élève de Rémond.

Méd. 3e cl. (Paysage et Marine) 1834 — Méd. 2e cl. 1838 — Méd. 1re cl. 1841.

Rue de Vaugirard, 293.

2134 — Vue du port de Calais.

(M. d'État.)

PETIT (JULES-CHARLES), né à Paris, élève de M. Rubé.

Rue Fontaine-Saint-Georges, 1.

2135 — Vue prise près la route de Paris (forêt de Fontainebleau).

PETIT (PHILIPPE-ALEXANDRE), né à Paris, élève de M. Jules Dupré.

A l'Ile-Adam (Seine-et-Oise) ; et à Paris, chez M. Sébault, rue de La Bruyère, 5.

2136 — Environs d'Argenton (Indre).

PEYROL (Mme), née JULIETTE BONHEUR, née à Paris, élève de Raymond Bonheur.

Rue Dupuytren, 7.

2137 — *Un troupeau de dindons.

PEZOUS (JEAN), né à Toulon (Var), élève de Victor Orsel.

Rue Monsieur-le-Prince, 22.

2138 — *Danse dans le Berry.
2139 — *Vacher de la Sologne.
2140 — *Le pot-au-feu.
2141 — *Le récit.
2142 — *Le bon hôte.
2143 — *Après la soupe.
2144 — *Le dîner à la campagne.

PHILIPPAIN (Mlle MARIE-ÉLISABETH-ERNESTINE), née à Niort (Deux-Sèvres), élève de M. Amaury-Duval.

Rue du Mont-Thabor, 34.

2145 — Sainte-Geneviève, patrone de Paris.

PHILIPPE (DÉSIRÉ), né à Solers (Seine-et-Marne) élève de M. Picot.

Quai Saint-Michel, 19.

2146 — Portrait de M. de Gascq, président à la Cour des comptes.

2147 — Portrait de M. le docteur Desmarres.

PICARD (ALEXANDRE-NOEL), né à Paris.

Cité Trévise, 10.

2148 — Paysage; effet du soir.

2149 — La moisson.

PICART (FRANÇOIS-LOUIS), né à Reims (Marne), élève de M. Léon Cogniet.

A Saint-Denis (Seine), rue de Paris, 127.

2150 — *Un goûter en vendange.

2151 — *Enfants de bûcheron.

PICHON (PIERRE-AUGUSTE), né à Sorèze (Tarn), élève de M. Ingres.

Méd. 3e cl. (Portrait) 1843 — Méd. 2e cl. 1844 — Méd. 1re cl. (Histoire) 1846.

Rue d'Assas, 7.

2152 — Repos de la Sainte-Famille.

2153 — Portrait de Mme de Saulcy, dame du palais de S. M. l'Impératrice.

2154 — Portrait du docteur Constantin J...

(*Voir aux ouvrages exécutés dans les* MONUMENTS.)

PICOU (HENRI-PIERRE), né à Nantes (Loire-Inférieure), élève de Paul Delaroche.

Méd. 2e cl. (Genre historique) 1848.

Rue de Fleurus, 27.

2155 — *L'étoile du soir.

2156 — *Le bain.

PIEDAGNEL (Mlle BLANCHE) née à Paris, élève de Mme Turgan.

Quai Voltaire, 9.

2157 — Portrait d'une jeune fille, d'après Philippe de Champaigne, porcelaine.

2158 — Portrait d'une jeune femme à sa toilette, d'après le Titien; porcelaine.

PIERON (GUSTAVE), né à Anvers (Belgique).

A Anvers, rue des Tanneurs, 1042 ; *et à Paris, chez M. Auguste Leféburé, rue de Cléry*, 42.

2159 — Environs d'Anvers; paysage.

PIETTE (LUDOVIC), né à Niort (Deux-Sèvres), élève de M. Couture.

Rue Blanche, 96.

2160 — L'épine fleurie.

PIGAL (EDME-JEAN), né à Paris.

Méd. 3e cl. (Genre) 1834.

A Sens (Yonne); et à Paris, chez M. Binant, rue de Cléry, 5 *et* 7.

2161 — *Le passeport.

PILLAUT (Mme CLAIRE), née à Paris, élève de Regnault.

Rue de Beaune, 6.

2162 — Trois miniatures : *même numéro.*
1° La Vierge et l'Enfant-Jésus, d'après Carrache;
2° La maîtresse du Titien, d'après Titien;
3° La Madeleine, d'après le Guide.

PILLIARD (JACQUES), né à Vienne (Isère), élève d'Orsel.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1843—Méd. 2e cl. 1844 et 1848.

A Rome, piazza Pogonica, 65; *et à Paris, rue de Trévise*, 37.

2163 — Le martyre de saint Hippolyte.
(Appartient à M. le curé de Saint-Hippolyte sur le Doubs.)

PILS (ISIDORE-ADRIEN-AUGUSTE), né à Paris, élève de M. Picot.

Premier Grand Prix de Rome (Histoire) 1838 —Méd. 2e cl. 1846 et 1855.

Rue Pigalle, 77

2164 — Le débarquement de l'armée française en Crimée.
(Appartient à S. A. I. le prince Napoléon.)

2165 — Études d'artillerie, aquarelle.

2166 — Portrait de M. P..., lieutenant au 1er régiment d'artillerie; aquarelle.

PINART (HIPPOLYTE-ALEXANDRE), né à Lille (Nord).

Rue des Récollets, 7.

2167 — Le roman au village; effet de lampe.

PINEL (HONORÉ-PHILIPPE), né à Paris, élève de Drolling.

Boulevard Saint-Martin, 27.

2168 — Portrait de Mme P...

PINELLI (AUGUSTE DE), né à Genève (Suisse), élève de Paul Delaroche et de M. Jacquand.

Rue du Faubourg-Saint-Honoré, 157.

2169 — *Pétrarque, appelé à Rome par le pape Urbain V, tombe malade à Ferrare ; il revient à Padoue, couché dans un bateau, accompagné des seigneurs d'Este.

2170 — *Une dupe.

PIOT (JULES), né à Bourges (Cher), élève de l'École des Beaux-Arts.

Rue de Charonne, 118.

2171 — Portrait de femme.

PLANSON (JOSEPH-ALPHONSE), né à Orléans (Loiret).

A Nîmes (Gard), rue Arc-de-Dugras, 12; *et à Paris, rue Saint-Roch*, 23.

2172 — Gibier et fruits sur une table de cuisine ; nature morte.

2173 — Lapins domestiques.

PLANTET (HIPPOLYTE), né à Lons-le-Saulnier (Jura), élève de M. Gleyre.

Rue Bonaparte, 7.

2174 — Parabole du semeur d'ivraie.

« Mais, pendant que les hommes dormaient, son ennemi vint, et sema de l'ivraie au milieu du blé et s'en alla. »

(*Évangile selon Saint Mathieu*, chap. XIII, v. 25.)

2175 — Portrait de M. L..., sénateur, membre du conseil de l'Ordre impérial de la Légion-d'Honneur.

2176 — Portrait de M. G..., ancien député.

PLASSAN (ANTOINE-ÉMILE), né à Bordeaux (Gironde).

Méd. 3e cl. (Genre) 1852.

Rue du Bac, passage Sainte-Marie, 11.

2177 — Le retour de nourrice.

2178 — L'indiscrète.

2179 — Jeune femme essayant un collier de perles.

2180 — Le lever.

PLATTEL (HENRY), né à Genève (Suisse), de parents français.

Rue de Boulogne, 9.

2181 — Enfance du prince Louis Napoléon.

La reine Hortense s'était retirée à Constance. Le prince Louis, son fils, jouant un jour dans le jardin, vit passer une famille malheureuse, et n'ayant pas d'argent à lui donner offrit à l'un des pauvres enfants sa redingotte et à l'autre ses souliers.

(Sujet tiré des mémoires de Mlle COCHELET : *Souvenirs de la reine Hortense*.

PLUYETTE (AUGUSTE-VICTOR), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Méd. 2e cl. (Genre) 1851.

Rue de La Fayette, 34.

2182 — Le moine frère Jean, des Entommeures, chassant à coups de bâton de la croix, les ennemis qui sont entrés dans le clos du couvent pour ravager les vignes.

(RABELAIS, *Gargantua*, liv. 1, chap. 27.)

POCHON (ERNEST), né à Louhans (Saône-et-Loire), élève de M. Adolphe Brune.

Rue Oudinot, 22.

2183 — Vue prise dans l'Oberland (Suisse).

POINSOT (HENRI-MARIE), né à Paris, élève de M. Rubé.

Rue Pétrelle, 13.

2184 — Paysage.

POLAK (MAURICE), né à Paris, élève de MM. Gosse et Léon Cogniet.

Rue de Lancry, 7.

2185 — Portrait de Mme B. R...

2186 — Portrait de Mme E...

POMMAYRAC (PIERRE-PAUL DE), né à Porto-Rico (Colonies Espagnoles), de parents français, élève de Mme de Mirbel.

Méd. 3e cl. (Miniature) 1835 — Méd. 2e cl. 1836 et 1848 — Méd. 1re cl. 1842 — ✻ 16 juillet 1852 — [EX].

Rue Saint-Lazare, 51.

2187 — Trois portraits en miniature; *même numéro.*

PONCET (JEAN-BAPTISTE), né à Saint-Laurent-de-Mûres (Isère), élève de M. Hippolyte Flandrin.

Rue des Marais-Saint-Germain, 16.

2188 — Portrait de l'auteur.

POPELIN (CLAUDIUS), né à Paris, élève de MM. Picot et Ary Scheffer.

Rue du Petit-Banquier, 2.

2189 — Robert Estienne, célèbre imprimeur du XVIe siècle, entouré des savants qui l'aident dans ses travaux.

2190 — Portrait de Mme P. D...

PORION (CHARLES), à Amiens (Somme), élève de Drolling et de M. Ingres.

Méd. 3e cl. (Genre) 1844.

Rue d'Isly, 8.

2191 — *El-Descanso;* mœurs de Valence (Espagne).

2192 — Un valencien, traversant une plaine sablonneuse, s'arrête pour se désaltérer.

PORTEVIN (PAUL-LOUIS), né à Reims (Marne), élève de M. Léon Cogniet.

Rue Saint-Victor, 24.

2193 — L'hiver au château.

POTÉMONT (ADOLPHE), né à Paris, élève de MM. Léon Cogniet et Brissot de Warville.

Boulevard Beaumarchais, 83.

2194 — La littérature au bois de Meudon; quatorze miniatures à l'huile; *même numéro*.

1° MM. Thiers, Michelet, A. Thierry, V. Cousin;
2° Les rayons et les ombres;
3° Génie du Christianisme;
4° Le dieu des bonnes gens;
5° A quoi rêvent les jeunes filles;
6° Harmonies;
7° La femme de trente ans;
8° Indiana;
9° Scènes de la vie de Bohême;
10° Bourdonnements;
11° Les Beaux-Arts en Europe;
12° Les Mousquetaires;
13° Un des sept péchés capitaux;
14° Paul de Kock.

2195 — Bonnes et troupiers.

2195 *bis*. — .... Aimant en enragées
Les moustaches, les chiens, la valse et les dragées.

POTERIN DU MOTEL (CHARLES), né à Paris, élève de MM. Léon Cogniet et Lazerges.

Rue d'Enfer, 32.

2196 — Portrait de Mme S. de Saint-G..., pastel.

POTIER (HUBERT), né à Paris, élève de Belle.

Rue de l'Ouest, 26.

2197 — Un antiquaire.

2198 — L'action de grâce.

POTTIN (HENRY), né à Paris, élève de Johannot et de M. Picot.

Rue Pigalle, 66.

2199 — Jalousie de la reine Élisabeth.

La reine Élisabeth, qui, un instant, avait écouté avec émotion les protestations d'amour de Leicester, découvre que celui-ci la trompe. Prenant Amy Robsart par le bras, elle parcourut d'un pas rapide la grande allée du jardin, entraînant avec elle la pauvre comtesse qui pouvait à peine la suivre. Leicester était dans ce moment au milieu d'un groupe de seigneurs et de dames assemblés sous un portique qui terminait l'allée, attendant les ordres de la reine pour la chasse.

La reine avait perdu sa dignité ; ses traits étaient enflammés de colère et d'indignation. « Connais-tu cette femme ? » demanda-t-elle à Leicester qui, pâle et à genoux, balbutiait, invoquant secrètement le magnifique portique qu'il avait bâti dans son orgueil pour qu'il s'écroulât et l'ensevelît sous ses ruines.

(WALTER-SCOTT. *Château de Kenilworth.*)

(M. d'État.)

POULET (PIERRE-MARIE), né à Paris.

A Neuilly (Seine), rue d'Orléans, 1.

2200 — Paysage, environs du duché de Bade.

POURRA (Mlle HÉLÈNE), née à Lyon (Rhône) élève de M. Guy.

A Lyon, place du Petit-Collége, 2 ; *et à Paris, chez M. Colliard, rue d'Hauteville*, 33.

2201 — Une bonne chasse ; nature morte.

POUSSIN (PIERRE-CHARLES), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Rue de La Fayette, 34,

2202 — *Le meunier, son fils et l'âne.

(LA FONTAINE.)

2203 — *Une noce sortant de l'église au moment où les enfants présentent à la jeune femme un rameau sur lequel est attaché le bouvreuil qu'elle doit délivrer (coutume de Bretagne).

PRÉAUX (EDMOND), né à Paris.

Rue Laffitte, 33.

2204 — Vue prise aux environs d'Amiens (Somme).

PRESSIGNY (ALPHONSE DE), né à Paris, élève de M. Léon Fleury.

A Versailles (Seine-et-Oise), rue des Réservoirs, 14.

2205 — Environs de Lauterbourg (Bas-Rhin).
2206 — Porte de jardin à Piscop.
2207 — Prairie de Saint-Jean (Finistère).

PRÉZIOSI (AMÉDÉE), né à Malte.

Rue de l'Ancienne-Comédie, 14.

2208 — Vue du port de Constantinople, aquarelle.
2209 — Mendiants de l'Asie, à Constantinople aquarelle.

PRIEUR (ROMAIN-ETIENNE-GABRIEL), né à La Ferté-Gaucher (Seine-et-Marne), élève de Victor Bertin.

Premier Grand Prix de Rome (Paysage) 1833 — Méd. 3e cl. 1842 — Méd. 2e cl. 1845.

Rue des Petites-Ecuries, 7.

2210 — Vue du marché des Innocents.

2211 — Vue prise près le mont Chauvet (forêt de Fontainebleau).

2212 — Vue prise aux gorges d'Apremont (forêt de Fontainebleau).

PRILLIEUX (PIERRE-VICTOR), né à Paris, élève de Victor Bertin.

Rue de la Ville-l'Evêque, 58.

2213 — Environs de Saint-Rambert-en-Buget (Ain).

PRON (LOUIS-HECTOR), né à Sézanne (Marne), élève de M. Lapito.

Méd. 3e cl. (Paysage) 1849.

Rue Vivienne, 3.

2214 —*Moulin de Berneret-en-Brie; effet d'hiver.

2215 — *Vue prise sur l'Orne; printemps.

2216 — *Étang de Grand-Fontaine, à Touquin.

PROTAIS (PAUL-ALEXANDRE), né à Paris, élève de M. Desmoulins.

Rue de Vintimille, 19.

2217 — Bataille d'Inkermann (Crimée); seconde charge commandée par le général Bosquet.

(D'après un dessin pris sur les lieux, en face du ravin des Carrières.)

2218 — Prise d'une des batteries du Mamelon vert: mort de M. de Brancion, colonel du 50e (7 juin 1855).

(D'après un dessin fait dans l'intérieur de la batterie russe.)

2219 — Le devoir; souvenir des tranchées de l'attaque Victoria, lors de l'ouverture du feu, le 9 avril 1855 (Crimée).

PROVOST-DUMARCHAIS (HIPPOLYTE-ADRIEN), né à Paris, élève de Gros et de Delaroche.

Chez M. Deforge, boulevard Montmartre, 8.

2220 — Une villa au Bas-Meudon.

PRUCHE (CLÉMENT), né à Paris, élève de M. Ingres.

Boulevard du Mont-Parnasse, 132.

2221 — *Bataille de la Tchernaïa, au pont de Traktir.

Dans la matinée du 16 août 1855, à la faveur d'un épais brouillard, cinq divisions russes, soutenues par une cavalerie nombreuse et cent soixante pièces de canon, descendirent les hauteurs de Mackensie et traversèrent la Tchernaïa. Les Sardes, placés en éclaireurs, annoncèrent l'approche de l'ennemi en masses considérables. La brume épaisse qui couvrait les fonds de la rivière et la fumée de la canonnade qui s'engagea bientôt, empêchaient de distinguer le point contre lequel il comptait faire effort; enfin, après un feu soutenu de part et d'autre, le jour étant venu et le temps s'étant éclairci, il fut facile de distinguer les Russes et d'étudier leurs mouvements. Alors, reçus par la division Camou, le 3e de zouaves, le 50e et le 82e de ligne, qui les abordèrent à la bayonnette, ils furent obligés de rétrograder. Au pont de Traktir, la lutte est plus longue et plus acharnée; l'ennemi s'avance bravement sur nos positions; mais, assailli par un mouvement offensif que dirigent les généraux Faucheux et De Failly, ses colonnes

sont culbutées, décimées par le feu de notre artillerie et forcées de repasser le pont qu'occupent les 75e et 97e de ligne, le 2e de zouaves et le 19e bataillon de chasseurs à pied. A partir de ce moment, neuf heures du matin, la retraite de l'ennemi s'était prononcée et ses longues colonnes s'écoulaient sous la protection de son artillerie.

(Résumé du rapport officiel du général commandant en chef Pélissier.)

QUANTIN (Mme ERNESTINE), née à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Rue Saint-Claude, 1, au Marais.

2222 — *Le matin, pastel.

2223 — Portrait de Mme I..., pastel.

2224 — Portrait de Mme B..., pastel.

QUANTIN (JULES), élève de M. Léon Cogniet.

Rue Saint-Claude, 1, au Marais.

2225 — *Osteria.

QUECQ (JACQUES-ÉDOUARD), né à Cambrai (Nord). Méd. 2e cl. (Histoire) 1828.

Avenue Trudaine, 23.

2226 — Épisode du siége d'Avaricum (Bourges), par Jules-César.

Après un siége long et pénible, les Romains emportèrent enfin cette ville d'assaut, et près de quarante mille habitants y furent massacrés.

Une jeune femme gauloise, pour échapper à un guerrier romain, se précipite du haut d'une tour avec son enfant, dont elle essaye d'étouffer les cris.

2227 — Des baigneuses.

QUESNET (EUGÈNE), né à Paris, élève de M. Dubufe.

Méd. 3e cl. (Portrait) 1838 — Méd. 2e cl. 1843.

Rue de la Victoire, 74.

2228 — Portrait de Mme E T...;
2229 — Portrait de Mme A. T...;
2230 — Portrait de Mme F...;
2231 — Portrait des enfants de M. D...;
2232 — Portrait de Mme P. P...;
2233 — Portrait d'enfant.

QUINIER (Mlle ADÈLE), née à Paris, élève de MM. Lesourd de Beauregard et Gronland.
Rue Culture-Sainte-Catherine, 30.

2234 — Fruits et fleurs.

RABE (Mlle ALIDA), née en Westrogothie (Suède), élève de M. Ange Tissier.

Rue Montholon, 20.

2235 — L'apôtre saint Paul en prison à Rome.

J'ai bien combattu; j'ai achevé ma course; j'ai gardé la foi.

(2e *Épitre de saint Paul à Timothée*, chap. IV, v. 7.)

2236 — Portrait de Mlle L. B...
2237 — Portrait de Mme C...

RAFFORT (ÉTIENNE), né à Chalon-sur-Saône (Saône-et-Loire).

Méd. 3e cl. (Paysage) 1837 — Méd. 2e cl. 1840 — Méd. 1re cl. 1843.

Rue du Marché-Saint-Honoré, 6.

2238 — Fontaine d'Eyoub, à Constantinople (eaux douces d'Europe).

2239 — Mosquée de Mahmoud II, à la Tophana (Constantinople).

RAUSCH (LOUIS), né à Dusseldorf (Prusse), élève de M. J.-W. Schirmer.

A Dusseldorff; et à Paris, chez MM. Schulgen et Schwan, rue Saint-Sulpice, 25.

2240 — La Blumli's Alp (Suisse); paysage.

RAVEL (JULES), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Rue Laffitte, 29.

2241 — Arrestation de Pierre Broussel (1648).

.... Le petit laquais ouvrit la porte à Comminges qui se présenta à pied, suivi de deux gardes, son carrosse et l'escorte l'attendant au bout de la rue. Broussel, en simple soutane, dinait dans une petite salle avec sa famille. Il devint tremblant en écoutant l'ordre de Comminges, et demanda à se retirer quelques instants. Pendant ce temps, la vieille servante ouvrit la fenêtre et appela au secours. Le peuple s'ameutait à ces cris; Comminges, sans laisser à Broussel le temps de s'habiller, l'arracha de sa chambre, des embrassements de sa famille, le jeta dans son carrosse, et avança l'épée à la main à travers la foule.

(Comte DE SAINT-AULAIRE. *Histoire de la Fronde.*)

2242 — Portrait de M. E. Z..., lieutenant de vaisseau.

2243 — Le viatique, dessin.

REGNIER (JACQUES-AUGUSTIN), né à Paris, élève de Victor Bertin.

Méd. 2e cl. (Paysage) 1819 — Méd. 1re cl. 1828 — ✻ 9 août 1837 — [EX].

Rue d'Hauteville, 80.

2244 — Vision de saint Hubert; paysage, environs du lac de Nantua (Ain); figures de M. H. Vernet.

2245 — Entrée de l'abbaye de Saint-Jean-au-Bois (forêt de Compiègne).

2246 — Ancien cimetière de la paroisse Sainte-Marguerite, faubourg Saint-Antoine, à Paris.

C'est dans ce lieu que fut enterré, le 10 juin 1795, à neuf heures du soir, le Dauphin, fils de Louis XVI, mort dans la tour du Temple.

2247 — Moulin à eau sur la Durolle, à Thiers (Auvergne).

(*Voir aux ouvrages exécutés dans les* MONUMENTS.)

REGNIER (Mme), née VICTORINE BARBIER, née à Châlons-sur-Marne (Marne), élève de MM. Ange Tissier et Couture.

Rue Saint-Lazare, 36, *cité d'Orléans.*

2248 — Portrait de M. T...

2249 — Portrait de Mme M. A...

2250 — Portrait de Mme V. R...

REIGNIER (JEAN), né à Lyon (Rhône).

Méd. 2e cl. (Fleurs) 1848.

A Lyon, à l'Ecole des Beaux-Arts; et à Paris, chez M. Morue, rue Feydeau, 26.

2251 — Le buste de S. M. Hortense-Eugénie,

reine de Hollande, au milieu d'attributs, de fleurs et de fruits : *A la mémoire de la reine Hortense.*

(Acquis, pour le Musée de Lyon, par M. Vaïsse, sénateur, administrateur du département du Rhône.)

2252 — Des fleurs, gouache.

RENAUD (MARIE-HONORÉ), né à Paris, élève d'Aubry.

Rue des Pyramides, 4.

2253 — Portrait de Raphaël, aquarelle d'après Raphaël.

2254 — Un ange, miniature d'après une figure du tableau de Raphaël, de la galerie du Vatican, *la Vierge au Donataire.*

2255 — La fille du Titien, miniature d'après le tableau du Titien, de la galerie du roi de Bavière.

RENAULT (CHARLES-EDMOND), né à Paris, élève de M. Flers.

Place de Valenciennes, 1, *rue de La Fayette.*

2256 — Intérieur d'écurie (chevaux de hallage).

RENIÉ (NICOLAS), né à Paris, élève de Ramey et de M. Watelet.

A Auvers (Seine-et-Oise); et à Paris, rue Saint-Louis, 89, *au Marais.*

2257 — Vue prise dans les vallées à Auvers, près Pontoise.

2258 — Chemin de la montée de la croix dans les vallées d'Auvers, près Pontoise.

REVERCHON (ANDRÉ), né à Lyon (Rhône), élève de M. Dupuis.
Rue de Dunkerque, 77.

2259 — Odalisque revenant du bain.

REY DE SARLAT (CHARLES), né à Paris, élève de M. Justin Ouvrié.
Rue Sainte-Anne, 17.

2260 — *Vue prise à Naples (Italie).

REYNAUD (FRANÇOIS), né à Marseille (Bouches-du-Rhône), élève de MM. Aubert et Emile Loubon.
Rue Fontaine-Saint-Georges, 37.

2261 — Joueurs de boule (environs de Marseille).
2262 — L'enfant au singe.
2263 — Les étameurs piémontais.

RICARD (LOUIS-GUSTAVE), né à Marseille (Bouches-du-Rhône).
Méd. 2e cl. (Portrait) 1851 — Méd. 1re cl. 1852.
Rue Duperré, 4.

2264 — Portrait d'homme.
2265 — Portrait de femme.
2266 — Portrait de femme.
2267 — Portrait de femme.
2268 — Portrait d'homme.
2269 — Portrait d'homme.
2270 — Portrait de jeune fille.
2271 — Portrait de femme.

RICHARD (THÉODORE), né à Milhau (Aveyron), élève de Victor Bertin.

Méd. 2e cl. (Paysage) 1831 — ✻ le 5 août 1854 — [EX].

A Toulouse (Haute-Garonne), rue Boulbonne, 11 bis; et à Paris, chez M. Brascassat, rue Notre-Dame-de-Lorette, 56.

2272 — Forêt de chênes en automne.

2273 — La source, paysage.

RICHOMME (JULES), né à Paris, élève de Drolling.

Méd. 3e cl. (Portrait) 1840 — Méd. 2e cl. (Histoire) 1842.

Rue Taranne, 11.

2274 — Saint Nicolas sauvant des matelots.

En même temps des matelots se voyant sur le point de faire naufrage, dans une furieuse tempête, implorent le secours du Saint. Il paraît à l'instant visiblement, se saisit du gouvernail, et les conduit dans le port de Myre.

(*Vie des Saints.*)

(M. d'État.)

2275 — Portrait de M. Leroy de Saint-Arnaud, conseiller d'État, maire du 12e arrondissement.

RICHTER (GUSTAVE), né à Berlin (Prusse), élève de M. Léon Cogniet.

Méd. 2e cl. (Portrait) 1855.

A Berlin, Lepzigerstrass, 116.

2276 — Jésus-Christ ressuscitant la fille de Jaïre.

(Commandé par S. M. le roi de Prusse.)

RICOIS (FRANÇOIS-EDME), né à Courtalin (Eure-et-Loir), élève de Victor Bertin et de Constant Bourgeois.

Méd. 2e cl. (Paysage) 1824.

Quai Voltaire, 5.

2277 — Vue prise à Mareil-Marly près de Saint-Germain-en-Laye (Seine-et-Oise); effet du matin en été.

RIGO (JULES-VINCENT-ALFRED), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Rue du Faubourg-Poissonnière, 65.

2278 — Les chirurgiens français pansant des blessés russes à la bataille d'Inkermann (5 novembre 1854).

« On a vu des blessés russes tellement attendris des « soins qu'on leur prodiguait qu'ils baisaient les mains « ensanglantées du chirurgien qui les pansaient.»

(*Extrait du rapport du général en chef.*)

Les portraits sont ceux de M. Scrive, médecin en chef de l'armée d'Orient, et de M. Périer, médecin major de la 3e division.

(M. d'État.)

2279 — Dévouement héroïque de H. Richaud, maire de Versailles (septembre 1792).

Le dimanche 9 septembre, les prisonniers de la haute cour d'Orléans arrivèrent à Versailles, à l'entrée de la ville; M. Richaud, maire de Versailles, se présenta aidé de quelques officiers de la garde nationale pour protéger les voitures et les accompagner jusqu'à la Ménagerie où les prisonniers devaient passer la nuit. A quelques pas de la grille de l'Orangerie les voitures furent arrêtées. M. Richaud essaya de calmer la fureur des assaillants; il se précipita au devant d'eux, les harangua, monta sur la charrette pour retenir et protéger les prisonniers qu'on voulait en arracher, les couvrit même de son corps, en offrant sa poitrine aux

assassins. Son courage, ses efforts héroïques exposèrent plus d'une fois ce magistrat à être lui-même du nombre des victimes.

Là périrent avec M. le duc de Brissac, MM. de Lessart et d'Ablancourt, anciens ministres, M. de Castellane, évêque de Mende, vieillard plus que sexagénaire, M. de Malvoisin lieutenant-colonel du régiment de dragons de Monsieur, les officiers du régiment de Cambrésis et le juge de paix Larivière.

(Donné à la mairie de Versailles par M. Ch. Richaud, maître des requêtes de 1re classe au conseil d'État.)

2280 — La France précédée par la Victoire et s'appuyant sur la Religion, la Justice, la Vérité et la Civilisation, apporte aux chrétiens d'Orient la régénération.

2281 — Une ferme française à Dra-el-Mizan, surprise la nuit par des Kabyles Nesliouas.

2282 — Les maraudeurs au marché; souvenir d'Afrique.

2283 — Portrait de S. A. I. le prince Napoléon.

RIVOULON (ANTOINE), né à Cusset (Allier), élève de M. Picot.
Méd. 3e cl. (Histoire) 1846.
Rue de Fleurus, 1.

2284 — Bataille de l'Alma. — Les aigles françaises arborées sur la tour du télégraphe par le 2e de zouaves, colonel Cler, 39e de ligne, colonel Beuret, 3e division de S. A. I. le prince Napoléon, 1er zouaves, colonel Bourbaki, 1er et 9e chasseurs à pied, 1re division Canrobert.

Le colonel Cler a saisi l'aigle de son régiment qu'il arbore sur la tour au cri de vive l'Empereur. Le sergent-major Fleury, du 1er zouaves, s'élance sur les échafaudages de ce bâtiment en construction, et balance le drapeau qui s'affaisse avec l'intrépide sous-officier frappé au front par une balle de mitraille. Le drapeau du 1er zouaves flotte aussi sur ce glorieux trophée; un éclat d'obus le brise

à la hampe. Le lieutenant Lepoitevin du 39e, se précipite à son tour, et vient au milieu d'une grêle de projectiles planter son drapeau ; un boulet le frappe en pleine poitrine........

Sur la gauche, le général Canrobert est frappé à l'épaule par un éclat d'obus ; près de lui est le commandant Cornely.

(*La guerre de Crimée*, par M. de BAZANCOURT.)

2285 — Portrait de Mme Cambardi-Badochi, artiste du théâtre impérial italien.

ROBELET (Mlle HÉLÈNE-JOSÉPHINE), née à Gravelines (Nord), élève de M. A. Lebour.

A Saint-Omer (Pas-de-Calais).

2286 — Nature morte.

ROBERT (ALEXANDRE), né à Trasegnies (Belgique), élève de M. Navez.

A Bruxelles (Belgique), rue du Commerce, 30 ; *et à Paris, chez MM. Lherbier et Simon Mayer, rue de la Douane,* 14.

2287 — Portrait de Mme la comtesse d'H. S...

2288 — Portrait de Mme Stevens.

ROBERT (ANNET), né à Turenne (Corrèze), élève de M. Alaux.

Rue de Lille, 49.

2289 — Le trésor.

ROBERT (VICTOR), né au Puy (Haute-Loire), élève de M. Ingres.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1845.

Rue Newton, 20, *Champs-Elysées.*

2290 — La Nuit escortée des Songes.

ROBERT-FLEURY (JOSEPH-NICOLAS), né à Paris.

Méd. 2e cl. (Genre historique) 1824 — Méd. 1re cl. 1834 et 1855 — ※ 1er mai 1836 — O. ※ 23 octobre 1849 — membre de l'Institut 19 janvier 1850 — [EX].

Rue du Faubourg-Montmartre, 61.

2291 — Charles-Quint au monastère de Saint-Just.

Philippe II envoie à Charles-Quint Ruy-Gomez de Sylva, comte de Mélito, pour le supplier de quitter la solitude de Saint-Just, et réclamer de lui des conseils dans la complication critique des affaires d'Espagne en 1557.

(MIGNET. *Histoire de Charles V.*)

(Appartient à M. E. Péreire.)

ROBERTS (ARTHUR-HENRY), né à Paris, élève de Drolling.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1855.

Rue de Chanaleilles, 11.

2292 — Intérieur du cabinet de M. Sauvageot.

ROBILLIARD (Mme ROSE-AMÉLINE), née à l'île de la Trinité (Antilles), élève de Mme de Mirbel.

Rue de la Cerisaie, 17.

2293 — Miniatures; *même numéro.*

1° Portrait de Mme E. G...;
2° Portrait de Mlle E. C...

ROCHE (CHARLES-FERDINAND DE LA), né à Paris.

Rue de la Visitation, 3 *ter.*

2294 — Quatre miniatures; *même numéro.*

1° Portrait en pied de S. M. l'Empereur, d'après M. Winterhalter;

2° Portrait en pied de S. M. l'Impératrice, d'après le même ;
3° Portrait de Mme M. W... ;
4° Portrait d'enfant.

ROCHENOIRE (ÉMILE-CHARLES-JULLIEN DE LA), né au Havre (Seine-Inférieure), élève de MM. Léon Cogniet, Gleyre et Kwiatkowski.

2295 — Nature morte.

RODAKOWSKI (HENRY), né à Leopol (Gallicie), élève de M. Léon Cogniet.

Méd. 1re cl. (Portrait) 1852 — Méd. 3e cl. 1855.

Rue des Marais-Saint-Germain, 17.

2296 — Paysans de la Gallicie dans une église du rite grec uni.

2296 *bis*. — Portrait de S. E. M. le maréchal Pélissier, duc de Malakof.

2297 — Portrait de M. le prince Alexandre Czartoryski.

2298 — Portrait d'Adam Mickiewicz.

(Appartient à S. A. I. le prince Napoléon.)

ROEHN (ALPHONSE-JEAN), né à Paris, élève de Regnault et de Gros.

Méd. 2e cl. (Genre) 1828.

Quai Voltaire, 17.

2299 — L'amateur de tableaux.

2300 — L'apprenti magister.

2301 — L'apprenti ménétrier.

2302 — Intérieur de chaumière.

2303 — Portrait de famille (costume Louis XV).

ROEMHILD (Mlle AMÉLIE), née à Paris, élève de MM. Pannier et Lazerges.

Rue du Four-Saint-Germain, 24.

2304 — Portrait de Mlle M. Destigny, pastel.

2305 — Portrait de Mlle L. Destigny, pastel.

2306 — Portrait de Mme B..., pastel.

ROGER (ADOLPHE), né à Palaiseau (Seine-et-Oise), élève de Gros.

Méd. 2e cl. (Genre historique) 1822 — Méd. 1re cl. 1831 — ✻ 19 janvier 1841 — [EX].

Rue Notre-Dame-de-Lorette, 54.

2307 — Justice humaine. — Miséricorde divine.

ROLLER (JEAN), né à Paris, élève de Gautherot.

Méd. 3e cl. (Portrait) 1840 — Méd. 2e cl. 1842 — Méd. 1re cl. 1843 — ✻ 26 juillet 1844 — [EX].

Rue Percier, 5.

2308 — Portrait de M. Léon Halévy.

ROMAGNY (CHARLES-ERNEST), né à Mello (Oise), élève de M. Léon Cogniet.

Rue du Faubourg-Saint-Denis, 101 *et* 216.

2309 — Jésus chassant les vendeurs du Temple.

2310 — Portrait de Mme C. R...

2311 — Portrait de M. P..., dessin.

RONJAT (ÉTIENNE-ANTOINE-JOSEPH-EUGÈNE), né à Vienne (Isère), élève de MM. Pirouelle et Bonnefond.

Rue de l'Abbaye, 9.

2312 — Intérieur d'atelier.

2313 — Portrait de M. E. F...

RONOT (CHARLES), né à Belan-sur-Ource (Côte-d'Or), élève de M. Glaize.

Rue de Buffon, 11.

2314 — Lion pris dans une fosse.

« Les Arabes sont arrivés en foule..... Ils amènent « leurs femmes, leurs enfants, leurs chiens. Après que la « curiosité générale a été satisfaite, et que chacun a jeté sa « pierre et ses imprécations au noble animal, les hommes « arrivent armés de fusils. »

(JULES GÉRARD. *La Chasse au lion.*)

ROSIER (AMÉDÉE), né à Meaux (Seine-et-Marne), élève de M. Durand-Brager.

Rue de Condé, 20.

2315 — Combat naval devant Sébastopol.

Le 6 décembre 1854, deux navires russes, *Wladimir* et *Bessarabia*, sortirent du port de Sébastopol, se dirigeant vers la baie de Streliska, dans l'intention d'enlever les deux petits vapeurs français, la *Megère* et le *Vautour* qui y étaient mouillés. Ceux-ci, malgré l'inégalité du nombre et de la force, les accueillirent par une vive canonnade, et les deux vaisseaux russes étant signalés, immédiatement les deux frégates anglaises *Furious* et *Firebrand* leur donnèrent la chasse, et les forcèrent à rentrer aussitôt à toute vapeur dans Sébastopol par la passe qu'ils s'étaient ménagée.

ROSSIGNON (Mlle OCTAVIE), née à Paris, élève de son père et de M. Horace Vernet.

Rue des Martyrs, 44.

2316 — Des fruits.

ROUARGUE (ADOLPHE), né à Paris, élève de David d'Angers et de M. Alexandre Colin.

Rue des Beaux-Arts, 6.

2317 — Vue du village de Faido, canton du Tessin (Suisse).

ROUGEMONT (Mme), née ÉMILIE GOHIN, née à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Rue de Navarin, 20.

2318 — Pâtre des Abruzzes.

2319 — Une chanteuse.

2320 — Portrait de Mme la duchesse de B...

2321 — Portrait de Mlle L. R...

ROUGIER (l'abbé PIERRE-AUGUSTE), né à Bellac (Haute-Vienne), élève de Paul Delaroche.

Aux Salles-Levauguyon (Haute-Vienne); et à Paris, rue Rochechouart, 14.

2322 — Portrait de M. P. A. R..., pastel.

ROULLIET (NICOLAS-AMARANTHE), né à Varosvre (Saône-et-Loire), élève de l'École impériale de Lyon.

Rue de La Fayette, 12.

2323 — Portrait de M. S. B..., ancien préfet.

ROUSSEAU (EDME), né à Paris, élève de MM. Pico et Meuret.

Rue Neuve-des-Mathurins, 83.

2324 — Portraits en miniature; *même numéro.*

1° Mlle C...;
2° M. C...;
3° Mme R...

ROUSSEAU (LÉON), né à Pontoise (Seine-et-Oise), élève de M. Pingret.

Rue du Cherche-Midi, 57.

2325 — Nature morte.

(M. d'État.)

2326 — Nature morte.

2327 — *Fleurs.

ROUSSEAU (PHILIPPE), né à Paris, élève de Gros et de Victor Bertin.

Méd. 3e cl. (Genre) 1845 — Méd. 1re cl. 1848 — Méd. 2e cl. 1855 — ✠ 16 juillet 1852 — [EX].

Rue Blanche, 44.

2328 — Chiens couplés au chenil.
2329 — Intérieur; gibier et légumes.
2330 — Lièvre chassé par des bassets.
2331 — Résignation, impatience.
2332 — Intérieur de ferme en Savoie.
2333 — La récréation.
2334 — Perroquets.
2335 — Pigeons.
2336 — Le déjeuner.
2337 — Le rat de ville et le rat des champs.

ROUSSEAU (THÉODORE), né à Paris.

Méd. 3e cl. (Paysage) 1834 — Méd. 1re cl. 1849 — ✠ 16 juillet 1852 — [EX].

Rue du Nord, 13.

2338 — Bords de la Loire au printemps.

2339 — Matinée orageuse pendant la moisson.
2340 — Terrains et bouleaux des gorges d'Apremont (forêt de Fontainebleau).
2341 — Un hameau dans le Cantal; crépuscule.
2342 — Prairie boisée au soleil couchant.
2343 — Carrefour de l'Épine au bas Bréau (forêt de Fontainebleau).

ROUSSIN (VICTOR-MARIE), né à Quimper (Finistère), élève de M. Luminais.

Rue d'Amsterdam, 46.

2344 — Une famille bretonne.
2345 — L'attente du dîner, scène d'intérieur.

ROUX (LOUIS-PROSPER), né à Paris, élève de Paul Delaroche.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1846.

Rue de Navarin, 16.

2346 — Atelier de Rembrandt.
2347 — Bernard Palissy, en 1575, pose les bases de la géologie, et donne le premier la théorie des sources, des dépôts de fossiles, de la génération des minéraux, etc.

(Appartient à M. Emile Péreire.)

2348 — Claude Lorrain dans le forum.
2349 — Portrait de M. J. C...

ROZIER (Mme JOSÉPHINE), née à Chartres (Eure-et-Loir), élève de Mlle Durieux.

Rue du Bac, 14, *chez M. Picart*.

2350 — Miniature d'après Mme Lebrun.

RUBIO (LOUIS), né à Rome (Etats-Pontificaux), élève de M. Léon Cogniet.

Méd. 3e cl. (Genre) 1836.

A Genève (Suisse).

2351 — Zéosis peignant les cinq beautés de la Grèce.

RUDDER (LOUIS-HENRY DE), né à Paris, élève de Gros et de Charlet.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1840—Méd. 2e cl. 1848.

Boulevard des Invalides, 12.

2352 — *Le pardon.

Elle a tant pleuré!!

2353 — Les étoiles, dessin.

De ces astres brillants, son plus sublime ouvrage,
Dieu seul connaît le nombre et la distance et l'âge;
Les uns, déjà vieillis, pâlissent à nos yeux;
D'autres se sont perdus dans les routes des cieux
....

(LAMARTINE, *Méditations poétiques.*)

(Appartient à S. M. l'Impératrice.)

(*Voir* à la LITHOGRAPHIE.)

RUDE (Mme SOPHIE), née à Dijon (Côte-d'Or), élève de David.

Méd. 2e cl. (Genre) 1833.

Rue d'Enfer, 61.

2354 — La Foi, l'Espérance et la Charité

2355 — Portraits de Mme E. V... et de sa fille.

2356 — Portrait de M. Van D...

SAIN (ÉDOUARD-ALEXANDRE), né à Cluny (Saône-et-Loire), élève de M. Picot.

Rue Pigalle, 66.

2357 — Ronde de ramoneurs.

(Appartient à M. Jules Lacour.)

2358 — Le cabaret de Ramponneau, sous Louis XV.

2359 — La poupée.

2360 — Les petits poulets.

2361 — Ramoneur lisant.

2362 — La petite travailleuse.

2363 — La soupe.

2364 — La rêveuse.

(Appartient à M. Boyer.)

2365 — Portrait de Mme J...

2366 — Portrait de Mme ***.

SAINT-ALBIN (Mme CÉLINE-HORTENSIUS DE), née à Mayenne (Mayenne), élève de M. Jacobert. Méd. 3e cl. (Porcelaine) 1845.

Rue de Bondy, 36.

2367 — Fruits et fleurs.

2368 — Fruits et fleurs.

SAINT-EDME (LUDOVIC-ALFRED DE), né à Paris, élève de MM. Darondeau et Huot.

Rue de Navarin, 22.

2369 — Vue prise aux eaux-douces d'Europe, environs de Stamboul (Turquie d'Europe); effet de soleil couchant.

SAINT ÉTIENNE (FRANCISQUE DE), né à Montpellier (Hérault).

Rue Pigalle, 45.

2370 — Fontaine des Clauzels, à Florensac (Hérault).

(*Voir à la* GRAVURE.)

SAINT FRANÇOIS (LÉON-JOLY DE), né à Clermont (Oise).

Boulevard Pigalle, 20.

2371 — Les Gourbis (souvenir d'Afrique).

2372 — Les pierres druidiques.

..... A Carnac, onze avenues de men-hirs, dont certains ont vingt pieds de haut, restes d'un ensemble beaucoup plus vaste, s'alignent, encore debout, à perte de vue, comme une armée de géants pétrifiés.

(HENRI MARTIN. *Histoire de France.*)

SAINT GENYS (le marquis ARTHUR DE), né à Angers (Maine-et-Loire), élève de MM. Aligny et Biennourry.

Rue Bonaparte, 22.

2373 — Vue de la rivière de Quimperlé (Finistère).

SAINT JEAN (SIMON), né à Lyon (Rhône), élève de l'Ecole de Lyon et de François Lepage. Méd. 3e cl. (Fleurs) 1834 — Méd. 2e cl. 1841 et 1855 — ✱ 6 juin 1843 — [EX].

A Lyon, quai Fulchiron, 1; *et à Paris, chez M. Laneuville, rue Neuve-des-Mathurins*, 73.

2374 — Panier de fraises renversé.

2375 — Melons, framboises, etc.

2376 — Le raisin en espalier.

2377 — Le bouquet dans le bois.

SAINT MARCEL (CHARLES-EDME), né à Paris, élève de MM. Eugène Delacroix et Aligny.

A Fontainebleau (Seine-et-Marne), rue de France, 100.

2378 — Vue de la gorge aux loups, forêt de Fontainebleau (hiver).

2279 — Paysage; l'aventurier (automne).

2380 — Paysage; forêt de Fontainebleau (printemps).

SAINT VIDAL (Mme MARGUERITE DE), née à la Martinique (colonie française), élève de M. Léon Cogniet.

A Bordeaux (Gironde), place de la Bourse.

2381 — Le Christ consolateur.

« Venez à moi, vous qui souffrez, et je vous donnerai le pain. »

SALIÈRES (NARCISSE), né à Carcassonne (Aude), élève de Paul Delaroche.

A Montpellier (Hérault), rue Baume, 2 *bis; et à Paris, chez M. Charles, cité Gaillard,* 8.

2382 — *Théâtre de Polichinelle improvisé.

SALMON (THÉODORE), né à Paris, élève de M. Pâris.

A Belleville (Seine), rue des Bois, 6.

2383 — Gardeuse de dindons.

2384 — Basse-cour.

2385 — Bergère et ses moutons.

SALTZMANN (HENRI-GUSTAVE), né à Colmar (Haut-Rhin), élève de Renoux et de M. Calame.

Rue de Clichy, 102.

2386 — Vue de la campagne de Rome.

2387 — Le ravin de Népi (États-Romains).

2388 — Les cascades de la villa Mécène à Tivoli.

2389 — La villa.

SAND (MAURICE DUDEVANT), né à Paris, élève de M. Eugène Delacroix.

Rue Boursault, 12.

2390 — Léandre et Isabelle recevant les hommages des divers types de la comédie italienne et française.

2391 — Le grand bissexte.

Aux environs de la Châtre, les paysans croient qu'une sorte de génie malfaisant se montre dans les années bissextiles. C'est le soir, dans les marais et les étangs, surtout pendant les inondations, qu'il apparaît et porte malheur à qui le voit.

(M. d'État.)

2392 — Le loup-garou.

2593 — Sujet tiré *du Pot d'or*; conte d'Hoffmann.

« L'étudiant Anselme suivait des yeux l'archiviste qui « semblait moins marcher que planer. Le vent s'engouffra « dans son ample redingote, en déploya les basques et « les fit flotter comme une paire de grandes ailes. »

2594 — Le follet; superstition du Berry; dessin.

2595 — Les lupins; superstition du Berry; dessin.

2596 — Les trois hommes de pierre; superstition du Berry; dessin.

2597 — Les martes; superstition du Berry; dessin.

SANTERRE (ISIDORE), né à Courbevoie (Seine).

A Belleville (Seine), rue Saint-Vincent, 7.

2598 — Vue du carré de l'épine à Fontainebleau; étude.

SCEY (FRANÇOIS DE), né à Dôle (Jura), élève de MM. Couture et Besson.

Rue Breda, 21.

2599 — Sur le point de succomber (les lorettes et les grisettes).

SCHAEFFER (FRANCISQUE) né à Paris, élève de Victor Bertin et de M. Ingres.

Méd. 3e cl. (paysage) 1844.

Rue de La Bruyère, 7.

2400 — Vue prise dans le Berry.

2401 — Vue prise en Provence.

SCHENCK (AUGUSTE F. A.), né dans le duché de Holstein, élève de M. Léon Cogniet.

Rue de l'Ouest, 36.

2402 — La neige.

2403 — Têtes de béliers et de moutons; étude.

SCHITZ (JULES), né à Paris, élève de Rémond.

Méd. 3e cl. (Payage) 1844.

A Troyes (Aube); et à Paris, chez M. Cotel, 19, *rue de l'Entrepôt.*

2404 — Bords de la Seine à Courcelles.

SCHLÉSINGER (HENRI), né à Francfort-sur-le-Mein.

Méd. 3e cl. (Genre) 1840 — Méd. 2e cl. 1847.

Rue Duperré, 8.

2405 — En l'absence des maîtres.

2406 — Portrait.

SCHMIDT (LOUIS-LUCIEN-JEAN-BAPTISTE), né à Miellin (Haute-Saône), élève de M. Hippolyte Flandrin.

Rue des Martyrs, 27.

2407 — Nature morte; chaudrons et poissons.

2408 — Portrait de Mlle ***.

2409 — Portrait de M. J. G..., artiste de l'Académie impériale de musique.

SCHNEIDER (Mme), née FÉLICIE FOURNIER, née à Saint-Cloud (Seine-et-Oise), élève de son père et de M. Léon Cogniet.

Rue du Four-Saint-Germain, 54.

2410 — Souvenir de Picardie.

2411 — Portrait de Mme de *** et de ses enfants.

SCHOEFFT (AUGUSTE DE), né à Pesth (Hongrie).

A Paris, chez M. Boutibonne, 26, *rue de Laval.*

2412 — Runjet-Sing, roi de Lahore, entouré de sa cour et d'officiers européens qu'il y avait accueillis, reçoit les hommages et les présents de tous ses sujets à l'occasion de la fête du Dessara.

2413 — Les étrangleurs (thugs); secte de fanatiques indiens.

Séduits par une hospitalité bienveillante en apparence, les voyageurs à un signal donné étaient étranglés, sans pitié; les enfants seuls étaient épargnés, mais vendus ensuite comme esclaves. Selon leurs principes religieux, les victimes ne perdaient la vie que pour jouir d'un monde meilleur.

2414 — Bénarès.

La ville sainte de Brahma, où de nombreux pèlerins vont chercher l'absolution de leurs péchés en se baignant dans les eaux du fleuve sacré le Gange.

2415 — Café à Bagdad, dans un bazar.

2416 — Portrait du grand Mogol, roi de Dehli.

2417 — Portrait de Méhémet-Ali.

SCHOPIN (HENRI-FRÉDÉRIC), né à Lubeck (Confédération germanique), de parents français, élève de Gros.

Premier Grand Prix de Rome (Histoire) 1831 — Méd. 1re cl. 1835 — ☼ 1854 — [EX].

A Fontainebleau (Seine-et-Marne).

2418 — Sœurs de charité en Crimée.

(Appartient à S. A. I. le grand-duc Constantin.)

2419 — Enfance de Paul et Virginie.

2420 — Vue intérieure d'une maison juive, à Milianah (Algérie).

2421 — Vue d'une fontaine à Bouffarick (Algérie).

2422 — Portrait de M. le comte de C. V...

2423 — Portrait de Mlle L. W...

2424 — Portrait de Mlle B. M...

SCHRADER (JULIUS), né à Berlin (Prusse), élève des Académies de Berlin et de Dusseldorff. Méd. 2e cl. (Genre historique) 1855.

A Berlin ; et à Paris, chez MM. Goupil et Cie, Boulevard Montmartre, 19.

2425 — La tentation.

SCHULER (THÉOPHILE), né à Strasbourg (Bas-Rhin), élève de Drolling et de Paul Delaroche.

A Strasbourg, quai Saint-Nicolas, 6; *et à Paris, chez M. Auguste Bartholdi, rue Vavin,* 40.

2426 — Arrivée des Zurichois à Strasbourg pour le grand tir célébré en 1576, et leur réception par les délégués du magistrat.

Alliés aux Strasbourgeois, les Zurichois tenant à prouver à leurs bons amis de Strasbourg avec quelle rapidité

ils viendraient à leur secours en cas de besoin, descendirent le Rhin en un seul jour, de Zurich à Strasbourg, apportant avec eux un pot de millet qu'ils avaient fait chauffer à Zurich, et qui arriva encore tout chaud, le même soir, à Strasbourg.

SCHÜTZENBERGER (LOUIS-FRÉDÉRIC), né à Strasbourg (Bas-Rhin), élève de M. Gleyre.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1851.

Rue Notre-Dame-des-Champs, 70 *bis*.

2427 — Chasseurs suivant aux rougeurs un sanglier blessé.

2428 — Portrait de famille.

SCHWITER (LOUIS-AUGUSTE, baron DE).

Rue Royale-Saint-Honoré, 13.

2429 — Portrait de Mme R...

SCITIVAUX DE GREISCHE (ANATOLE DE), né à Nancy (Meurthe).

A Nancy.

2430 — Quatre chevaux attachés à une charrette de foin, aquarelle.

2431 — Jument de chasse, étude; aquarelle.

SCITIVAUX DE GREISCHE (ROGER DE), né à Nancy (Meurthe), élève de M. Couture.

Rue Notre-Dame-de-Lorette, 20.

2432 — Portrait de M. le comte de P... et de son cheval.

2433 — Barbouillot.

SEBRON (HIPPOLYTE), né à Caudebec (Seine-Inférieure), élève de Daguerre.
Méd. 3e cl. (Paysage et Intérieur) 1838 — 2e cl. 1840 et 1848 — 1re cl. 1844.

Rue Saint-Lazare, 36, cour d'Orléans, 5.

2434 — La grande cataracte du Niagara (Amérique); effet d'hiver.
2435 — Vue d'une partie de l'intérieur de la grande mosquée de Cordoue (Espagne.)
2436 — Vue du palais de Sydenham (Angleterre), aquarelle.
2437 — Portrait de Mme Fleury, pastel.
2438 — Portrait de Mlle B..., pastel.

SEGÉ (ALEXANDRE), né à Paris, élève de M. Flers.

Rue Neuve-Coquenard, 11.

2439 — Château de Plessis-Brion (Oise).
2440 — *Près la station de Thourotte (Oise).
2441 — *Une matinée aux bords de l'Oise.
2442 — *Lisière de la forêt de l'Aigues (Oise).

SEIGNAC (PAUL), né à Bordeaux (Gironde), élève de M. Picot.

Rue de Chabrol, 18.

2443 — *Le souvenir.
2444 — *La bonne complaisante.
2445 — *Le petit déjeuner.

SEIGNEURGENS (ERNEST), né à Amiens (Somme).

Rue Neuve-Breda, 21.

2446 — Un salon du Marais, en 1835.

SELLIER (CHARLES), né à Nancy (Meurthe), élève de MM. Louis Leborne et Léon Cogniet.

Rue des Marais-Saint-Martin, 62.

2447 — Une cuisine.
2448 — Portrait de la mère de l'auteur.
2449 — Portrait de Mme Durent.
2450 — Portrait de M. A. M...
2451 — Portrait de M. le baron Buquet.

SERRES (ANTONY), né à Bordeaux (Gironde).

A Bordeaux, rue Judaïque, 24; *et à Paris, chez M. Cotel, rue de l'Entrepôt*, 19.

2452 — Jésus-Christ prêchant sur le lac de Génézareth.

2453 — Une réunion d'artistes.

SERRES (C. DE), né à Paris, élève de M. De Rudder.

Rue du Nord, 5.

2454 — Intérieur d'une clouterie.
2455 — Fantaisie; tête d'étude.
2456 — Portrait de Mme du T...
2457 — Portrait de Mme Emilie Guyon.

SERVIN (AMÉDÉE-ÉLIE), né à Paris, élève de Drolling.

Rue de Bellefond, 18.

2458 — Epierreurs de champs; souvenir de Bretagne.

2459 — Marché à Saint-Dourlo (Finistère).

SERVOISIER (Mlle HONORINE-ZÉNOBIE), née à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Rue de Ponthieu, 24.

2460 — Portrait de Mme P. C...

SEWRIN (EDMOND-BASSOMPIERRE), né à Paris, élève de MM. Hersent et Detouche.

Méd. 3e cl. (Pastel) 1846.

Rue Las-Cases, 18, *faubourg Saint-Germain.*

2461 — Portrait de Mme de B..., pastel.

2462 — Portrait de Mme M. L..., pastel.

2463 — Portrait de M. le marquis de S..., pastel.

2464 — Portraits de Mlle D..., pastel.

2465 — Portrait du fils de M. de J. D..., pastel.

SICARD (LOUIS-APPOLINAIRE), né à Lyon (Rhône), élève de M. Thierriat.

A Lyon, quai de l'Hôpital, 21; *et à Paris, chez M. Deforge, boulevard Montmartre*, 8.

2466 — *Marguerites, pastel.

2467 — *Panier de fruits, pastel.

SIEURAC (HENRY), né à Paris, élève de Paul Delaroche.

Rue Duperré, 19.

2468 — La renaissance des arts et des lettres.

SIMIL (LOUIS), né à Nîmes (Gard), élève de M. Alexandre Colin.

A Lunel (Hérault).

2469 — Portrait de M. B..., notaire à Lunel.

2470 — Portrait de M. A. R..., capitaine au 3e régiment des équipages militaires.

2471 — Portrait de M. E. V..., manufacturier à Lodève.

SIMON (FRANÇOIS), né à Marseille (Bouches-du-Rhône), élève de MM. Aubert et Loubon.

A Marseille, quai du Canal, 38.

2472 — Le laboureur de la Gondrane, bastide aux environs de Marseille.

SIMON (FRÉDÉRIC), à Berne (Suisse), élève de MM. B. Menn et Gleyre.

Chez M. Bachelin, rue de Douai, 30.

2473 — Sous la croix.

2474 — Marche de troupeaux (Provence).

SMITS (EUGÈNE), né à Anvers (Belgique), élève de M. Navez.

Rue de Laval, avenue Frochot.

2475 — Suzanne et les vieillards.

2476 — Jeune fille bordelaise.

SOLON (Mlle MARIE), née à Montauban (Tarn-et-Garonne), élève de M. Belloc.

Rue Vavin, 35.

2477 — Six miniatures; *même numéro.*
1° Une sorcière, d'après M. Belloc;
2° Portrait de M. R. M...;
3° Portrait d'enfant;
4° Portrait d'enfant;
5° Portrait de Mlle B. B...;
6° Portrait de Mlle Z. B...

SORIEUL (JEAN), né à Rouen (Seine-Inférieure), élève de MM. Bellangé et Léon Cogniet.

Méd. 3e cl. (Genre historique) 1851.

Rue de Chabrol, 14.

2478 — Escorte de Sa Majesté l'Empereur de Russie à la revue de Tétrowski (Moscou, août 1856); aquarelle.

(Appartient à S. E. M. le comte de Morny.)

SOULIÉ (HENRI), né à Arnouville (Seine-et-Oise), élève de M. Gleyre.

Rue Madame, 45.

2479 — Odalisque.

SOUPLET (LOUIS-ULYSSE), né à Compiègne (Oise), élève de M. Léon Cogniet.

Rue de La Fayette, 21.

2480 — Troupeau de moutons.

SPANGENBERG (GUSTAVE-ADOLPHE), né à Hambourg (Allemagne), élève de M. H. de Triqueti.

Rue Neuve-Breda, 19.

2481 — Pèlerinage.

SPARMANN (CHARLES-CHRISTOPHE), né à Meissen (Saxe), élève de M. Dhal.

A Dresde (Saxe); et à Paris, chez M. Ther-Katz, rue des Marais-Saint-Martin, 90.

2482 — **Die Wetterhörner*, dans le canton de Berne; paysage.

2483 — *Vue prise dans la Suisse saxonne aux environs de Dresde.

SPRINGER (CORNEILLE), né à Amsterdam (Pays-Bas).

A Amsterdam.

2484 — Vue prise à Oudewater (Pays-Bas).

STARCK (JULES), né à Bastogne (Luxembourg belge), elève de M. Navez.

A Bruxelles, faubourg de Namur, rue du Tir, 86.

2485 — Le Christ à la colonne.

2486 — Une orientale.

2487 — Intérieur d'un café turc.

2488 — Un conteur turc.

Feu STEUBEN (CHARLES), né à Manheim (Grand-Duché de Bade), élève de Gérard.

Méd 1re cl. (Histoire) 1819—✲ 1828—[EX].
Mort en novembre 1856.

2489 — Portrait de l'auteur.

STEVENS (ALFRED), né à Bruxelles (Belgique).
Méd. 3e cl. (Genre) 1853—Méd. 2e cl. 1855.
Rue de Laval, 9.

2490 — Petite industrie.
2491 — Consolation.
2492 — Chez soi.
2493 — L'été.

STEVENS (JOSEPH), né à Bruxelles (Belgique).
Méd. 2e cl. (Animaux) 1852 et 1855.

Rue des Martyrs, cité Malesherbes, 65.

2494 — L'intérieur du saltimbanque.
2495 — Le chien et la mouche.
2496 — Le chien de la douairière.
2497 — Distrait de son travail.
2498 — Le repos.

STOCK (HENRI), né à Bordeaux (Gironde).

Rue Taitbout, 15.

2499 — Vue prise dans le Jura.

SUCHET (JOSEPH), né à Marseille (Bouches-du-Rhône), élève de M. Émile Loubon.

A Marseille, quai du Canal, 38.

2500 — Pêcheurs catalans tirant leurs filets.
2501 — Catalan arrivant de la pêche

SUTAINE (MAXIME), né à Reims (Marne).
A Reims.

2502 — Entre deux pluies.

SUTTER (DAVID), né à Genève (Suisse), élève de M. Flers.

Rue Saint-Lazare, 45.

2503 — Environs de la grotte de Saint-François-d'Assise, à Lavergua, dans les Apennins.

TABAR (GERMAIN-FRANÇOIS-LÉOPOLD), né à Paris, élève de Paul Delaroche.

A Batignolles (Seine), rue Capron, 35.

2504 — L'aumônier blessé; campagne de Crimée.

2505 — Horde de barbares.

TAMIZIER (CLAUDE-AUGUSTE), né à La Forie (Puy-de-Dôme), élève de Marilhat.

Rue de La Tour-d'Auvergne, 37.

2506 — Bords de la Dore (Puy-de-Dôme).

TASSAERT (NICOLAS-FRANÇOIS-OCTAVE), né à Paris, élève de Guillon-Lethière.
Méd. 2e cl. (Histoire) 1838 — Méd. 1re cl. (Genre historique) 1849—Méd. 3e cl. 1855.

Rue Notre-Dame-des-Champs, 5.

2507 — Madeleine expirant.

2508 — Pygmalion et Galathée.
2509 — Le pardon.

« Je t'en prie, bonne mère, pardonne-leur ! »

TEINTURIER (VICTOR), né à Valenciennes (Nord).

Rue Sainte-Anne, 51 *bis*.

2510 — Paysage ; le Bas-Bréau, à Fontainebleau.

TEPA (FRANÇOIS), né à Léopol (Pologne).

Rue Fontaine-Saint-Georges, 26.

2511 — Portrait d'Adam Mickiewicz, professeur au collége de France, mort en 1855 à Constantinople.
2512 — Portrait de jeune homme, miniature.
2513 — Portrait de deux Arabes, aquarelle.

TERNANTE (AMÉDÉE-LEMAIRE), né à Châtillon-sur-Seine (Côte-d'Or), élève de M. Alaux.

Rue de la Victoire, 32.

2514 — Sainte Geneviève guérissant un jeune aveugle à Nanterre.

(M. d'Etat.)

2515 — La récolte des pommes de terre dans la plaine de Rueil, près Paris.

TESTARD (JACQUES-ALPHONSE), né à Montargis (Loiret), élève de Vander-Burck.

Rue des Fossés-Saint-Bernard, 32.

2516 — Un beau jour d'hiver.

THENON (Mme CLARA-AGATHE), née à Paris, élève de M. Dubouloz.

Rue des Écuries-d'Artois, 47.

2517 — La lecture, pastel.

THENOT (JEAN-PIERRE), né à Paris.
Méd. 3e cl. (Aquarelle) 1835.

Rue Bonaparte, 24.

2518 — La forêt de Fontainebleau au temps de Clovis.

THEVENET (JEAN-BAPTISTE), né à La Rochelle (Charente-Inférieure), élève de MM. Rouget et Léon Cogniet.

Rue Vivienne, 22.

2519 — Portrait de femme, miniature

THIBAULT (Mlle MARIA-MARIE), née à Saint-Dié (Loir-et-Cher), élève de M. Coignard.

Avenue de Villars, 7.

2520 — Vaches à l'abreuvoir.

THIELLEY (CLAUDE), né à Rully (Saône-et-Loire).

Rue Bourbon-le-Château, 1.

2521 — Portrait, dessin.

(*Voir à la* LITHOGRAPHIE.)

THIERRÉE (EUGÈNE-STANISLAS), né à Paris, élève de M. Ingres.

Rue de Berlin, 32.

2522 — Une allée dans un bois.

2523 — Forêt de Saint-Germain.
2524 — Plage de Saint-Valéry.
2525 — Environs de Saint-Valéry.

THIERRY (JOSEPH), né à Paris, élève de Gros.
Méd. 3e cl. (Paysage) 1844.
Rue du Faubourg-Saint-Martin, 166.
2526 — Le juif errant.

THIOLLET (ALEXANDRE), né à Paris, élève de Drolling et de M. Robert-Fleury.
Rue de Sèvres, 11.
2527 — Vallée de Nery, près Compiègne.
2528 — Sous la treille.
2529 — Intérieur de cour à Orsay.

THOMAS (EMMANUEL-HENRY), né à Paris, élève de Paul Delaroche.
Rue Newton, 14, *Champs-Elysées*.
2530 — Sapho, pastel.

THORIGNY (FÉLIX), né à Caen (Calvados), élève de M. Julien.
Rue de l'Ouest, 10.
2531 — Vue prise près Mortagne (Orne), dessin.

THUILLIER (PIERRE), né à Amiens (Somme), élève de MM. Watelet et Gudin.
Méd. 3e cl. (Paysage) 1835—Méd. 2e cl. 1837 Méd. 1re cl. 1839 et 1848—✳ 6 juin 1843 — [EX].
Rue de Vaugirard, 22.
2532 — Vallon à la Roche-Bernard (Bretagne).

2533 — Pâturage aux environs de la Croix-de-Berny.

2534 — Chemin d'Antony.

2535 — Voisinage de ferme, près Bourg-la-Reine.

2536 — Le Mont-Blanc, vallée et prieuré de Chamonix.

THURWANGER (Mme), née JOSÉPHINE FÉLICITÉ CHASTANIER, née à Paris, élève de M. Eugène Delacroix.

Rue Furstenberg, 6.

2537 — Portrait de Mme S...

TIMBAL (CHARLES), né à Paris, élève de Drolling.

Méd. 2e cl. (Histoire) 1848.

Rue de l'Abbaye, 13.

2538 — La Vierge au pied de la croix.

2539 — Saint Jean l'évangéliste prêchant à Ephèse.

2540 — Savonarole.

2541 — Portrait de M. Ad. F...

TINSEAU (Mme PAUL DE), née Élisabeth-Marie-Henriette de Thy de Milly, née à Promenois (Côte-d'Or), élève de MM. A. Fragonard et A. Legrand.

Au château de Saint-Ylie (Jura).

2542 — L'adoration des bergers, d'après Decaisne : aquarelle.

TINTHOIN (JULES), né à Saint-Denis (Seine), élève de Paul Delaroche et de M. Gleyre.

Rue de Chabrol, 18.

2543 — Innocence, coquetterie et regrets.
5544 — Une fille d'Ève.

TIRPENNE (JEAN-LOUIS), né à Hambourg, de parents français, élève de MM. Rémond et Bouton.

Rue de la Sainte-Chapelle, 15.

2545 — Paysage, souvenir des Pyrénées; dessin.

TISSIER (ANGE), né à Paris, élève de MM. Ary Scheffer et Paul Delaroche.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1845 et 1855 — 2e cl. (Portrait) 1847 et 1848.

Rue Montholon, 21.

2546 — Portrait en pied du général Mayran, tué en Crimée.
2547 — Portrait de M. le colonel Martenot de Cordoue.
2548 — Portrait de M. de V...
2549 — Portrait de M. V...
2550 — Portrait de M. de T...
2551 — Portrait de Lucie.

TOUDOUZE (Mme), née ANAÏS COLIN, élève de son père.

Méd. 3e cl. (Aquarelle) 1844.

Rue Bonaparte, 58.

2552 — Les amateurs de peinture, aquarelle.

TOULMOUCHE (AUGUSTE), né à Nantes (Loire-Inférieure), élève de M. Gleyre.
Méd. 3e cl. (Portrait) 1852.

Rue Notre-Dame-des-Champs, 70 *bis*.

2553 — Un baiser.
2554 — Portrait de Mme ***.
2555 — Portrait de Mlle ***.

TOURNEMINE (CHARLES-EMILE DE), né à Toulon (Var), élève de M. Eugène Isabey.
✠ 1er janvier 1853 — [EX].

Rue de Vaugirard, 36.

2556 — Un café (Asie Mineure).
2557 — Sur la route de Smyrne à Éphèse (Asie Mineure).
(M. d'État).
2558 — Café sur les rives du bas Danube (rive turque).
2559 — Cavaliers turcs.
2560 — Lac sur la frontière Tunisienne.
2561 — Souvenir de la Turquie d'Asie.
(Appartient à Mme la comtesse Marie Panin.)

TOURNEUX (JEAN-FRANÇOIS-EUGÈNE), né à Banthouzel (Nord).
Méd. 3e cl. (Pastel) 1843.

Rue du Bac, 110.

2562 — Souvenir de Fontainebleau; matinée.

2563 — Souvenir de Fontainebleau, en décembre.

2564 — Discussion philosophique; pastel.

Souvent les amis du Titien, parmi lesquels étaient Daniel Barbaro, commentateur de Vitruve, l'historien Paul Jove et André Vésale, se réunissaient pour converser.

TOURNY (JOSEPH), né à Paris, élève de M. Martinet.

Premier Grand Prix de Rome (Gravure) 1846.

A Rome et à Ivry (Seine).

2565 — L'amour sacré et profane, d'après Titien; aquarelle.

2566 — Portrait de Mme H. de L..., aquarelle.

2567 — Portrait de Mme T..., aquarelle.

2568 — Portrait de M. T..., aquarelle.

(*Voir à la* GRAVURE.)

TRAYER (JEAN-BAPTISTE-JULES), né à Paris.

Méd. 3e cl. (Genre) 1853 et 1855.

Quai Bourbon, 15, île Saint-Louis.

2569 — Les deux parts.

2570 — La retenue; élève de l'école supérieure de Quimperlé (Finistère).

2571 — Intérieur d'un marché aux grains, jour de grand marché (Finistère).

TRÉBUTIEN (LÉON), né à Bayeux (Calvados).

A Montmartre (Seine), rue des Accacias.

2572 — Fleurs.

2573 — Fleurs.

TRONVILLE (FRANÇOIS-JOSEPH), né à Bar-le-Duc (Meuse), élève de M. Le Poittevin

Rue de Miromesnil, 43.

2574 — Sauvetage de naufragés après une tempête.

TROUVÉ (NICOLAS-EUGÈNE), né à Paris, élève de Victor Bertin et de M. Picot.

Méd. 3e cl. (Paysage) 1846.

A Passy (Seine), rue Vidal, 8.

2575 — *Paysage, le matin au printemps.

Jeune femme lisant un billet (époque de Louis XIII).

2576 — *Paysage, effet du matin; le rendez-vous, époque de Louis XIII.

TYSIEWICZ (JEAN), né à Lemberg (Gallicie), élève de M. Amerling, de Vienne.

A Montmartre (Seine), rue de l'Empereur, 18.

2577 — Une mauresque (souvenir d'Alger).

VAINES (MAURICE DE), né à Bar-le-Duc (Meuse), élève de MM. A. Couder et Picot.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1841.

A Blois (Loir-et-Cher); et à Paris, chez M. Ottoz, rue de la Michodière, 2.

2578 — Le médecin charitable.

Il est éclairé par la Science, animé par la Charité.

(*Voir aux ouvrages exécutés dans les* MONUMENTS.)

VALADON (JULES-EMMANUEL), né à Paris, élève de Drolling et de MM. Léon Cogniet et Henri Lehmann.

Rue du Cherche-Midi, 112.

2579 — La bohême artiste.

VALERIO (THÉODORE), né à Herserange (Moselle), élève de Charlet.

Rue de Luxembourg, 22.

2580 — Musiciens tsiganes (Hongrie).

2581 — Quatre aquarelles; *même numéro.*

1° Bachi-Bouzoucq nègre; armée du Danube;
2° Bachi-Bouzoucq nègre; armée du Danube;
3° Paysan Serbe;
4° Paysan Serbe;

2582 — Arnaute; aquarelle.

2583 — Cavas du prince de Servie; aquarelle.

2584 — Pandoure de l'herzegowine; aquarelle.

2585 — Bachi-Bouzoucq Kurde; aquarelle.

(Ces huit aquarelles font partie d'une collection etnographique).

(*Voir à la* GRAVURE.)

VALERNES (ÉVARISTE), né à Avignon (Vaucluse), élève de M. Eugène Delacroix.

Rue de Seine, 16.

2586 — Une sœur de charité.

VALFORT (CHARLES), né à Mâcon (Saône-et-Loire), élève de Gros.

Rue du Nord, 31.

2587 — Une scène du Rhamadan des nègres, en Afrique.

2588 — Une nuit de Venise, au XVe siècle.

2589 — Une tribu changeant de douar, en Afrique.

2590 — Une mauresque.

VALLANCIENNE (LOUIS-NOEL), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

A Montmartre (Seine), rue Véron, 13.

2591 — Paysage; effet de soleil couchant.

VALLET (JEAN-PIERRE-ÉMILE), né à Riom (Puy-de-Dôme), élève de son père.

Rond-Point de l'Etoile, 4.

2592 — Portrait de M. Vallette, dessin.

VALTON (EDMOND-EUGÈNE), né à Paris, élève de M. Couture.

Carrefour de l'Odéon, 9.

2593 — Innocence.

VALTON (HENRI), né à Troyes (Aube), élève de Girodet.

Rue Caumartin, 21.

2594 — Portrait de M. F...

VANDESTEENE (AUGUSTE), né à Bruges (Belgique).

A Bruxelles (Belgique), rue de Ligne.

2595 — Le quai des Marbriers à Bruges (Belgique).

VAN MARCKE (EMILE), né à Sèvres (Seine-et-Oise), élève de M. Constant Troyon.

A la Manufacture impériale de Sèvres.

2596 — L'arrosage au purin, prairies normandes (bœufs nantais).

2597 — Vue prise dans la ferme impériale de Villeneuve-l'Étang.

VAN MOER (JEAN-BAPTISTE), né à Bruxelles. Méd. 3e cl. (Intérieur et Genre) 1853 — Méd. 2e cl. 1855.

A Bruxelles, chaussée d'Ixelles.

2598 — Le canal Saint-Jean-Saint-Paul, à Venise.

2599 — La porte d'entrée du palais ducal, à Venise.

2600 — Intérieur de l'église Saint-Marc, à Venise.

VAN SANDICK (Mlle ANNA), née à Utrecht (Hollande), élève de M. Koekkoek.

A Clèves (Prusse).

2601 — Vue prise aux environs de Clèves.

VAN SCHENDEL (PETRUS), né à Terheyden, près Breda (Hollande), élève de l'Académie d'Anvers et de Mathieu Van Brée.

Méd. 3e cl. (Genre) 1844 — Méd. 2e cl. 1847.

A Bruxelles (Belgique), rue de l'Arbre-Béni, 137.

2602 — Steven Van den Bergh et sa fille lisant

une lettre qui l'accuse de trahison; épisode de l'histoire hollandaise en 1573.

Lorsque Breda retomba au pouvoir des Espagnols, Steven Van den Berghe, l'un de ses plus notables habitants, et auparavant fonctionnaire de la République Batave, avait accepté néanmoins un emploi du nouveau pouvoir. Il n'avait qu'une fille qui se nommait Anna. Un jeune espagnol en était devenu amoureux, mais sans pouvoir lui faire partager ses sentiments : la demande de sa main qu'il avait faite à plusieurs reprises, avait toujours été rejetée, Il résolut de s'en venger. Un jour il lui apporte une lettre, en la priant d'en prendre connaissance. La jeune personne vient la lire devant son père. Cet écrit n'était rien moins qu'un projet de complot pour livrer la ville aux Hollandais. L'étonnement et la stupéfaction du père et de la fille sont au comble. Le jeune espagnol s'était rendu immédiatement chez le gouverneur et lui avait déclaré que Van den Bergh voulait livrer la place aux ennemis, que sa fille même participait au complot, et qu'on ne manquerait pas d'en trouver les preuves chez eux. Le père et la fille furent arrêtés en effet; l'écrit encore en leur possession, prouvait leur culpabilité.

Le père mourut dans la prison, la même année; et sa fille parvint à s'échapper, grâce au dévouement d'une servante.

2603 — Un marché à La Haye, effet de lumière.

2604 — Clair de lune, avec incendie.

VARENNE (EUGÈNE DE), né à Coulommiers (Seine-et-Marne), élève de M. Picot.

Rue de Chabrol, 18.

2605 — Bords du Morin, effet d'automne.

2606 — Une maison de Royat (Auvergne).

VARIN (AMÉDÉE), né à Châlons-sur-Marne (Marne), élève de M. Monvoisin.

Méd. 3e cl. (Gravure) 1852.

Rue de Pontoise, 14.

2607 — Dessins; *même numéro.*

1° Une faïence de Luca della Robbia ;
2° Un fragment de Christ en ivoire ;
3° Une plaque de tryptique en ivoire ;
4° Un dyptique en ivoire.

(Ces dessins sont destinés au catalogue de la collection de M. Louis Fould.)

(*Voir à la* GRAVURE.)

VAUDÉ (ÉMILE), né à Troyes (Aube), élève de M. Léon Cogniet.

A Troyes.

2608 — Portrait de Mme J. P...

VEILLAT (JUST), né à Châteauroux (Indre), élève de MM. Cabat et Dupré.

Chez M. Cabat, place Vendôme, 8.

2609 — Une allée d'ormeaux, dans le Bas-Berry.

VERBOECKHOVEN (EUGÈNE), né à Warneton (Belgique).

Méd. 2e cl. (Animaux) 1824 — Méd. 1re cl. 1841 — Méd. 3e cl. 1855 — ✻ 1845 — [EX].

A Bruxelles (Belgique) chaussée de Haeght, 158.

2610 — Moutons égarés par un ouragan de neige, en Ecosse.

2611 — Souvenir d'Ecosse.

2612 — Souvenir d'Ecosse.

VERDEIL (PIERRE), né à Nîmes (Gard).
A Arcueil (Seine), Grande-Rue, 91 bis.

2613 — Portrait de Robert de Cotte, membre de l'ancienne Académie, d'après Hyacinthe Rigaud ; dessin.

(*Voir à la* GRAVURE.)

VERDIER (JOSEPH-RÉNÉ), né à Parcé (Sarthe), élève de M. Auguste Bonheur.
Rue de l'Ouest, 50.

2614 — Vue de l'étang de l'Ardinière, en Sologne.

2615 — Bords du Beuvron (Loir-et-Cher).

VERLAT (CHARLES), né à Anvers (Belgique), élève de l'Académie d'Anvers.
Méd. 3e cl. (Genre et Animaux) 1853 — Méd. 2e cl. 1855.
Avenue Frochot.

2616 — Chevaux français gros percherons : un coup de collier.

2617 — Le chant du matin.

2618 — Le passage dangereux.

2619 — Le renard et les raisins.

VERNET (ÉMILE-JEAN-HORACE), né à Paris, élève de Vincent.
Méd. 1re cl. (Histoire) 1812 — Grande Méd. d'Honneur en 1855 — ✻ 7 décembre 1814 — O. ✻ le 11 janvier 1825 — C. ✻ 8 mars 1842 — Membre de l'Institut 1826 — [EX].
Au palais de l'Institut.

2620 — Bataille de l'Alma (Crimée), le 20 septembre 1854.

La 3e division commandée par S. A. I. le prince Napoléon, franchit la rivière et attaque le centre des Russes.

(Appartient à S. A. I. le prince Napoléon.)

2621 — Portrait équestre de S. M. l'Empereur Napoléon III.

2622 — Portrait en pied de S. Exc. M. le maréchal Bosquet.

2622 *bis*. — Portrait en pied de S. Exc. M. le maréchal Randon, gouverneur de l'Algérie.

2623 — Portrait en pied de S. Exc. M. le maréchal Canrobert.

2624 — Le zouave trappiste.

VERNIER (PAUL), né à Paris, élève de Drolling et de M. Biennoury.

Rue Madame, 52.

2625 — Portrait de Mme de Bawr.

VÉRON (ALEXANDRÉ-RENÉ), né à Montbazon (Indre-et-Loire), élève de Honoré Delaroche.

Rue des Martyrs, 14.

2626 — *Les boulevards extérieurs de Paris.

2627 — *Le matin; plateau du nid de l'aigle à Fontainebleau.

2628 — *Le midi; futaie de la forêt de Fontainebleau.

VERSCHUUR (WILLEM), né à Amsterdam (Hollande).

A Amsterdam.

2629 — Chevaux dans un paysage.

VERVEER (ELCHANON), né à La Haye (Hollande), élève de M. Tenkate, à La Haye.

Rue Bellefond, 5.

2630 — Vue des dunes de Scheveningen (Hollande).
2631 — Enfants pêchant à la ligne.

VERVEER (SAMUEL-LÉONARD),
A La Haye (*Hollande*).

2632 — Le marché de Bois-le-Duc.

VERVLOET (Mme), né à Malines (Belgique).
A Malines.

2633 — Groupes d'oiseaux morts.

VETTER (HÉGÉSYPE-JEAN), né à Paris, élève de Steuben.
Méd. 3e cl. (Genre historique) 1843 — Méd. 2e cl. 1847, 1848, 1855 — ✻ le 15 novembre 1855 — [EX].
Avenue Frochot, 4.

2634 — Le fumeur.
2635 — La liseuse.
2636 — Le récit.
2637 — Portrait de M. l'abbé C...

VEYRASSAT (JULES-JACQUES), né à Paris.
A Écouen (*Seine-et-Oise*).

2638 — Paysans dînant dans les champs.

2639 — Les glaneuses.
2640 — Goûter à l'ombre d'une meule.
2641 — Berger; soleil couchant.

(*Voir à la* GRAVURE).

VIALLE (JULES), né à Brives (Corrèze), élève de Paul Delaroche et de M. Dauzats.

Quai des Grands-Augustins, 47.

2642 — La veuve.

VIARDOT (LÉON), né à Dijon (Côte-d'Or), élève M. Picot.

Méd. 2e cl. (Portrait) 1835.

Rue Basse-du-Rempart, 14.

2643 — Portrait du lieutenant-colonel Vaissier, tué devant Sébastopol; peint de souvenir après sa mort.
2644 — Portrait de M. A. K...

VIBERT (JULES), né à Lyon (Rhône), élève de de Paul Delaroche.

Rue des Saints-Pères, 10.

2645 — Portrait de Mme *** et de ses deux petites filles.
2646 — Portrait de Mlle ***.

VIDAL (VINCENT), né à Carcassonne (Aude), élève de Paul Delaroche.

Méd. 3e cl. (Dessin-pastel) 1844 — Méd. 2e cl. 1849 — ✻ 16 juillet 1852 — [EX].

Rue de Laval, avenue Frochot, 26.

2647 — Un braconnier breton.

2648 — La pluie en Bretagne.
2649 — Paysans de Plouescat rentrant au logis.
2650 — Portrait de Mme V...
2651 — Portrait de M. W...
2652 — Muse de la paresse, dessin pastel.
2653 — Portrait de Mme M..., dessin pastel.
2654 — Portrait d'enfant, pastel.
2655 — *Alma mater*, aquarelle miniature.

VIELCAZAL (CHARLES-LOUIS), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Rue de Valenciennes, 3.

2656 — Un enterrement en Lorraine.

Lorsqu'un habitant d'un des hameaux de Ilettes est décédé, on met son cercueil dans un tombereau ; les deux plus proches parents s'asseoient sur la bierre, et le corps est ainsi conduit jusqu'à l'église de la paroisse.

VIENOT (ÉDOUARD), né à Fontainebleau (Seine-et-Marne), élève de MM. Guérin et Hersent.

Rue de la Victoire, 92.

2657 — Etude de femme.
2658 — Portrait de M. S...
2659 — Portrait de Mme S...

VIGER DUVIGNAU (JEAN-LOUIS-HECTOR), né à Argentan (Orne), élève de Paul Delaroche et de Drolling.

Rue de l'Ouest, 36.

2660 — Mort de Virgile.

Avant de terminer son *Énéide*, Virgile voulut parcourir

la Grèce et l'Asie. Il rencontra à Athènes Auguste qui revenait de l'Orient, et prit le parti de retourner avec lui en Italie. Mais, étant allé visiter la ville de Mégare, le poète tomba dans une langueur que la navigation augmenta considérablement. Le mal fit de rapides progrès, et, quelques jours après son arrivée à Brindes, Virgile mourut à l'âge de cinquante-deux ans.

C'est à l'occasion de ce voyage qu'Horace composa l'ode IIIe de son premier livre :

« *Sic te diva potens Cypri.* »

2661 — Portrait de Mme V. D...

2662 — Portrait de M. D...

2663 — Portrait de M. M...

2664 — Portrait de M. R...

VIGNON (HENRI-FRANÇOIS JULES DE), né à Belfort (Haut-Rhin), élève de M. Léon Cogniet.

Méd. 3e cl. (Portrait) 1847.

A Batignolles (Seine), rue Guillot, 81, *près la barrière de Courcelles.*

2665 — *Jésus-Christ sur la croix.

Alors Jésus jetant un grand cri, dit : « Mon père, je remets mon âme entre vos mains. »

2666 — *Véturie.

La mère de Coriolan parvient à vaincre le ressentiment de son fils que les tribuns avaient fait condamner à l'exil, et le décide à lever le siége qu'il était venu mettre devant Rome, sa patrie.

2667 — *Cornélie.

Cornélie, mère des Gracques, était fille de Scipion l'Africain. Une dame de la compagnie, après avoir fait étalage devant elle de ses bijoux, désirait qu'à son tour elle lui fît voir ses richesses : « Voilà, répondit-elle, en lui montrant ses deux fils, mes bijoux et mes ornements. »

2668 — *Intérieur de cuisine.

VILLAIN (EUGÈNE), né à Paris, élève de Charlet et de M. Léon Cogniet.

A Vaugirard (Seine), Grande-Rue, 72.

2669 — Nature morte.

(M. d'État).

2670 — La prière.
2671 — Le livre d'images.
2672 — Servante bretonne.
2673 — Les huîtres, nature morte.

VILLENEUVE (JULES), né à Saint-Omer (Pas-de-Calais), élève de M. Léon Cogniet.

Rue de Seine, 18.

2674 — *Une nymphe des bois.

VINCENT-CALBRIS (Mme S.), née à Rouen (Seine-Inférieure), élève de Rémond.

A Lille (Nord), rue Esquermoise, 35.

2675 —*Bords de la Lys (Flandre).
2676 — Sources de la Marque (Indre).

VIOLLET LE DUC (ADOLPHE-ÉTIENNE), né à Paris, élève de M. Léon Fleury.
Méd. 3e cl. (Paysage) 1852.

Rue Chabannais, 1.

2677 — Châtaignier à Aunay, près Paris.
2678 — Bords du Loir à Prasay (Loir-et-Cher).

VOILLEMOT (CHARLES), né à Paris, élève de Drolling.

Rue de Laval, 26, avenue Frochot.

2679 — Portrait de Mlle J. B...
2680 — Portrait de Mlle ***.

VUITEL (Mlle CAROLINE-HÉLOISE), née à Forges (Seine-et-Oise), élève de M. Delorme.

Rue du Pont-Louis-Philippe, 24.

2681 — Portrait de Mme D...

WACHSMUTH (FERDINAND), né à Mulhouse (Haut-Rhin), élève de Gros.
Méd. 2e cl. (Genre historique) 1833.

A Versailles (Seine-et-Oise), rue et hôtel de la Bibliothèque.

2682 — Michel-Ange admis dans les jardins des Medicis à Saint-Marc.

Il y remarqua une tête antique de faune dégradée par le temps, elle lui plut tellement qu'il voulut la copier en marbre. Il était à terminer cette tête lorsque Laurent vint visiter ses travaux. La jeunesse de ce nouveau sculpteur et la beauté de l'ouvrage le frappèrent d'abord ; puis il lui dit, en plaisantant comme avec un enfant : « Comment, tu as fait un vieux faune, et tu lui laisses toutes ses dents ! Ne sais-tu pas qu'à ces vieillards-là il en manque toujours quelqu'une ? » Dès que Laurent fut parti, Michel-Ange se hâta de corriger ce qu'il croyait un défaut dans son ouvrage, et lorsque, peu après, Laurent repassa près de lui, il rit beaucoup de sa docilité, et le prit dès ce jour avec lui.

WAGREZ (EDMOND), né à Douai (Nord).

Quai Bourbon, 43.

2683 — *Chasse au faucon; paysage.

WALLET (PAUL), né à Amiens (Somme).

A Voisinlieu, près Beauvais (Oise).

2684 — *Vue de Ronsiglione (États-Romains).
2685 — *Vieux couvent à Sutri (États-Romains).

WASHINGTON (GEORGES), né à Marseille (Bouches-du-Rhône), élève de M. Picot.

Rue Carnot, 2.

2686 — Plaine du Hodna (Sahara algérien).

WATELET (LOUIS-ÉTIENNE), né à Paris.
Méd. 2e cl. (Paysage) 1810 — Méd. 1re cl 1819 — ✻ 1825 — [EX].

Marché Saint-Honoré, 21.

2687 — Vue prise dans le Tyrol, près d'Inspruck; effet d'orage.

WATTIER (CHARLES-ÉMILE), né à Paris, élève de Gros.

Rue Furstenberg, 8.

2688 — Le printemps.

WEILER (Mlle LINA DE), née à Manheim (Grand Duché de Bade), élève de M. Léon Cogniet.

Rue Ménilmontant, 5.

2689 — Portrait en pied de sir William Forbes dans son costume national.

WILLEMS (FLORENT), né à Liège (Belgique).

Méd. 3e cl. (Genre) 1844 — Méd. 2e cl. 1846 — Méd. 1re cl. 1855 — ✻ 1853 — [EX].

Rue de Laval, 9.

2690 — La visite.

2691 — *J'y étais!...*

2692 — Le choix de la nuance.

2693 — Les adieux.

WILLIOT (LOUIS-AUGUSTE), né à Saint-Quentin (Aisne), élève de MM. Léon Cogniet et Eugène Cicéri.

Rue des Martyrs, 33.

2694 — Bords de l'Oise; soleil couchant.

WINTERHALTER (FRANÇOIS-XAVIER), né à Bade (Grand duché de Bade).

Méd. 2e cl. (Genre historique) 1836 — Méd. 1re cl. 1837 et 1855 — ✻ 5 mai 1839.

Rue Basse-du-Rempart, 24.

2695 — Portrait en pied de S. M. l'Impératrice tenant sur ses genoux le prince impérial.

2696 — Portrait de Mme Ducos.

WINTZ (GUILLAUME), né à Cologne (Prusse), élève de M. Rolland.

A Drancy (Seine).

2697 — Troupeau de moutons dans les Alpes.

2698 — Le loup mort.

2699 — Paysage, moutons et vaches.

2700 — Paysage, vaches.

2701 — Paysage, vue prise en Lorraine, pastel.

2702 — Le bord d'un bois, pastel.

2703 — Les cygnes sur l'eau, pastel.

WISMES (JEAN-BAPTISTE-HERACLE-OLIVIER, baron DE), né à Paris, élève de De Juinne et de MM. Hubert et Dantan aîné.

A Nantes (Loire-Inférieure), rue Royale, 9.

2704 — Chaumière à Mayet-sur-Orne (Calvados), dessin.

WITKOFSKY (ALEXIS), né en Russie, élève de M. Horace Vernet.

Au Palais de l'Institut.

2705 — Portrait de M. le marquis de la Tour-Maubourg.

WOËTS (FLAVIEN-FÉLIX), né à Paris, élève de M. Picot.

Rue Neuve-Breda, 23.

2706 — Vue prise à Dennemont près Mantes (Seine-et-Oise).

YVERT (MARIE-HECTOR), né à Saint-Denis (Seine), élève de M. Ingres.

Rue de Vaugirard, 17.

2707 — Vue prise sur les bords de la Seine, près Mantes.

YVON (ADOLPHE), né à Eschwiller (Moselle), élève de Paul Delaroche.

Méd. 1re cl. (Histoire) 1848 — Méd. 2e cl. 1855 — ✻ 30 décembre 1855 — [EX].

Rue Notre-Dame-des-Champs, 54.

2708 — Prise de la tour de Malakoff, le 8 septembre 1855 (Crimée).

Conformément aux instructions du général PÉLISSIER, commandant en chef l'armée française en Crimée, le général DE MAC-MAHON, qui avait sous ses ordres la première division d'assaut, sous le commandement supérieur du général BOSQUET, donne le signal à l'heure précise de midi. Le 1er bataillon du 1er zouaves s'élance de la septième parallèle et marche droit à l'angle d'épaule qui relie la courtine à la face gauche de Malakoff. Les deux autres bataillons suivent immédiatement. Les hommes, après avoir franchi le fossé, couronnent le parapet; les plus lestes, les plus braves ou les plus heureux, sont déjà dans l'intérieur de l'ouvrage; le colonel COLLINEAU les conduit: il a été blessé à la tête au moment où il y pénétrait le premier. Le combat s'est engagé sur le parapet et le talus intérieur où les canonniers russes se font tuer sur leurs pièces en se défendant avec acharnement à coups de crosses, de leviers, d'écouvillons, de pierres et d'éclats de projectiles.

Le septième de ligne, ayant à sa tête le colonel DECAEN, a débouché des tranchées à la suite du 1er zouaves, il se dirige sur le saillant de Malakoff, de manière à laisser sur sa droite le 2e bataillon de zouaves; sa tête de colonne gravit les parapets et pénètre par les embrasures.

Le 1er bataillon de chasseurs à pied, commandant GAMBIER, formant la tête de la 2e brigade de la division DE MAC-MAHON, sort des tranchées après le 7e de ligne. On voit ses premiers hommes arriver au sommet du talus.

Le chef de bataillon du génie RAGON, commandant une escouade de sapeurs, se précipite dans la redoute avec quelques-uns de ses hommes armés de pelles et de pioches; le reste de sa troupe apporte les échelles-ponts destinées à faire franchir plus facilement le fossé aux assaillants.

Un détachement de canonniers, conduits par le capitaine d'artillerie CROUZAT et munis des outils d'enclouage, et précipitent sur les pièces malgré la résistance de l'ennemi.

Au moment où se passe cette scène, au moment où un

enfant de Paris, le jeune LIHAUT, caporal de zouaves, fit flotter le premier drapeau français sur Malakoff, le général DE MAC-MAHON a franchi le fossé. Il plante son épée sur le terrain déjà conquis par nos troupes, et donne ses premières instructions au colonnel LEBRUN, son chef d'état-major. A ses pieds, tombe le colonel d'état-major DE LA TOUR DU PIN, frappé d'un éclat d'obus.

En arrière de la première ligne, on voit le général VINOY, qui entraîne, au sortir de la tranchée, la tête de colonne de la 2e brigade (20e et 27e de ligne). Cette tête de colonne marche dans les traces du 2e bataillon de zouaves de manière à arriver dans l'angle formé par la courtine et l'ouvrage.

A cent ou cent cinquante mètres du général VINOY, se prononce le mouvement de la division LA MOTTEROUGE derrière laquelle on voit arriver dans la poussière les 6e et 9e batteries de campagne du 10e d'artillerie, commandées par le chef d'escadron SOUTY, qui vont intrépidement se mettre en position sous le feu de la courtine et du petit Redan.

Au dessus, sur l'emplacement d'anciennes carrières, le général BOSQUET vient d'être atteint d'un éclat de bombe.

C'est derrière ce plan que sont massées en réserve les troupes de la garde, qui, quelques instants plus tard, vont faire des prodiges de valeur sur la courtine et au petit Redan.

Derrière le 7e de ligne, sortant de la 6e parallèle, les zouaves de la garde, colonel JANNIN, et la brigade WIMPFFEN (tirailleurs algériens, 3e zouaves et 50e de ligne), désignés pour former la réserve de la division DE MAC-MAHON se dirigent sur le drapeau qui domine Malakoff, et à l'appel des clairons du 1er de zouaves qui, formés en petit groupe, ne cessent de sonner la charge.

A 500 mètres en arrière, se voit, à travers les flots de poussière, le mamelon vert occupé par l'État-major général et le général PELISSIER, qui, de là, peut embrasser l'ensemble des attaques, de l'extrême droite à l'extrême gauche.

Le spectateur est censé placé sur la plate-forme qui couronne les ruines de la tour Malakoff, faisant face au saillant de l'ouvrage et aux travaux de l'attaque française, et ayant à dos la gorge de la redoute, le faubourg de Karabelnaïa et la ville de Sébastopol.

(Extrait d'une note communiquée au camp de Traktir par le général de Mac-Mahon.)

(Commandé pour le Musée de Versailles.)

2709 — Portrait de M. Mélingue.

2710 — Portrait de Mme Mélingue.

Feu ZIÉGLER (CLAUDE-JULES), né à Langres (Haute-Marne), mort en décembre 1856.

Méd. 2e cl. (Histoire) 1833-1848 — Méd. 1re cl. 1835 — ✻ 1838 — [EX].

2711 — Notre-Dame de Bourgogne.

(M. d'État.)

ZIEM (FÉLIX), né à Beaune (Côte-d'Or).

Méd. 3e cl. (Paysage) 1851-1855 — Méd 1re cl. 1852.

A Montmartre, rue de l'Empereur, 68 *bis*.

2712 — Constantinople, la Corne-d'Or.

2713 — Place Saint-Marc, à Venise, pendant inondation.

ZIER (VICTOR), né à Varsovie (Pologne), élève MM. Norblin et Léon Cogniet.

Rue de Vaugirard, 136.

2714 — Portrait de Mme la fondatrice de la communauté L. D. P...

2715 — Portrait de Mme N...

SCULPTURE.

AIZELIN (EUGÈNE), né à Paris, élève de MM. Ramey et Dumont.

Rue Ménilmontant, 20.

2716 — Portrait de M. E. F...; buste, plâtre.

ALEXANDRE (AUGUSTIN), né à Paris, élève de M. Jouffroy.

Rue de Seine-Saint-Germain, 35.

2717 — Jeune orpheline; statue, plâtre.

ARNAUD (CHARLES-AUGUSTE), né à La Rochelle (Charente-Inférieure), élève de Rude.

Rue de Bruxelles, 22.

2718 — Henri IV; buste, bronze, d'après le masque moulé sur nature en 1793, lors de la violation des tombeaux de Saint-Denis.

(M. de l'Empereur.)

2719 — *Le Printemps (l'Innocence); buste, marbre.

2720 — *L'Automne (tête de bacchante; buste, marbre.

AUBLET (NICOLAS), né à Paris, élève de M. Rude.
Rue de Lourcine, 156.

2721 — Jésus, à l'âge de douze ans, discourant dans le temple; statue, plâtre bronzé.

2722 — Portrait de M. R...; buste, marbre.

AUVRAY (LOUIS), né à Valenciennes (Nord), élève de David d'Angers.
Rue Notre-Dame-des-Champs, 57.

2723 — Portrait de Lesueur, compositeur de musique; buste, marbre.
(M. de l'Empereur.)

AUZIAS (SIMON), né à Tresque (Gard), élève de M. Rougemont.
Rue Saint-Jacques, 303.

2724 — Portrait du pasteur Auberlin; médaillon de haut-relief, plâtre.

BAILLY (FRANÇOIS-CLÉMENT-GUSTAVE), né à Blois (Loir-et-Cher).
Rue Meslay, 32.

2725 — Portrait du docteur Hahnemann; buste, plâtre.

2726 — Portrait de M. H. V...; buste, plâtre.

BARON (ALFRED), né à Meximieux (Ain), élève de M. Jacquot et de Ramey.
Rue de Bondy, 54.

2727 — Trois médaillons plâtre; *même numéro*.
1° Portrait de M. Cabarus;
2° Portrait de M. Lireux;
3° Portrait de Mlle M. de Vienne.

BARRÉ (JEAN-BAPTISTE), né à Nantes (Loire-Inférieure), élève de M. Molchnecht.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1843.

A Rennes (Ille-et-Vilaine).

2728 — Graziella; statue, plâtre.

BARTHOLDI (AUGUSTE), né à Colmar (Haut-Rhin), élève de M. Ary Scheffer.

Rue Vavin, 40.

2729 — La lyre chez les Berbères; souvenir du Nil; groupe, bronze.

2730 — Portrait du colonel J. M...; buste, bronze.

BAURY (CHARLES-MARTIAL), né à Paris, élève de M. Rude.

Rue du Cherche-Midi, 57.

2731 — Portrait de M. Battaille, de l'Opéra-Comique; buste, marbre.

BECQUET (JUST), né à Besançon (Doubs), élève de M. Rude.

Rue de l'Est, 19.

2732 — Un faune jouant avec une panthère; statue, plâtre.

2733 — Femme d'Onnans en Franche-Comté; buste, plâtre.

BERTAUX (Mme LÉON), née à Paris.

A Bezons, près Argenteuil (Seine-et-Oise).

2734 — La Foi, l'Espérance et la Charité; bénitier, plâtre.

2735 — Portrait de M. P. de B...; buste, plâtre.

BLARD (THÉODORE), né à Dieppe (Seine-Inférieure), élève de David d'Angers.

Au Havre (Seine-Inférieure), rue de Paris, 51.

2736 — Un Christ en ivoire.

BLAVIER (ÉMILE), né à Crespin (Nord), élève de MM. Mœnch, Toussaint et Calmels.

Rue du Cherche-Midi, 72.

2737 — Devineresse; groupe, bronze.

2738 — Portrait de M. Adrien Tournachon; buste, bronze.

2739 — Portrait de Mme L. M...; buste, marbre.

2740 — Portrait de Mme A. M...; buste, marbre.

BOGINO (FRÉDÉRIC-LOUIS), né à Paris, élève de MM. Jouffroy et Lequesne.

Rue Campagne-Première, 9.

2741 — Ajax, fils d'Oïlée; statue, plâtre.

Au plus fort de la tempête qui fit périr sa flotte au retour de Troie, il s'écria : J'en échapperai malgré les dieux!

2742 — Portrait de M. l'abbé Faudet, curé de Saint-Roch; buste, plâtre.

BOITEL (ISIDORE-ROMAIN), né à Paris, élève de Pradier et de David d'Angers.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1853.

A Belleville (Seine), rue de Paris, 88.

2743 — *Jesus redemptor mundi;* statue, plâtre.

Le Christ est représenté à l'âge de douze ans, le front déjà couronné d'épines, comme symbole des souffrances qu'il doit endurer pour le salut de l'humanité.

BONHEUR (ISIDORE-JULES), né à Bordeaux (Gironde), élève de Raymond Bonheur.

Rue Dupuytren, 7.

2744 — Un taureau et un ours; groupe, bronze.

2745 — Vache défendant son veau contre un loup; groupe, plâtre.

BONNAFFÉ (JULES), né à Bordeaux (Gironde).

Rue Neuve-Fontaine-Saint-Georges, 7.

2746 — Belle de nuit; statue, marbre.

BORREL (MAURICE-VALENTIN), né à Montataire (Oise), élève de M. Barre.
Méd. 3e cl. (Gravure en méd.) 1842.

Rue d'Anjou-Dauphine, 4.

2747 — Un cadre contenant :
Deux médaillons, plâtre bronzé;
Quatre jetons, argent;
Cinq médailles, bronze ;
Huit clichés, six en bronze et deux en étain.

BOSC (AUGUSTE), né à Nîmes (Gard), élève de Pradier.

Rue d'Aumale, 13 *bis*.

2748 — Portrait de M. le colonel Blachier; buste, marbre.

2749 — Portrait de M. le baron de l'Espée; buste, marbre.

BOURICHÉ (HENRI), né à Chemellier (Maine-et-Loire), élève de MM. Jean Debay et Yvon.

Rue du Regard, 22.

2750 — Le Génie des beaux-arts; statue, marbre.

BOUVET (LOUIS-CHARLES), né à Paris, élève de M. Toussaint.

Rue de Castiglione, 14.

2751 — Souvenir de la naissance de S. A. R. la princesse des Asturies; médaille, face et revers; bronze.

2752 — Portrait de S. E. le comte de P...; médaillon, plâtre.

2753 — Portrait de M. le Dr Drumen, médecin de S. M. la reine d'Espagne; médaillon, plâtre.

BOVY (ANTOINE), né à Genève (Suisse), naturalisé Français, élève de Pradier.

Méd. 2e cl. (Gravure en médailles) 1835 — Méd. 3e cl. 1855 — ✻ 1843 — [EX].

Rue d'Enfer, 55.

2754 — La bataille de l'Alma; médaille, bronze. (M. d'État.)

BRIAND (BERNARD), né à Chalon-sur-Saône (Saône-et-Loire), élève de M. Darbois.

Rue Jacquart, 3.

755 — Perruche grise; bois.

2756 — Chardonneret; bois.

BRION (HIPPOLYTE-ISIDORE), né à Paris, élève de Bosio.

Méd. d'or 2e cl. (Sculpture) 1819.

Cité Pigalle, 6.

2757 — L'abbé Haüy, minéralogiste, mort en 1822; statue, plâtre.

BRUN (HENRI), né à Saint-Jean-le-Vieux (Isère), élève de David et de Rude.

Rue d'Assas, 7.

2758 — Julia Pia; statuette, bronze.

BRUNET (EUGÈNE-CYRILLE), né à Sarcelles (Seine-et-Oise), élève de MM. Aimé Millet et Armand Toussaint.

Rue de Douai, 43.

2759 — Saint Jérôme; statue, marbre.

2760 — Portrait de Mme P...; buste, marbre.

BUHOT (CHARLES), né à Paris, élève de David d'Angers.

Rue Charlot, 71 *(Marais)*.

2761 — *Irrequietus amor!* groupe galvano, imitation d'argent oxidé.

CABET (JEAN-BAPTISTE-PAUL), né à Nuits (Côte-d'Or), élève de Rude.

Méd. 2e cl. (Sculpture) 1855.

Rue d'Enfer, 61.

2762 — Portrait de François Rude; buste, bronze.

(*Voir aux ouvrages exécutés dans les* MONUMENTS.)

CABUCHET (ÉMILIEN), né à Bourg-en-Bresse (Ain), élève de Simart.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1855.

Rue de la Visitation-Sainte-Marie, 3 *ter*.

2763 — Saint Vincent de Paule; groupe, marbre.

2764 — Portrait de Mgr. de Bonnechose, évêque d'Evreux; buste, marbre.

2765 — Portrait de M. Claude Bernard, de l'Académie des Sciences; buste, plâtre.

CAILLOUÉ (HENRY-FÉLIX-ADOLPHE), né à Paris.

Rue Monsigny, 6.

2766 — La nymphe Aréthuse; buste, bronze.

2767 — La Chrysothemis de Sophocle (tragédie d'Électre); buste, bronze.

2768 — La Médée d'Euripide; buste, bronze.

CAIN (AUGUSTE), né à Paris, élève de Rude.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1851.

Rue de l'Entrepôt-des-Marais, 21.

2769 — Aigle chassant un vautour; groupe, plâtre.

2769 *bis*. — Furet terrassant un lapin; groupe, bronze.

2769 *ter*. — Ane d'Afrique, plâtre.

CALMELS (ANATOLE-CÉLESTIN), né à Paris, élève de Bosio, de Pradier et de Blondel.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1852.

Rue Duperré, 4, *quartier Saint-Georges*.

2770 — Psyché; statue, marbre.

2771 — Portrait de M. Sanchez de Agreda fils; statue, marbre.

2772 — Portrait de Mme Fournier, née Delphine Baron; buste, plâtre.

CAMBOS (JULES), né à Castres (Tarn), élève de M. Jouffroy.

Rue Notre-Dame-des-Champs, 24.

2773 — Portrait de Mme la baronne de C. L...; statuette, marbre.

2774 — Portrait de M. Henri de T. L...; statuette, bronze argenté.

2775 — Portrait de M. le marquis d'E..., sénateur; buste, plâtre.

CARRIER DE BELLEUSE (ALBERT), né à Anisy-le-Château (Aisne), élève de David d'Angers.

Rue de la Tour-d'Auvergne, 13.

2776 — L'Amour et l'Amitié; groupe, bronze.

2777 — Portrait de Denis Papin; statuette, bronze.

2778 — Portrait du jeune Charles H...; buste, bronze.

2779 — Portrait de M. William D...; buste, marbre.

2780 — Portrait de Mlle Carrier de Belleuse; buste, plâtre.

CATTIER (ARMAND-PIERRE), né à Charleville (Ardennes), élève de M. Eugène Simonis.

A Ixelles-lès-Bruxelles, rue de Naples, 23, *faubourg de Namur*.

2781 — Le point de mire; statue, plâtre.

CAUDRON (EUGÈNE), né à Paris, élève de David d'Angers.

Rue Rochechouart, 70.

2782 — *Le réveil ; statue, plâtre.

CAVELIER (PIERRE-JULES), né à Paris, élève de David d'Angers et de Paul Delaroche.

Premier Grand Prix de Rome (Sculpture) 1842 — Méd. 3e cl. 1842 et 1855 — Méd. d'honneur 1849 — ✳ 26 juillet 1853 — [EX].

Rue du Nord, 13.

2783 — Portrait de Mme L. R...; buste, marbre.
2784 — Portrait de Mme B...; buste, marbre
(*Voir aux ouvrages exécutés dans les* MONUMENTS.)

CHABAUD (LOUIS-FÉLIX), né à Venelles (Bouches-du-Rhône), élève de Pradier.

Premier Grand Prix de Rome (Gravure en médailles) 1848 — Méd. 3e cl. (Sculpture) 1853.

Rue Notre-Dame-des-Champs, 49.

2785 — La chasse; statue, plâtre.

CHAMBARD (LOUIS-LÉOPOLD), né à Saint-Amour (Jura), élève de M. Ingres.

Premier Grand Prix de Rome (Sculpture) 1837 — Méd. 2e cl. (Sculpture) 1842.

Impasse du Maine, 1.

2786 — L'Amour enchaîné ; groupe, marbre.
2787 — Bacchus ; statue, marbre.
2788 — Stratonice ; statue, marbre.

CHAPPUY (VICTOR), né à Grenoble (Isère), élève de M. Toussaint.

Rue des Beaux-Arts, 8.

2789 — Dénicheurs d'écureuils; petite statue, plâtre.

CHARDON (JEAN), né à Andard (Maine-et-Loire), élève de M. Simonis.

Rue du Faubourg-Saint-Honoré, 217.

2790 — Portrait de M. Voisin, receveur général d'Angers; buste, plâtre.

2791 — Buste d'homme; plâtre.

CHATROUSSE (EMILE), né à Paris, élève de Rude et de M. Abel de Pujol.

Rue d'Enfer, 111 *et* 113.

2792 — Héloïse et Abeilard; groupe, plâtre.
La séduction : la Cité (1116).

2793 — Héloïse et Abeilard, groupe, plâtre.
Dernier adieu : le Paraclet (1132).

(*Voir aux ouvrages exécutés dans les* MONUMENTS-SCULPTURE.)

CHEMIN (VICTOR), né à Paris, élève de M. Barye.

Rue de Valois-du-Roule, 82.

2794 — Chiens terriers aux prises; groupe, bronze.

2795 — Luminau, chien courant; plâtre.

CHENILLION (JEAN-LOUIS), né à Auteuil (Seine), élève de David d'Angers et de M. Charles d'Aubigny.

Rue du Regard, 24.

2796 — Portrait de Mgr Bouvier, évêque du Mans; buste, marbre.

COINCHON (THÉODORE), né à Moulins (Allier). élève de David d'Angers.

A Batignolles (Seine), rue des Carrières, 9.

2797 — *Homère; statue, bronze.

2798 — *Jeune pâtre jouant de la double flûte; statue, plâtre.

CONSTANT (Mme NOÉMI), née à Paris, élève de Pradier.

Rue du Rocher, 76.

2799 — Idylle; groupe, marbre.

2800 — Portrait de M. Lefuel, membre de l'Institut, architecte de l'Empereur; buste, marbre.

2801 — Pierre Gavarni; tête d'étude, terre cuite.

(*Voir aux ouvrages exécutés dans les* MONUMENTS.)

CORDIER (CHARLES), né à Cambrai (Nord), élève de Rude.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1851 — Méd. 2e cl. 1853.

Rue de l'Est, 9.

2802 — Les enfants de M. Graham; groupe, marbre.

2803 — Son Excellence M. le maréchal Randon, gouverneur de l'Algérie; buste, marbre.

2804 — Mme la maréchale Randon; buste, marbre d'Italie.

2805 — Mme C. C...; buste, marbre onix.

2806 — Tête d'étude; buste, terre cuite.

2807 — Mlle Latham; buste, plâtre.

2808 — Moissonneurs dans la plaine de la Mitidja, type kabyle ; buste, bronze.

2809 — Mauresque noire ; costume d'intérieur à Alger ; buste, bronze.

2810 — Coulouglis ; buste, bronze.

2811 — Arabe de Biscara ; buste, bronze.

2812 — Arabe de El Agouat ; buste, bronze.

2813 — Nègre du Soudan ; buste, bronze.

2814 — Maltais, pêcheur de corail ; buste, bronze.

2815 — Mulâtresse, prêtresse à la fête des fèves ; buste, marbre noir.

2816 — Mauresque chantant, costume d'intérieur ; buste, marbre d'Italie.

2817 — Enfant Kabyle ; buste, marbre du Filfila.

2818 — Nègre, costume algérien ; buste, bronze et onyx.

2819 — Arabe ; buste, bronze et onyx.

(Ces douze bustes font partie d'une galerie de types algériens.)

COTTE (NARCISSE), né à Bouvron (Meurthe).

Rue du Val-de-Grâce, 8.

2820 — La Vierge ; statue, plâtre.

2821 — Jeune garçon du Riff ; statue, plâtre. Etude d'après nature faite à Tanger (Maroc).

Chaque année, au retour du printemps, les enfants arabes s'amusent des gentillesses d'une multitude de petits lapins qu'ils prennent dans les terriers et dont les proportions délicates surprennent lorsqu'on les voit pour la première fois.

Le costume et la disposition de la chevelure, tels qu'ils sont reproduits, sont particuliers aux tribus du Riff.

COURTET (AUGUSTIN), né à Lyon (Rhône), élève de Pradier, de Ramey et de M. A. Dumont.

Méd. 2e cl. (Sculpture) 1848.

Rue des Saints-Pères, 11.

2822 — Danseurs d'Herculanum; groupe, plâtre.

2823 — Portrait de Mme la baronne de ***; buste, marbre.

CRAUK (GUSTAVE A.-D.), né à Valenciennes (Nord), élève de Pradier.

Premier Grand Prix de Rome (Sculpture) 1851.

Rue de Vaugirard, 146.

2824 — Bacchante et satyre; groupe, bronze.

2825 — Portrait de S. E. le maréchal Pelissier, duc de Malakoff; buste, marbre.

(M. d'État.)

2826 — Portrait du maréchal duc de Coigny, pair de France; buste, marbre.

DAMOUSSE (PIERRE-ADOLPHE), né à Paris, élève de M. Barye.

A Sèvres (Seine-et-Oise), rue du Quinconce, 3.

2827 — Huit portraits médaillons; bronze; *même numéro.*

DANTAN jeune (JEAN-PIERRE), né à Paris, élève de Bosio.

Méd. 2e cl. (Sculpture) 1831 — ※ 22 juin 1841 — [EX].

Rue Saint-Lazare, 36.

2828 — Portrait de S. E. M. le maréchal Canrobert; buste, marbre.

2829 — Portrait de M. C. Pleyel ; buste, marbre.

2830 — Portrait de Mme Hamot ; buste, marbre.

2831 — Portrait de M. Frédéric Hamot ; buste, marbre.

DANTZELL (JOSEPH), né à Lyon (Rhône), élève de l'Ecole de Lyon.

Rue de Savoie, 12.

2832 — Médaille de l'expédition française à Rome ; face et revers, clichés en cuivre.

(M. d'État.)

DAUMAS (LOUIS-JOSEPH), né à Toulon (Var), élève de David d'Angers.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1843 — Méd. 2e cl. 1845 et 1848.

Rue des Fourneaux, faubourg Saint-Germain, 28.

2833 — Jean de Gauthier, fondateur de l'hospice de la Charité à Toulon ; statue, pierre.

2834 — Aurélia Victorina, princesse gauloise, surnommée *la Mère des camps* ; statue, marbre.

Elle remporta plusieurs victoires sur les Romains, et mourut en 268.

2835 — Étude de cheval ; plâtre.

DAVID (ADOLPHE), né à Baugé (Maine-et-Loire), élève de M. Jouffroy.

Rue du Mont-Parnasse, 56.

2836 — Quatre camées ; *même numéro*.

Trois portraits ;
Le naufrage de la Méduse, bas-relief.

DE BAY (JEAN-BAPTISTE-JOSEPH), né à Nantes (Loire-Inférieure), élève de M. de Bay, son père.

Premier Grand Prix de Rome (Sculpture) 1829 —Méd. 2e cl. 1833—Méd. 1re cl. 1836— ✻ 25 mai 1851 — [EX].

Rue Notre-Dame-des-Champs, 75.

2837 — Portrait de M. Julien Busson; buste, marbre.

2838 — Portrait de Mlle L. C.. ; buste, marbre.

2839 — Portrait de Mlle M. G...; buste, bronze.

2840 — Portrait de M. Dupuis, colonel du 57e de ligne, tué à l'assaut de Malakoff; buste, bronze.

(Destiné pour son tombeau, élevé par souscription nationale à Boulogne-sur-Mer.)

DEBUT (DIDIER), né à Moulins (Allier), élève de David d'Angers.

Rue des Amandiers-Popincourt, 30.

2841 — *Faune et bacchante; groupe, marbre.

DELABRIERRE (PAUL-ÉDOUARD), né à Paris, élève de M. Delestre.

Rue d'Enfer, 70.

2842 — Cavalier surpris par une panthère; groupe, plâtre.

2843 — Tigre royal du Bengale; plâtre.

2844 — Panthère de Java; plâtre.

2845 — Cerf de France; plâtre.

(*Voir aux ouvrages exécutés dans les* MONUMENTS.)

DELIGAND (AUGUSTE-LOUIS), né à Sens (Yonne), élève de Ramey et de M. A. Dumont.

A Sens, chez M. Deligand, avocat ; et à Paris, chez M. Leharivel-Durocher, rue du Cherche-Midi, 57.

2846 — L'Oracle des champs; statue, marbre.

DEMESMAY (CAMILLE), né à Besançon (Doubs). Méd. 2e cl. (Sculpture) 1848.

Rue Fontaine-Saint-Georges, 34.

2847 — *Mater Christi;* statue, marbre.

Pour la chapelle de la Vierge, à Sainte-Geneviève.
(M. d'État.)

2848 — Portrait du général comte Morand; buste, marbre.

(Pour le Musée de Versailles.)
(M. d'État.)

2849 — Portrait du général duc de Rovigo.

(Pour le Musée de Versailles.)
(M. d'État.)

2850 — Portrait de M. Raoul B... ; buste, terre cuite.

(*Voir aux ouvrages exécutés dans les* MONUMENTS.)

DESBOEUFS (ANTOINE), né à Paris, élève de Cartellier.

Premier Grand Prix de Rome (Sculpture) 1844 — Méd. 2e cl. 1833 — Méd. 1re cl. 1843 — ✻ en mai 1851 — [EX].

2851 — L'Architecture; bas-relief, plâtre.

DESPREY (ANTONIN), né à Châtillon-sur-Seine (Côte-d'Or), élève de M. Jouffroy.

Boulevard du Mont-Parnasse, 136.

2852 — Sibylle moderne; buste, marbre.

2853 — Portrait de M. R...; buste, plâtre.

2854 — L'amour maternel; statuette, plâtre.

DESTREEZ (JULES-CONSTANT), né à Gisors (Eure), élève de M. le baron de Triqueti.

Rue Fontaine-Saint-Georges, 26.

2855 — Portrait du docteur P.-J. Roux; buste, marbre.

(Destiné à l'Académie de Médecine.)

2856 — Portrait de M. Charles B...; buste, marbre.

2857 — Portrait du fils de M. O...; buste, plâtre.

DEVAULX (THÉODORE-FRANÇOIS), né à Paris, élève de Ramey.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1849.

Rue Pierre-Levée, 12.

2858 — *La Vierge et l'Enfant-Jésus; bas-relief, plâtre.

2859 — Portrait de M J.-A. Beaucé; plâtre.

2860 — Portrait de M. Jules d'Auriol; plâtre.

DUBOIS-DAVESNES (Mlle FANNY), née à Paris, élève de MM. Léon Cogniet et Desbœufs.

A Passy (Seine), hameau de Boulainvillers, 17.

2861 — Portrait de M. Béranger; buste, plâtre.

2862 — Trois portraits, médaillons; plâtre; *même numéro*.

DUBOIS-PIGALLE (PAUL), né à Nogent-sur-Seine (Aube), élève de M. Toussaint.

Rue d'Amsterdam, 71.

2863 — Portrait de Mme la comtesse de B...; buste, plâtre.

2864 — Buste d'enfant; marbre.

DUBRAY (VITAL-GABRIEL), né à Paris, élève de Ramey.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1844.

Rue Meslay, 37.

2865 — L'impératrice Joséphine; statue, marbre.

2866 — Le sacre de l'impératrice Joséphine; bas relief, bronze.

(Commandé par le ministère de la marine pour la ville Saint-Pierre-Martinique.)

2867 — Clodion, statuaire; statue, plâtre bronzé; modèle de la statue exécutée pour la décoration du Louvre.

(M. d'Etat.)

2868 — Portrait de M. R...; statuette, bronze.

(*Voir aux ouvrages exécutés dans les* MONUMENTS.)

DUFRESNE (ALEXANDRE-HENRI), né à Paris, élève de Drolling.

Rue de Sèze, 6.

2869 — Vase en argent.

Les bas-reliefs qui entourent ce vase représentent Tobie et l'ange Gabriel, et Suzanne au bain.

DUMONT (AUGUSTIN-ALEXANDRE), né à Paris, élève de son père et de Cartellier.

Premier Grand Prix de Rome (Sculpture) 1823 — Méd. 1re cl. 1831 — Grande Médaille d'honneur 1855 — ✻ 20 février 1836 — — O. ✻ novembre 1855 — Membre de l'Institut en 1838 — [EX].

Au Palais de l'Institut.

2870 — Le maréchal Suchet, duc d'Albuféra; statue, bronze. (Destiné à la ville de Lyon.)

(*Voir aux ouvrages exécutés dans les* MONUMENTS.)

DURAND (LUDOVIC), né à Saint-Brieux (Côtes-du Nord), élève de MM. Toussaint et Duret.

Rue de La Rochefoucauld, 17.

2871 — L'amour fait revivre; groupe, plâtre.

2872 — Portrait de M. Dauvergne; buste, marbre.

2873 — Portrait de Blondine; buste, plâtre.

2874 — Portrait d'enfant; buste, marbre.

DURET (FRANCISQUE-JOSEPH), élève de Bosio.

Premier Grand Prix de Rome (Sculpture) 1823 — Méd. 1re cl. 1831 — Grande Méd. d'Honneur 1855 — ✻ 1833 — O. ✻ 1853 — Membre de l'Institut.

Au Palais de l'Institut.

2874 *bis.* — La Tragédie; statue, marbre.

2874 *ter.* — La Comédie; statue, marbre.

(*Voir aux ouvrages exécutés dans les* MONUMENTS-SCULPTURE.)

DURST (MARIUS), né aux Ternes (Seine), élève de Rude.

Aux Ternes, avenue de la Porte-Maillot, 8.

75 — Portrait de M. Durst père ; buste, plâtre.

DUTHOIT frères, nés à Amiens (Somme).

A Amiens.

2876 — Portrait de feu Auguste Leprince, l'un des fondateurs de la Société des antiquaires de Picardie ; buste, bronze.

(Commandé par cette Société.)

ETEX (ANTOINE), né à Paris, élève de Dupaty, de Pradier et de M. Ingres.

Méd. 1re cl. (Sculpture) 1833 — ✻ 22 juin 1841 — [EX].

Rue Carnot, 2, *et rue de l'Ouest*, 80.

2877 — Monument de l'archevêque de Paris, Monseigneur Affre; bronze.

2878 — Portrait de feu Auguste Thierry ; buste, marbre, pour la Bibliothèque de l'Institut.

(M. d'Etat.)

2879 — Virginie; buste, marbre.

2879 *bis*. — Portrait de M. Louis Jourdan; buste, plâtre.

2880 — Portrait de Mme Mathilde Cambardi, du Théâtre Italien; buste, plâtre.

(*Voir à la* PEINTURE *et aux ouvrages exécutés dans les* MONUMENTS-PEINTURE *et* SCULPTURE.)

EUDE (LOUIS-ADOLPHE), né à Arès (Gironde), élève de David d'Angers.

Rue de Fleurus, 27.

2881 — *Etude d'enfant; buste, marbre.

(*Voir aux ouvrages exécutés dans les* MONUMENTS-SCULPTURE.)

ÉVRARD (GRÉGOIRE), né à Mogimont (Ardennes), élève de Bosio.

Rue d'Enfer, 91.

2882 — Eve ; statue, plâtre.

ÉVRARD (VICTOR), né à Aire (Pas-de-Calais), élève de M. Dantan aîné.

Rue Saint-Louis, au Marais, 86.

2883 — Homère; statuette, bronze.

FABISCH (JOSEPH), né à Aix (Bouches-du-Rhône), élève de l'Ecole d'Aix.

A Lyon, Palais des Arts; et à Paris, chez M. Chevrinais, 274, rue Saint-Honoré.

2884 — La fille de Jephté; statue, marbre.

« Or, Jephté revenant à Maspha dans sa demeure, sa « fille unique vint au devant de lui en dansant au son des « tambours. »

(*Livre des Juges*, chap. XI, verset 34.)

FALCONNIER (LÉON), né à Ancy-le-Franc (Yonne), élève de Drolling, de Ramey et de M. A. Dumont.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1851.

Aux Ternes (Seine), rue Saint-Ferdinand, 22.

2884 *bis.* — Jésus chassant les vendeurs du temple; groupe, plâtre.

2885 — Portrait du général de B... : buste, marbre.

FALGUIÈRE (ALEXANDRE), né à Toulouse (Haute-Garonne), élève de M. Jouffroy.

Rue Saint-Hyacinthe-Saint-Michel, 19.

2886 — Thésée enfant; statuette, plâtre.

FANNIÈRE (AUGUSTE-FRANÇOIS), né à Longwy (Moselle), élève de Drolling.

✻ 14 novembre 1855.

Rue de Vaugirard, 61.

2887 — Portrait de M. L...; statuette, bronze.

2888 — Un bouclier; modèle, plâtre, destiné à être repoussé en fer.

FAUQUE (ANTOINE-FRÉDÉRIC), né à Mantes (Seine-et-Oise).

Rue de Saintonge, 65.

2889 — Un daim; bronze.

FELON (JOSEPH), né à Bordeaux (Gironde).

Rue du Regard, 3.

2890 — L'Aube et le Crépuscule; bas-relief à double face, pour la décoration d'une horloge; pierre.

(*Voir à la* PEINTURE *et aux ouvrages exécutés dans les* MONUMENTS.)

FERRAT (HIPPOLYTE), né à Aix, Bouches-du-Rhône), élève de Pradier.

Rue de Varennes, 80.

2891 — Portrait de M. le président de Belleyme; buste, marbre.

FLANDRIN (PALÉMON), né à Paris, élève de M. Caudron.

Rue de Boutarel, 2.

2892 — La Vertu terrassant le vice; statuette, plâtre.

FORCEVILLE (ADOLPHE-CASIMIR-GÉDÉON), né à Saint-Mauvis (Somme).

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1845.

A Amiens (*Somme*).

2893 — Portrait de M. le docteur Barbier d'Amiens; buste, bronze.

2894 — Portrait de Mme R..., d'Amiens; buste, marbre.

FOSSIN (JULES-JEAN-FRANÇOIS), né à Paris, élève de son père.

Rue de La Tour-d'Auvergne, 41.

2895 — Portrait de Mlle Lily B... ; statue, marbre.

FOURQUET (NAPOLÉON), né à Dôle (Jura), élève de David d'Angers.

Rue de Vaugirard, 183, *passage du Lac*, 15.

2896 — *Le serment d'amitié; groupe, plâtre.

FOYATIER (DENIS), né à Bussière (Loire), élève de Marin et de Lemot.

Méd. 2e cl. (Sculpture) 1819 et 1855 — ※ 1er mai 1834 — [EX].

Rue de Madame, 54.

2897 — Jeanne d'Arc; petite statue équestre en bronze, réduction de la statue inaugurée à Orléans le 8 mai 1855.

FRANCESCHI (JULES), né à Bar sur-Aube (Aube), élève de Rude.

Rue de Breda, 21.

2898 — Jeune chasseresse agaçant un renard; groupe, plâtre.

2899 — Portrait de Mme la comtesse Charles Tascher de la Pagerie; buste, marbre.

2900 — Portrait de Mme M. H...; buste, marbre.

2901 — Portrait de Mme la marquise de Pastoret; buste, marbre.

(M. d'État.)

FRISON (BARTHÉLEMY), né à Tournay (Belgique), élève de Ramey et de M. A. Dumont.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1851.

Rue de Vaugirard, 119.

2902 — Jeune fille à sa toilette; statue, plâtre.

2903 — Portrait de M. L. P...; médaillon, terre cuite.

FULCONIS (LOUIS), né à Avignon (Vaucluse), élève de l'Ecole des beaux-arts d'Avignon.

Rue Vavin, 10.

2904 — Portrait de M. l'abbé M..., chanoine de la Chapelle impériale de Saint-Denis; buste, plâtre.

GABOURIN (PIERRE-GUSTAVE), né à Bordeaux (Gironde), élève de MM. Maggesi et Toussaint.

Rue Dauphine, 29.

2905 — Médaille pour la Société des Amis des Arts de Bordeaux.

La Société présente les Arts à la Ville.

GARNIER (CLAUDE), né à Auzey-le-Grand (Côte-d'Or), élève de M. Aug. Barre.

Rue des Trois-Bornes, 9.

2906 — La morale des baguettes; statue, plâtre.

L'homme dans toute sa force ne peut rompre le faisceau que le vieillard brisera facilement en prenant les baguettes les unes après les autres.

GARNIER (JEAN), né à Lyon (Rhône).

Rue Bonaparte, 17.

2907 — Enfer du Dante, cercle des luxurieux ; bas-relief, bronze argenté.

Virgile montre au Dante Sémiramis, Cléopâtre, Hélène, Pâris, Achille, Francesca de Rimini, Paolo, etc., etc.

La trombe infernale qui jamais ne s'arrête emporte les esprits dans son noir tourbillon, les fait tourner sans cesse, les happe et les tourmente. (LE DANTE, chant V.)

GAUTIER (JACQUES), né à Paris, élève de Rude.

Rue du Chemin de Versailles, 40 (*Champs-Elysées*).

2908 — Portrait de femme ; buste, bronze.

GAYRARD (RAYMOND), né à Rodez (Aveyron), élève de Taunay et de Boiso.

Méd. 2e cl. (Sculpture) 1814 — ✠ 19 mai 1825 — [EX].

Au Palais de l'Institut.

2908 *bis.* — La Victoire de Sébastopol ; statue, plâtre.

2909 — Le général Tarayre ; statue, marbre.

Première campagne d'Italie, expédition d'Egypte ; commandement de la garde du roi de Hollande ; président de la Société d'agriculture du département de l'Aveyron.

(Cette statue est destinée au monument érigé par la famille du général dans le cimetière de Rodez.)

2910 — Deux enfants délivrés par leur chien des étreintes d'un serpent ; groupe, marbre.

2911 — Enfant et levrette ; groupe, marbre.

GINOUX (CHARLES), né à Paris, élève de M. de Triqueti.

Rue de Bourgogne, 48.

2912 — Portrait d'une jeune fille ; buste, marbre.

2913 — Portrait de femme ; médaillon, marbre.

GODEBSKI (CYPRIEN), né à Meiry (Cher), élève de M. Jouffroy.

Rue des Vinaigriers, 55.

2914 — Portrait de M. l'amiral baron de Lassus; buste, marbre.

GODIN (EUGÈNE-LOUIS), né à Melun (Seine-et-Marne), élève de M. Toussaint.

Rue Carnot, 3.

2915 — *Enfant et canards; groupe, plâtre.

GONON (EUGÈNE), né à Paris, élève de Pradier et de Blondel.

Rue de Vaugirard, 194.

2916 — Rossignol pris au lacet; bronze.

2917 — Rossignol pris au piège; bronze.

2918 — Pinson mort; bronze.

2919 — Oiseau et insecte; médaillon, bronze.

GRABOWSKI (FÉLIX), né à Angers (Maine-et-Loire), élève de Ramey et de M. Aug. Dumont.

Rue de la Visitation-des-Dames-Ste-Marie, 4.

2920 — La Pensée et l'Instinct; groupe, marbre.

Sa pensée est au ciel, au séjour qu'elle espère,
Et son chien, son ami, son compagnon sur terre,
Fixe instinctivement et promène ses yeux
Sur son regard perdu qui s'enfuit vers les cieux.

GRANDFILS (LAURENT), né à Paris, élève de Ramey aîné et de M. Dantan.

A Auteuil (Seine), route de Versailles, 16 *ter*.

2921 — *Le repos du premier âge; statue d'enfant, plâtre.

GRASS (PHILIPPE), né à Wolxheim (Bas-Rhin), élève de Ohmacht et de Bosio.

Méd. 2e cl. (Sculpture) 1834.

Rue de Vaugirard, 113.

2922 — Portrait de M. Emile Souvestre; buste, marbre.

2923 — Portrait de M. J.-B. Schwilgué; buste, marbre.

GRUYÈRE (THÉODORE-CHARLES), né à Paris, élève de Ramey et de M. A. Dumont.

Premier Grand Prix de Rome (Sculpture) 1839—Méd. de 2e cl. 1843—Méd. 1re cl. en 1846.

Rue du Cherche-Midi, 57.

2924 — Chactas au tombeau d'Atala; statue, marbre.

GUERET (DENIS-DÉSIRÉ), né à Roissy (Seine-et-Oise).

Rue de Buffault, 7.

2925 — Poule surprise par un chat et défendant ses petits; bois.

GUERLAIN (EUGÈNE), né à Saint-Pierre-lès-Calais (Pas-de-Calais).

Rue du Faubourg-du-Temple, 70.

2926 — Portrait de Mlle A. D. . ; buste, plâtre.

GUILLAUME (JEAN-BAPTISTE-CLAUDE-EUGÈNE), né à Montbard (Côte-d'Or), élève de Pradier.

Premier Grand Prix de Rome (Sculpture) 1845 — Méd. 2e cl. 1852 — Méd. 1re cl. 1855 — ✲ 14 novembre 1855 — [EX].

Rue de l'Abbaye, 3.

2927 — Trait tiré de l'histoire de sainte Clotilde.

Clovis, quoique payen, épouse sainte Clotilde dans la cathédrale de Soissons. Leur premier fils mourut aussitôt après avoir été baptisé. Cependant sainte Clotilde obtint encore de faire baptiser Clodomir; l'enfant étant tombé mortellement malade, fut guéri par les prières de sa mère. — Le premier ange exprime la charité de sainte Clotilde; le second tient dans ses bras les deux petits princes, l'un mort, l'autre guéri.

2928 — Trait tiré de l'histoire de sainte Clotilde.

Clovis s'étant souvenu du dieu de Clotilde, et ayant gagné la bataille de Tolbiac, reçut le baptême des mains de Saint-Remy. Longtemps après sainte Clotilde appela ses deux fils auprès d'elle et leur recommanda en mourant de conserver la foi et de vivre unis. — Le premier ange se rapporte aux paroles de Saint-Remy : « brûle ce que tu as adoré, » le second tient la couronne offerte par Clovis à Anastase II, hommage qui le fit déclarer fils aîné de l'Église..

2929 — Trait tiré de la vie de sainte Valère.

Sainte Valère avait été fiancée au gouverneur de Limoges, quand Saint-Martial la convertit et la baptisa. Elle fit vœu de virginité, et ayant refusé de réaliser sa promesse elle fut condamnée à mort.

2930 — Trait tiré de la vie de sainte Valère.

Sainte Valère, ayant été décapitée, prit sa tête dans ses mains et la porta à saint Martial. A la vue de ce miracle, le gouverneur et le bourreau se convertirent.

Ces quatre bas-reliefs sont les modèles des sculptures qui décorent le chevet du chœur de l'église de Sainte-Clotilde.

(Commandés par la ville de Paris.)

GUITTON (VICTOR-ÉDOUARD-GUSTAVE), né à Napoléon-Vendée (Maine-et-Loire), élève de Rude.

Rue de l'Ouest, 36.

2931 — *Léandre ; statue, marbre.

Déjà de son azur la nuit voilait les cieux,
Et de Léandre seul n'endormait pas les yeux ;
Mais, près des flots bruyants qui battent le rivage,
Il attend des amours le lumineux message.

2932 — *Étude de jeune fille ; statue, marbre.

GUMERY (CHARLES-ALPHONSE), né à Paris, élève de M. Toussaint.

Premier Grand Prix de Rome (Sculpture) 1850 — Méd. 3e cl. 1855.

Rue de Verneuil, 9.

2933 — Le retour de l'enfant prodigue; groupe, marbre.

2934 — Portrait de Mme C... ; buste, marbre.

2935 — Portrait de Mme G... ; buste, marbre.

2936 — Bacchus; buste, bronze.

HAYON (DÉSIRÉ), né à Paris, élève de M. Bauchard.

Boulevard du Temple, 32.

2937 — Le berceau impérial ; groupe, plâtre.

HÉBERT (THÉODORE), né à Paris, élève de M. Chenillon.

Rue du Cherche-Midi, 86.

2938 — Le dieu Pan instruisant un jeune faune; groupe, plâtre.

HEIZLER (HIPPOLYTE), né à Paris.

Rue Ménilmontant, 56.

2939 — Un tigre et sa proie; groupe, plâtre.

HEWITT (J.-GEORGES), né à Carthagène (Espagne), élève de son père.

Méd. 3e cl. (Gravures sur pierres fines) 1847.

Rue de la Chaussée-d'Antin, 2.

2940 — Deux pierres fines gravées et deux épreuves; *même numéro.*

1° Le portrait de S. M. le roi des Belges, sur cornaline, et épreuve en plâtre;

2° Le portrait de LL. AA. RR. le duc et la duchesse de Brabant, sur cornaline, et épreuve en plâtre.

HIRON (ANTOINE), né à Ris-et-Orangis (Seine-et-Oise).

Rue du Cherche-Midi, 103.

2941 — Sainte Geneviève, patrone de Paris; médaillon, marbre.

HUGUENIN (VICTOR), né à Dôle (Jura), élève de Ramey.

Méd. 2e cl. (Sculpture) 1835.

Rue Corneille, 3.

2942 — Jésus au Jardin des Oliviers; groupe, marbre.

Tristis est anima mea usque ad mortem.

2943 — La chaste Suzanne; statue, plâtre.

HUREL (LOUIS), né à Paris, élève de Feuchère.

Rue Saint-Pierre-Popincourt, 20, *et passage*, 6.

2944 — François Arago; buste, bronze.

IRVOY (AIMÉ), né à Vendôme (Loir-et-Cher), élève de Ramey et de M. A. Dumont.

A Grenoble (Isère), rue du Chemin-Neuf; et à Paris, rue de Varennes, 56, *chez M. J. Raguet-Lépine.*

2945 — Portrait de Mme Rosati; buste, plâtre.

2946 — Portrait de Mlle Moreau-Sainti; buste, plâtre.

2947 — Portrait de Mme Frezzolini; buste, plâtre.

2948 — Portrait de Mlle M...; buste, plâtre.

2949 — Portrait de Mme Miolan-Carvalho; buste, plâtre.

ISELIN (HENRI-FRÉDÉRIC), né à Clairegoutte (Haute-Saône), élève de Rude.

Méd. 3e c. (Sculpture) 1852–1855.

Rue d'Enfer, 58.

2950 — Portrait de M. le duc de Bauffremont, sénateur; buste, marbre.

2951 — Portrait de M. Lefébure, député; buste, marbre.

(*Voir aux ouvrages exécutés dans les* MONUMENTS.)

JACQUEMART (HENRI-ALFRED), né à Paris, élève de Paul Delaroche.

Rue du Cherche-Midi, 57.

2952 — Un lion de ménagerie; bronze.

JACQUOT (GEORGES), né à Nancy (Meurthe), élève de Bosio.

Premier Grand Prix de Rome (Sculpture) 1820 — Méd. 2e cl. 1831.

Rue Madame, 52.

2953 — L'exaltation de la Croix; bas-relief, plâtre.

JANSON (LOUIS-CHARLES), né à Arcis-sur-Aube (Aube), élève de Ramey et de M. A. Dumont.

Rue du Regard, 10.

2954 — Diogène; statue, plâtre.

2955 — Le repentir; statuette, marbre.

KLEY (LOUIS), né à Sens (Yonne), élève de M. Lequien.

Boulevard de Strasbourg, 1.

2956 — Amour et Jeunesse; groupe, plâtre.

2957 — Bacchante; statuette, bronze.

LAMI (ALPHONSE), né à Paris, élève de M. Duret.

Rue des Fossés-du-Temple, 24.

2958 — Écorché, ou Myologie superficielle du corps humain, dans l'attitude d'un bêcheur; statue, plâtre.

2959 — Portrait de M. M. C...; buste, marbre.

LANNO (FRANÇOIS-GASPARD-AIMÉ), né à Rennes, (Ille-et-Vilaine, élève de Cartellier.

Premier Grand Prix de Rome (Sculpture) 1827 — Méd. 2e cl. 1843 — Méd. 3e cl. 1855 — ✻ novembre 1855 — [EX].

Rue de l'Université, 182.

2960 — Portrait de Mme C...; buste, marbre.

LANZIROTTI (ANTONIO-GIOVANNI), né à Naples (Deux-Siciles), élève de M. Pollet et de l'Ecole de Palerme.

Rue de Boulogne, 23.

2961 — La Pensierosa; statue, plâtre.

2962 — Portrait de M. le Dr Lagneaux; buste, marbre.

2963 — Portrait de Mme Mamignard; buste, marbre.

2964 — Portrait de Mlle Mamignard; buste, marbre.

2965 — Portrait de Mme Alboni; buste, marbre.

2966 — Portrait de M. Hill; buste, marbre.

2967 — Portrait de M. L. Enault; buste, plâtre.

LAPLANCHE (PIERRE), né à Lyon (Rhône), élève de M. Rouillard.

Rue Suger, 7.

2968 — Groupe d'oiseaux morts; terre cuite.

LAQUIS (DOMINIQUE), né à Guebwiller (Haut-Rhin), élève de Ramey et de M. A. Dumont.

Rue de Sèvres, 76.

2969 — Chien lévrier et renard; médaillon, pierre.

LAVIGNE (HUBERT), né à Cons-la-Grandville (Moselle), élève de Ramey et de M. A. Dumont.

Rue Vanneau, 10.

2970 — Jeune faune; petite statue, plâtre.

LE BOEUF (LOUIS-JOSEPH), né à Lons-le-Saulnier (Jura).

Rue Saint-Jacques, 350.

2971 — Le Travail; statue, plâtre.

LE BOURG (CHARLES-AUGUSTE), né à Nantes (Loire-Inférieure), élève de Rude.
Méd. 3e cl. 1853.

Rue Notre-Dame-des-Champs, 53.

2972 — Joueur de biniou, dansant la nigouce; petite statue, bronze.

2973 — Portrait de M. le général M... ; buste, plâtre.

2974 — Le roi de Thulé; médaillon, plâtre.

Sous le balcon grondait la mer;
Le vieux roi se lève en silence;
Il boit, et soudain sa main lance
La coupe d'or au flot amer.

(*Faust*, de GOETHE.)

(*Voir aux ouvrages exécutés dans les* MONUMENTS.)

LECHESNE (AUGUSTE-JEAN-BAPTISTE), né à Caen (Calvados).

Méd. 2e cl. 1848 — ✻ 1855 — [EX].

Rue Fontaine-Saint-Georges, 30.

2975 — Dénicheurs; groupe, bronze.

2976 — Dénicheurs; groupe, bronze.

Dieu seul a droit sur tout ce qui respire
Ne pouvant rien créer il ne faut rien détruire.

LEFÈVRE-DEUMIER (Mme), née MARIE-LOUISE ROULLEAUX-DUGAGES, née à Argentan (Orne).

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1853.

Rue de Balzac, 17.

2977 — Virgile enfant; statue, marbre.

2978 — Matrone romaine; buste, bronze; étude.

2979 — Portrait de M. le général Paixhans; buste, marbre.

2980 — Portrait de M. Le F. D...; buste, marbre.

LEHARIVEL-DUROCHER (VICTOR), né à Chanu (Orne), élève de Ramey et de M. A. Dumont.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1849.

Rue du Cherche-Midi, 57.

2981 — *Ecce ancilla Domini;* statue, marbre.

2982 — Être et paraître: statue, plâtre.

2983 — Jeune fille endormie; médaillon haut relief, marbre

2984 — Sainte Geneviève; buste, bronze.

LEMAIRE (PHILIPPE-HENRI), né à Valenciennes (Nord), élève de Cartellier.

Premier Grand Prix de Rome (Sculpture) 1821 — Méd. 1re cl. 1828 — ✻ 1834 — O. ✻ 9 mai 1842 — Membre de l'Institut 1845 — [EX].

2985 — Tête de Christ; marbre.

LEQUESNE (EUGÈNE-LOUIS), né à Paris, élève de Pradier.

Premier Grand Prix de Rome (Sculpture) 1844 —Méd. 1re cl. 1851 et 1855 — ✻ 29 décembre 1855 —[EX].

Au Palais de l'Institut.

2986 — Soldat mourant; statue, marbre.
(Exécutée d'après l'esquisse de Pradier.)

2987 — Le maréchal de Saint-Arnaud; statue, plâtre.
Pour les galeries de Versailles (M. d'Etat.)

2988 — Baigneuse; petite statue, bronze.

2989 — Lesbie; statuette, bronze.

2990 — Portrait de M. B...; terre cuite.

LEQUIEN (ALEXANDRE-VICTOR), né à Paris, élève de M. Duvaulx.

Cité Boufflers, 2.

2991 — M. le général de division Foucher, sénateur; statuette, plâtre.

LEQUIEN (JUSTIN), né à Paris, élève de son père.
Rue de Chabrol, 18.

2992 — La Charité; groupe, plâtre.

LESCORNÉ (JOSEPH), né à Langres (Haute-Marne), élève de M. Petitot.
Méd. 2e cl. 1836 et 1848.

Rue Eblé, 6, *boulevard des Invalides.*

2993 — Portrait de M. Ducos, ancien ministre de la marine; buste, marbre.
Pour les galeries de Versailles. (M. d'État.)

LOISON (PIERRE), né à Mer (Loir-et-Cher), élève de David d'Angers.
Méd. 3e cl. (Sculpture) 1845 — Méd. 1re cl. 1853.

Rue du Cherche-Midi, 57.

2994 — La jeune convalescente; groupe, marbre.
2995 — Jeune fille; statue, marbre.
2996 — Portrait de S. E. M. Magne, ministre des finances; buste en marbre.
(*Voir aux ouvrages exécutés dans les* MONUMENTS.)

MAILLET (JACQUES-LÉONARD), né à Paris, élève de Pradier.
Premier Grand Prix de Rome (Sculpture) 1854 — Méd. 1re cl. 1853 — Méd. 2e cl. 1855.
Rue Carnot, 5; *et quai des Grands-Augustins*, 27.

2997 — Jeune Syracusaine; statue, bronze.
(*Voir aux ouvrages exécutés dans les* MONUMENTS.)

MALKNECHT (DOMINIQUE), né au Tyrol (naturalisé Français), élève de Canova.

Méd. 2e cl. (Sculpture) 1831.

Rue de Babylone, 38.

2998 — Terpsichore; statue, bronze.

2999 — Portrait de feu M. A.-J. Rougevin; architecte; buste, marbre.

MARCELLIN (JEAN-ESPRIT), né à Gap (Hautes-Alpes), élève de Rude.

Méd. 2e cl. (Sculpture) 1851 et 1855.

Rue d'Enfer, 83.

3000 — Zénobie retirée de l'Araxe; groupe, plâtre.

3001 — Portrait du jeune A. G...; buste, marbre.

(*Voir aux ouvrages exécutés dans les* MONUMENTS-SCULPTURE.)

MARTIN (AUGUSTE), né à Dun-le-Roi (Cher), élève de Rude et de M. Jouffroy.

Rue Notre-Dame-des-Champs, 24.

3002 — La Vierge à l'Enfant, style du XIVe siècle; statue, plâtre.

(Projet pour une cathédrale).

MASSON (AUGUSTE), né à Paris, élève de M. Fannière.

Rue du Rocher, 17.

3003 — Portrait de M. M...; buste, plâtre.

MATHIEU (JUSTIN), né à Saint-Justin (Landes).
Méd. 3e cl. (Sculpture) 1851.
Rue Fontaine-au-Roi, 2.

3004 — Charlemagne combattant les Huns; bas-relief, plâtre.

MATHIEU (JEAN-JUSTIN), né à Paris, élève de son père.
Rue Fontaine-au-Roi, 2.

3005 — Vercingétorix, chef des Arvernes; bas-relief, plâtre.

MATHIEU MEUSNIER, né à Paris, élève de MM. A. Dumont et C. Desains.
Méd. 3e cl. (Sculpture) 1844.
Rue Notre-Dame-des-Champs, 54.

3006 — Portrait du général comte de Pontevès, général de brigade de la garde impériale, tué à l'assaut de Malakoff; buste, marbre.
(Pour les galeries de Versailles.) (M. d'Etat.)

3007 — Portrait de Mlle V. S...; buste, marbre.

MÈNE (PIERRE-JULES), né à Paris, élève de M. Réné Compaire.
Méd. 2e cl. (Sculpture) 1848 — Méd. 1re cl. 1852 — Méd. 3e cl. 1855.
Rue de l'Entrepôt-des-Marais, 21.

3008 — Chasse au cerf; bronze.
3009 — Chiens anglais; bronze.
3010 — Chiens bassets fouillant un taillis; groupe cire.
3011 — Chienne de race française, cire.

MENN (CHARLES-LOUIS), né à Genève (Suisse), élève de Pradier.

Rue de Douai, 15.

3012 — Portrait de M. Armingaud; buste, plâtre.

3013 — Portrait de M. Mazel; statuette, plâtre.

MERLEY (LOUIS), né à Saint-Étienne (Loire), élève de Pradier, de David d'Angers et de M. Galle.

Premier Grand Prix de Rome (Gravure en médailles) 1843 — Méd. 2e cl. 1851.

Rue de la Pépinière, 120.

3014 — Médaillons, médailles et camées; *même numéro.*

1° Portrait de jeune fille; médaillon, bronze;
2° Portrait de jeune fille; médaillon, bronze;
3° Médaille commémorative à l'emprunt des 500 millions; bronze;
4° Modèle de la même médaille;
(M. des finances.)
5° Médaille; pièce de mariage, bronze;
6° Modèle de ladite médaille;
(Commandée par la commission des monnaies et médailles.)
7° Portrait du docteur E...; camée sur onyx;
8° Portrait de M. R...; camée sur jaspe;
9° Poésie; camée sur onyx.

MICHAUD (CLAUDE), né à Paris, élève de Rude.

Rue Rocroy, 23.

3015 — Tête d'homme; médaillon, marbre.

MILLET (AIMÉ), né à Paris, élève de son père et de David d'Angers.

Rue de La Rochefoucauld, 17.

3016 — Ariane ; statue, marbre.
3017 — Portrait de M. P.-S...; buste, marbre.
3018 — Portrait du jeune A. M... ; buste, plâtre.

MONTAGNE (PIERRE-MARIUS), né à Toulon (Var), élève de Rude.

Rue d'Enfer, 83.

3019 — Mgr. Chalucet, évêque de Toulon, fondateur de l'hospice de cette ville; statue, pierre.
(Commandé par la ville de Toulon.)

MONTAGNY (ÉTIENNE), né à Saint-Étienne (Loire), élève de Rude et de David d'Angers.
Méd. 3e cl. (Sculpture) 1849 — Méd. 2e cl. 1853 — Méd. 3e cl. 1855.

Rue d'Enfer, 58.

3020 — *Saint Louis, roi de France; statue, marbre.
3021 — Portrait de Mgr. Menjaud, évêque de Nancy, premier aumônier de l'Empereur; buste, plâtre.
3022 — Portrait de M. H. Maret, doyen de la faculté de théologie, vicaire-général de Paris; buste, plâtre.
3023 — Portrait de M. H. Heurtier, conseiller d'État; buste, marbre.
3024 — Portrait de Mme F...; buste, plâtre.
3025 — Portrait d'enfant; buste, plâtre.

MOREAU (AUGUSTIN), né à Paris, élève de M. Toussaint.

Rue Tiquetonne, 15.

3026 — Les trois vertus théologales; groupe sur monument gothique, ivoire.

3027 — Enfants; groupe en ivoire.

3028 — Portrait de M. Toussaint, statuaire, d'après M. Gumery; médaillon, ivoire.

MOREAU (FRANÇOIS-CLÉMENT), né à Paris, élève de Pradier et de Simart.

Rue du Regard, 19.

3029 — Jeune fille endormie; statue, marbre.

MOREAU (MATHURIN), né à Dijon (Côte-d'Or), élève de Ramey et de M. A. Dumont.

Méd. 2e cl. (Sculpture) 1855.

Rue Saint-Maur, 185.

3030 — *Enfants endormis; groupe, marbre.

MORIS (LOUIS-MARIE), né à Paris.

Rue Neuve-Sainte-Catherine, 13.

3031 — François Ier; statuette, bronze.

3032 — Abdérame, dit le Juste, fondateur du royaume de Cordoue; statuette, cire.

3033 — L'Algérie, allégorie; projet d'un monument public, plâtre.

MOULIN (HIPPOLYTE), né à Paris, élève de M. Barye.

Rue Campagne-Première, 3.

3034 — Portrait de M. J. D...; buste, plâtre.

NAST (GUSTAVE) né à Paris.

Rue de Provence, 35.

3035 — Pille! pille! Pêcheur et son chien; groupe, plâtre.

NIEUWERKERKE (le comte ALFRED-ÉMILIEN DE), né à Paris.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1855 — ✻ 23 août 1848 — O. ✻ 4 juin 1851 — C. ✻ 30 décembre 1855—Membre de l'Institut 19 novembre 1853 — [EX].

Au Palais du Louvre.

3036 — Portrait de S. E. M. le maréchal Bosquet; buste, marbre.

NOËL (EDMOND), né à Loches (Indre-et-Loire), élève de M. Chialli, à Rome.

Rue de Provence, 18.

3037 — Portrait de M. V..., membre du conseil départemental de la Seine; buste, bronze.

NOGENT (JOSEPH, comte DE), né à Paris, élève de M. Lequesne.

Au Palais de l'Institut.

3038 — Rêverie au bord de la mer; statue, plâtre.

3039 — Portrait de Mlle A. de N...; buste, marbre.

OLIVA (ALEXANDRE), né à Sailliagosa (Pyrénées-Orientales), élève de M. Delestre.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1852-1855.

Rue d'Enfer, 58.

3040 — *Portrait de Mgr. Gerbet, évêque de Perpignan; buste, marbre.

3041 — Portrait de Mme H. L...; buste, marbre.

3042 — *Portrait du R. P. Ventura de Raulica ancien général des Théatins, consulteur de la sacrée congrégation des Rites, examinateur des évêques et du clergé romain; buste, marbre.

OTTIN (AUGUSTE), né à Paris, élève de M. David d'Angers.

Premier Grand Prix de Rome (Sculpture) 1836 —Méd. 2e cl. 1842 — Méd. 1re cl. 1846.

Rue de l'Ouest, 36.

3043 — Chasseur indien surpris par un boa; groupe, bronze.

3044 — Jeune fille portant un vase; groupe, marbre.

(M. de l'Empereur.)

OUDINÉ (EUGÈNE-ANDRÉ), né à Paris, élève de MM. Galle, Petitot et Ingres.

Premier Grand Prix de Rome (Gravure en méd.) 1831—Méd. 2e cl. (Sculpture) 1837, 1848 et 1855 — Méd. 1re cl. (Gravure en méd.) 1839 — Méd. 1re cl. (Sculpture) 1843.

Rue Vavin, 19.

3045 — Portrait du jeune E. O...; buste, marbre.

3046 — Portrait de Mlle J. O... ; buste, marbre.

3047 — Huit médailles; *même numéro.*

1° L'apothéose de l'empereur Napoléon Ier, d'après le plafond peint par M. Ingres; modèle et médaille bronze;

Revers, les armes de la ville de Paris;

2° La bataille d'Inkermann;

Revers, portrait de S. M. Napoléon III;

(M. d'État.)

3° Le tombeau de l'empereur Napoléon Ier aux Invalides.

Revers, portraits de Napoléon Ier et de Napoléon III.

(M. d'État.)

4° Chemin de fer de Paris en Espagne;

(M. des Travaux publics.)

5° Le séminaire de Rennes;

(M. des Cultes.)

6° La société humaine et de naufrages; modèle et médailles;

(Commission des Monnaies.)

7° La compagnie centrale d'assurances maritimes; modèle et médaille;

8° Le comité agricole de Cognac.

(*Voir aux ouvrages exécutés dans les* MONUMENTS-SCULPTURE.)

PAUFFARD (AUGUSTE), né à Dijon (Côte-d'Or), élève de Ramey et de M. Auguste Dumont.

Impasse des Feuillantines-Saint-Jacques.

3048 — Inconstance; statue, plâtre.

3049 — Attachement; statue, plâtre.

PERRAUD (JEAN-JOSEPH), né à Monay (Jura), élève de Ramey et de M. A. Dumont.

Premier Grand Prix de Rome (Sculpture) 1847 — Méd. 1re cl. 1855.

Rue Notre-Dame-des-Champs, 49.

3050 — Enfance de Bacchus; groupe, plâtre.
3051 — Portrait de M. B...; buste, bronze.

PETIT (JEAN), né à Besançon (Doubs), élève de l'École des Beaux-Arts et de David d'Angers.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1846.

Rue de l'Ouest, 36.

3052 — Portrait de Mlle Cécile Michelot; buste, marbre.
3053 — Portrait de Mlle Léa Lehaut; buste, plâtre.
3054 — Portrait de M. Florentin Laudet; buste, plâtre.
3055 — Portrait de M. Charles Weiss, bibliothécaire de la ville de Besançon; médaillon, marbre.

PEYRE (JULES), né à Sedan (Ardennes), élève de M. Barye.

A Sèvres (Seine-et-Oise).

3056 — Portrait de M. le général Fleury, premier écuyer aide de camp de l'Empereur; médaillon, bronze.

POITEVIN (PHILIPPE), né à Saint-Maximin (Var), élève de MM. Ramus et Toussaint.

Rue de Douai, 43.

3057 — Portrait de Mme la marquise de ***; buste, marbre.

POLLET (JOSEPH-MICHEL-ANGE), né à Palerme (Sicile), de parents français, élève de Villareale.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1847 — Méd. 2e cl. 1848-1855 — Méd. 1re cl. 1851 — ※ 16 juin 1855 — [EX].

Rue de Laval, 43.

3058 — Portrait de S. M. l'Impératrice; buste, marbre.

3059 — Portrait de Claudine; buste, marbre; étude d'après nature.

PENEL (LOUIS), né à Saint-Étienne (Loire), élève de Rude.

Rue Campagne-Première, 3.

3060 — Portrait d'homme; buste, marbre.

PONS (PIERRE), né à Tonneins (Lot-et-Garonne), élève de Caunois et de M. Toussaint.

A Versailles (Seine-et-Oise), rue des Réservoirs, 15.

3061 — Portrait de M. B...; buste, plâtre.

PONSCARME (FRANÇOIS-JOSEPH-HUBERT), né à Belmont-les-Monthureux (Vosges), élève de M. Oudiné.

Rue du Cherche-Midi, 91.

3062 — Portrait de M. A. T...; buste, plâtre.

3063 — Cinq camées et modèle; *même numéro:*

1° L'Empereur; modèle en plâtre, d'une pierre ciselée;
2° Portrait de M. H. P..., camée coquille;
3° Portrait de M. P. Baudot; camée coquille;
4° Portrait de M. de D...; camée coquille;
5° Portrait de M. Ch. C...; camée coquille.

3064 — Trois médaillons et un modèle de médailles; plâtre; *même numéro.*

1° S. M. l'Empereur, modèle de la médaille commandée par la Commission des monnaies;
2° Portrait de Mlle A. F.; médaillon;
3° Portrait de Raphael Royné; médaillon;
4° Portrait de Mlle Hortense M...; médaillon.

PROTHEAU (FRANÇOIS), né à Fontaine (Saône-et-Loire), élève de Bonnassieux.

Rue du Cherche-Midi, 57.

3065 — La Vierge; statue, marbre.
3066 — Coquetterie naïve; statue, marbre.
3067 — La nourrice indienne; statue, marbre.

RAGONEAU (ÉTIENNE), né à Auxerre (Yonne), élève de M. Lequien.

Rue Saint-Louis, 60 (*Marais*).

3068 — L'Amour désarmé par Vénus; groupe, cire.

RAMUS (JOSEPH-MARIUS), né à Aix (Bouches-du-Rhône), élève de Cortot.

Méd. 2e cl. (Sculpture) 1831 — Méd. 1re cl. 1839 — ✻ le 4 octobre 1852—[EX].

Rue de l'Ouest, 33.

3069 — Les Marguerites; groupe, marbre.

3070 — Portrait de Monseigneur Sibour, archevêque de Paris; buste, marbre.

3071 — Portrait de M. Raver, médecin de S. M. l'Empereur; buste, marbre

(Voir aux ouvrages exécutés dans les MONUMENTS.)

REVERCHON (FRANÇOIS-JOSEPH-CHARLES), né à Meudon (Se-et-Oe), élève de M. Lebas aîné.

Rue de Saintonge, 57.

3072 — Tête de Silène; camée, coquille.

REVILLON (JEAN-BAPTISTE), né à Paris, élève de Feuchère.

Rue de Malte, 13.

3073 — L'Amour; statue, plâtre.

(Voir aux ouvrages exécutés dans les MONUMENTS.)

REVILLON (AIMÉ-JEAN), né à Paris, élève de M. Lequien.

Rue Ménilmontant, 12.

3074 — Portrait de M. Paul R...; médaillon, plâtre.

ROBERT (LOUIS-VALENTIN-ÉLIAS), né à Étampes (Seine-et-Oise), élève de David (d'Angers) et de Pradier.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1847.

Rue Saint-Dominique-Saint-Germain, 23

3075 — La Fortune; statue, bronze.

3076 — Cariatides; petit groupe, plâtre.

3077 — Cariatides: petit groupe, plâtre.

3078 — Cariatides; petit groupe, plâtre.

3079 — Cariatides; petit groupe, plâtre.

Ces quatre groupes, au quart de grandeur, doivent être exécutés en pierre sur la façade de l'Academie de Musique de Philadelphie.

3080 — Portrait du docteur Chaussier; buste, marbre.

(Commandé pour l'École de Médecine.)

3081 — Portrait de Rabelais; buste, marbre.

3082 — Portrait de Mlle M. B...; buste, marbre.

ROBINET (PIERRE-ALFRED), né à Paris, élève de Pradier, de Blondel et de David (d'Angers).

Rue de l'Université, 182.

3083 — Christ en croix; statue, plâtre.

3084 — Portrait de Mme Émile de Girardin; buste, marbre.

3085 — Portrait de M. Claude Bernard, membre de l'Institut, professeur au collége de France; buste, plâtre.

ROCHET (LOUIS), né à Paris, élève de David d'Angers.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1841 et 1855 — ✻ 28 juin 1856 — [EX].

Rue des Trois-Bornes, 5.

3086 — Portrait d'homme; buste, bronze.

ROUBAUD (FRANÇOIS-FÉLIX), né à Cerdon (Ain), élève de Pradier.

Rue de Grenelle-Saint-Germain, 84.

3087 — M. le général sénateur L...; statuette équestre, plâtre.

3088 — M. le sénateur V...; statuette, plâtre.

3089 — Eurydice; statuette, plâtre.

3090 — Seize médaillons; plâtre; *même numéro.*

(*Voir aux ouvrages exécutés dans les* MONUMENTS-SCULPTURE.)

ROUEN (ADOLPHE), né à Montmartre (Seine), élève de M. Dupuis.

Rue du Nord, 33.

3091 — Amour maternel (oiseau); groupe, terre cuite.

ROUSSEAU (JEAN-CHARLES), né à Paris, élève de Guersant.

Rue Saint-Dominique-Saint-Germain, 153.

3092 — Un bon ange; groupe, marbre.

RUBIN (HIPPOLYTE), né à Grenoble (Isère), élève de M. Toussaint.

Rue Guénégaud, 7.

3093 — Ruse d'amour; statuette, plâtre.
3094 — Portrait de Mlle R...; médaillon, marbre.

Feu RUDE (FRANÇOIS), né à Dijon (Côte-d'Or), mort le 3 novembre 1855, élève de Devosge et de Cartellier.

Premier Grand Prix de Rome (Sculpture) 1812 — Grande Méd. d'honneur 1855 — ※ le 1er mai 1833 — [EX].

3095 — Hébé et l'aigle de Jupiter; groupe, marbre.
3096 — L'Amour dominateur; statue, marbre.

« Je place l'esprit au milieu de la matière; cette petite « figure allégorique que nous appelons Amour, et que les « Grecs regardaient comme le plus ancien de tous les « dieux, ce génie féconde toute la création. Je figure l'eau « tout autour de la terre; les oiseaux représenteront l'air;

« le feu sera le flambeau. Je tâcherai de décorer, sans pré-
« tention ni confusion, la terre et l'eau : des poissons, des
« coquillages pour celle-ci ; sur le promontoire, des fleurs,
« de petits reptiles, enfants de la terre. Un serpent faisant
« le tour de la plinthe terminera cette composition par la
« représentation de l'éternité. »

(*Extrait d une lettre de* François Rude.)

3097 — Christ en croix; buste, marbre.

SANZEL (FÉLIX), né à Paris, élève de M. Fromanger.

Rue Saintonge, 59.

3098 — L'enfant aux pipeaux; bronze.

SAUVAGEAU (LOUIS), né à Paris, élève de MM. Lequien et Toussaint.

Rue Vieille-du-Temple, 64.

3099 — Lesbie; statuette, terre cuite.

SCHONENBERG (ADOLPHE), né à Paris.

Rue de Bellefond, 20.

3100 — Le livre et l'enfant; statue, marbre.

SCHRODER (LOUIS), né à Paris, élève de Rude et de M. Dantan aîné.

Méd. 2e cl. (Sculpture) 1852.

Rue d'Enfer, 83.

3101 — La chute des feuilles; statue, plâtre.

SIMYAN (VICTOR), né à Saint-Jean-Goux (Saône-et-Loire), élève de M. Jouffroy.

Rue Neuve-Vavin, 22.

3102 — L'art étrusque; petite statue, plâtre.

3103 — Souvenir; statuette, plâtre.

SOBRE (FRANÇOIS-HYACINTHE), né à Paris, élève de Cartellier.

Rue d'Enfer, 50.

3104 — L'innocence, première émotion; statue, plâtre.

SOBRE (HYACINTHE), né à Paris, élève de Ramey et de M. A. Dumont.

Rue d'Enfer, 57.

3105 — Le Christ montrant ses plaies; statue, plâtre.

SORNET (EDME), né à Paris, élève de Bosio.
Méd. 3e cl. (Sculpture) 1839.

Rue de l'Université, 182.

3106 — Marguerite; petit buste, marbre français.

STEENACKERS (FRANÇOIS-FRÉDÉRIC), né à Lisbonne (Portugal), élève de Bartolini et de M. Chardigny.

Au château de Piscop (*Seine-et-Oise*),

3107 — Le printemps des amours; statue, marbre.

TALUET (FERDINAND), né à Angers (Maine-et-Loire), élève de M. Mercier et David d'Angers.

Rue du Cherche-Midi, 57.

3108 — Portrait de M. Tessier, doyen de l'Institut; buste, plâtre.

3109 — Portrait de M. Colins; buste, plâtre.

THÉRASSE (VICTOR), né à Paris, élève de Bridan et Lemot.

Méd. 2e cl. (Sculpture) 1834.

Rue du Regard, 4.

3110 — Napoléon Ier; statue, plâtre.

(*Voir aux ouvrages exécutés dans les* MONUMENTS.)

THOMAS (GABRIEL-JULES), né à Paris, élève de Ramey et de M. A. Dumont.

Premier Grand Prix de Rome (Sculpture) 1848.

Rue de l'Ouest, 36.

3111 — Orphée; statue, marbre.
3112 — Attila; tête d'étude, marbre.
3113 — Portrait de M. G...; buste, marbre.
3114 — Soldat spartiate rapporté à sa mère; bas-relief, plâtre.

TOTTER (JOSEPH), né à Vienne (Autriche).

Rue du Cloître-Saint-Merri, 8.

3115 — Quatorze médailles, *même numéro.*

TRAGIN (PIERRE-DÉSIRÉ), né à Paris, élève de David d'Angers.

Rue Campagne-Première, 3.

3116 — Portrait d'un jeune enfant; buste marbre.

TRAVAUX (PIERRE), né à Corsaint (Côte-d'Or), élève de M. Jouffroy et de l'Ecole de Dijon.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1853 et 1855.

Rue Notre-Dame-des-Champs, 24.

3117 — L'éducation; groupe, plâtre.

3118 — Turgot; statuette, plâtre.

(Modèle de la statue exécutée pour le Louvre.)

TRIQUETI (HENRI DE), né à Conflans (Loiret), élève de M. Hersent.

Méd. 2e cl. (Sculpture) 1831 — Méd. 1re cl. 1839 — ☼ 4 juin 1842 — [EX].

Rue Pigalle, 15.

3119 — Édouard VI, roi d'Angleterre, étudiant les Saintes Écritures; statue, marbre.

Il établit l'église anglicane et fonda les plus grands établissements de charité encore existants en Angleterre, où sa mémoire est vénérée.

Il fit publier les premières versions de la Bible en langue Anglaise et fut considéré comme un modèle de sagesse et de piété.

3120 — Moïse exposé par sa mère; bas-relief, marbre.

La mère prit un berceau de jonc, mit l'enfant dedans et le posa parmi les roseaux au bord du Nil.

3121 — Geneviève de Brabant; bas-relief, marbre.

3122 — Suzanne au bain; fontaine; bas-relief, marbre.

3123 — Portrait de feu Adolphe Monod; buste, marbre.

3124 — Portrait de miss Kate R...; buste, marbre.

3125 — Portraits réunis de miss Florence et Alice C...; médaillon, marbre.

TRUPHÈME (FRANÇOIS), né à Aix (Bouches-du-Rhône), élève de M. Bonnassieux.

Rue du Cherche-Midi, 57.

3126 — Jeune fille et poussins; statue, marbre.

3127 — Mirabeau; statue, bronze.

3128 — L'automne, buste, marbre.

(*Voir aux ouvrages exécutés dans les* MONUMENTS.)

VALÉRIE-SIMONIN, né à Paris, élève de M. Mathieu Meusnier.

Rue Fontaine-Molière, 37.

3129 — Tête de bacchante; médaillon, marbre.

VALETTE (JEAN), né à Ainay-le-Vieil (Cher), élève de MM. Bonnassieux et Jouffroy.

Rue du Cherche-Midi, 57.

3130 — Le semeur d'ivraie; statue, plâtre.

« Pendant que les hommes dormaient, son ennemi vint « et sema de l'ivraie au milieu du blé, et s'en alla. »

(*Évangile selon saint Mathieu*, chap. XIII, v. XXV.)

VANHOVE (VICTOR), né à Renaix (Belgique).
Méd. 3e cl. (Sculpture) 1855.

A Bruxelles (Belgique), rue Rogier, 59; *et à Paris, rue du Faubourg-Saint-Martin*, 239, *chez M. Ch. L'Honneux.*

3131 — Portrait de Mlle Amélie Gallait; buste, marbre.

VARNIER (HENRY), né à Bourg-lès-Valence (Drôme), élève de M. Jouffroy.

Rue de la Grande-Chaumière, 9.

3132 — Ambroise Paré; statue, plâtre.
3133 — Courtisane; statuette, bronze.
3134 — Enfant; buste, plâtre.

VAURÉAL (HENRI DE), né à Paris, élève de M. Toussaint.

Rue de Vienne, 21.

3135 — Portrait de M. Eugène Burnouf, membre de l'Institut; buste, marbre.
3136 — Portrait de Mme la comtesse de V...; buste, marbre.
3137 — Portrait de Mme de B...; buste, plâtre.

VERAY (JEAN-LOUIS), né à Barbentane (Bouches-du-Rhône), élève de M. Henry Lehman et de l'Ecole des Beaux-Arts.
Méd. 3e cl. 1853 (Sculpture).

Rue du Cherche-Midi, 57.

3138 — Crillon; statue, bronze.
(Commandée par la ville d'Avignon pour la place de l'Hôtel de Ville.)

3139 — Portrait de M. de L...; buste, bronze.

3140 — Portraits de MM. Maurice, Henry et Paul...; médaillon, bronze.

3140 *bis*. — Portrait de Mme L. V...; médaillon, plâtre.

VIRIEU (PAUL), né au Grand-Lemps (Isère), élève de M. Lequesne.

Rue Saint-Gilles, 17.

3141 — Jérémie pleurant sur la captivité du peuple juif à Babylone; statue, plâtre.

VOGEL (RHEINHARDT), né à Wiesbaden (Duché de Nassau), élève de M. Rauch, de Berlin.

A Wiesbaden; et à Paris, 21, *rue Bonaparte*.

3142 — Un jeune pâtre; statue, bronze.

3142 *bis* — Un jeune pêcheur; statue, plâtre.

3143 — Portrait de la femme de l'auteur avec son chien; statuette, marbre.

GRAVURE.

ALLAIS (PROSPER-PAUL-ERNEST), né à Paris, élève de Jean-Alexandre Allais et Drolling.

Rue du Cherche-Midi, 15.

3144 — Le pain du ciel (parabole), d'après M. Holfeld.

3145 — Le doge Mocenigo se rend avec le Titien chez Paul Véronèse qui, entouré de sa famille le reçoit sur le perron de sa maison, d'après M. Édouard Hamman.

3146 — Paul Véronèse se promenant sur les lagunes de Venise, d'après M. de Pignerolle.

AUBERT (EUGÈNE), né à Paris, élève de son père.

Impasse des Feuillantines, 6.

3147 — Deux gravures; *même numéro.*

1° Industrie des castors;
2° Le bois de Boulogne.

BARTHELMESS (NICOLAS), né à Nuremberg (Bavière), élève de M. J. Keller.

Quai Saint-Michel, 17.

3148 — Le Christ en croix.

BEAUGRAND (ACHILLE-VICTOR), né à Paris, élève de MM. Cogniet et Henriquel-Dupont.

Rue de Monceau, 20.

3149 — Tête de Vierge, d'après Luini.

3150 — Saint Augustin et sainte Monique, d'après M. Ary Scheffer.

BERTINOT (GUSTAVE-NICOLAS), né à Louviers (Eure), élève de M. Achille Martinet.
Premier Grand Prix de Rome (Gravure) 1850.

3151 — Portrait du pape Clément IX (Jules Rospigliosi), d'après le tableau de Velasquez, de la galerie de Saint-Luc, à Rome.

BLANCHARD (AUGUSTE), né à Paris, élève de son père.
Méd. 3e cl. (Gravure) 1843—Méd. 2e cl. 1847.
Rue de la Victoire, 47.

3152 — Jupiter et Antiope, d'après le tableau du Corrége, de la galerie du Louvre.

BIOT (GUSTAVE), né à Bruxelles (Belgique), élève de M. Calamatta.
Rue Bonaparte, 36.

3153 — Paysans Romains dans l'admiration, d'après M. Madou.
(En collaboration avec M. CALAMATTA.)

CALAMATTA (LOUIS), né à Civita-Vecchia (Etats-Romains), élève de MM. Marchetti et Giangiacomo.
Méd. 1re cl. (Gravure) 1837 et 1855 — ✻ le 9 août 1837 — O. ✻ 14 novembre 1855 — [EX].
Rue Jean-Jacques-Rousseau, 3.

3153 — Paysans Romains dans l'admiration, d'après M. Madou.
(En collaboration avec M. Gustave BIOT.)

3154 — Souvenir de la patrie, d'après M. Alf. Stevens.

3155 — La Cenci, d'après Guido Reni.

CARBONNEAU (JEAN-BAPTISTE-CHARLES), né à Honfleur (Calvados).

Au Petit-Montrouge (Seine), rue Couesnon, 24.

3156 — Abraham offrant des présents à Rébecca, d'après Antoine Coypel (dessin de M. Fraquier), gravure sur bois.

3157 — La danse au cabaret, d'après Corneille Bega (dessin de M. Vivant Beauce), gravure sur bois.

(Font partie de l'ouvrage intitulé : *Histoire des peintres de toutes les écoles*, par M. Ch. BLANC.)

CAREY (CHARLES-PHILIPPE-AUGUSTE), né à Paris, élève de Tony Johannot et de M. Monvoisin.

Rue de Bagneux, 13.

3158 — La lecture, d'après M. Meissonier; eau-forte.

3159 — L'éducation maternelle, d'après Tony Johannot ; eau-forte.

3160 — Deux fac-simile, d'après M. H. Vernet et Mlle Rosa Bonheur ; eau-forte.

CERONI (LOUIS), né à Rome, élève de l'Académie de Saint-Luc, à Rome.

A Montmartre (Seine), boulevard Rochechouart, 48.

3161 — *Ecce homo*, d'après une étude inédite de Guido Reni.

3162 — Huit portraits; *même numéro.*

1° Le cardinal Bembo, d'après un dessin de 1500;
2° Thorwaldsen, d'après un dessin par lui-même;
3° Le comte Balthasar Castiglione, d'après Raphael;
4° La comtesse Battista, femme de Frédérico Montefeltro, d'après Pierre de la Francesca;
5° Frédérico de Montefeltro, duc d'Urbin, d'après un tableau peint par Pierre de la Francesca;
6° Raphael jeune, d'après son père;
7° Le prince don Tommaso Corsini, d'après Tenerani;
8° Guidobaldo, premier duc d'Urbin, d'après un ancien tableau de la galerie Colonna à Rome.

3163 — Galathée, d'après Raphaël.

CHAPLIN (CHARLES-JOSUAH), né aux Andelys (Eure), élève de Drolling.

Méd. 3e cl. (Portrait) 1851 — Méd. 2e cl. 1852.

Rue de Boulogne, 23.

3164 — Portrait de la femme de Rubens, d'après Rubens; eau-forte.

(*Voir à la* PEINTURE.)

CORNILLIET (JEAN-BAPTISTE-ALFRED), né à Versailles (Seine-et-Oise).

A Versailles, rue de Vergennes, 10.

3165 — L'explication de la Bible, d'après Hunin.
3166 — Bonheur de la famille, d'après Hunin.
3167 — Rubens peignant le chapeau de paille, d'après de Keyser.
3168 — Van Dyck partant pour l'Italie, d'après de Keyser.

COTTIN (PIERRE), né à La Chapelle-Saint-Denis (Seine), élève de Jazet.

Rue Fontaine-Saint-Georges, 14.

3169 — Halte dans une forêt, gravure à l'aquatinte, d'après Tait.

(*Voir à la* PEINTURE.)

DANGUIN (JEAN-BAPTISTE), né à Frontenas (Rhône), élève d'Orsel et de MM. Vibert et Perin.

Rue Fontaine-Saint-Georges, 3.

3170 — L'Ascension, d'après le tableau du Pérugin, du Musée de Lyon.

3171 — Le riche et le pauvre, d'après V. Orsel.

DARODES (AUGUSTE-LOUIS), né à Paris, élève de Ruhierre et de Richomme.

Rue d'Enfer, 9.

3172 — Vénus.

3173 — L'Amour et Psyché.

Font partie de l'œuvre de Fogelberg, sculpteur suédois, publiée à Stockholm.

DAUBIGNY (CHARLES-FRANÇOIS), né à Paris, élève de Paul Delaroche.

Méd. 2e cl. (Paysage) 1848 — Méd. 1re cl. 1853 — Méd. 3e cl. 1855.

3174 — Divers sujets, eau-forte; *même numéro.*

3175 — Le buisson, paysage d'après le tableau de Ruysdaël, du Musée impérial du Louvre.

(M. de l'Empereur.)

(*Voir à la* PEINTURE.)

DESJARDINS (ISNARD-LOUIS-JOSEPH), né à Paris, élève de Gros et Fauchery.

Rue de l'Ouest, 94.

3176 — La marée descendante, gravure à quatre planches, d'après M. A. Delacroix.

DIEN (CLAUDE-MARIE-FRANÇOIS), né à Paris, élève d'Audouin.

Premier Grand Prix de Rome (Gravure) 1809 — Méd. 1re cl. 1828 et 1848 — ✻ 26 juillet 1853 — [EX].

Rue Taranne, 1.

3177 — Portrait de M le comte de Nieuwerkerke, membre de l'Institut, directeur général des Musées impériaux, Intendant général des Beaux-Arts, de la Maison de l'Empereur (fac-simile, d'après M. Ingres).

DROUYN (LÉO), né à Bordeaux (Gironde).

A Bordeaux, rue Sainte-Sophie, 30.

3178 — Six paysages, études d'après nature; *même numéro*, eau-forte.

3179 — Six paysages, études d'après nature; *même numéro*, eau-forte.

3180 — Deux paysages, études d'après nature; *même numéro*, eau-forte.

DUCASSE (JEAN-EUGÈNE), né à Paris, élève de MM. Chassériau et Corot.

Rue de Clichy, 18.

3181 — Solitude, d'après M. C. Corot; eau-forte.

DUFRESNE (ALEXANDRE-HENRY), né à Paris, élève de Drolling et Paul Delaroche.

Rue de Sèze, 6.

3182 — Paysage; eau-forte sur acier.

3183 — Paysage; eau-forte sur acier.

3184 — Paysage; eau-forte sur acier.

3185 — Paysage; eau-forte sur acier.

3186 — Paysage; eau-forte sur acier.

FRANÇOIS (ALPHONSE), né à Paris, élève de M. Henriquel-Dupont.

Méd. 1re cl. (Gravure) 1851.

Avenue de Neuilly.

3187 — La reine Marie-Antoinette vient d'être condamnée par le tribunal révolutionnaire, d'après Paul Delaroche.

GAUCHARD (FÉLIX-JEAN), né à Paris, élève de M. Porret.

Rue du Cherche-Midi, 112.

3188 — La Sainte-Famille, d'après Raphaël; gravure sur bois.

3189 — L'espiègle, d'après Lucas de Leyde; gravure sur bois.

3190 — Sept gravures, sur bois; *même numéro*, d'après Rembrandt, Greuze et autres.

3191 — Sept gravures sur bois; d'après le Titien Mignard, Desportes. Van Loo et Gerard Dow.

(Font partie de l'*Histoire de la vie des Peintres*, par M. Charles BLANC.)

GEOFFROY (CHARLES), né à Joinville (Haute-Marne), élève de M. Monvoisin.

Rue Saint-Thomas-d'Enfer, 7.

3192 — Communiantes, d'après M. Lanfant de Metz.

3193 — La sortie de l'église, d'après le même.

3194 — Lion du Sennaar.

GIRARD (FRANÇOIS-ALEXIS), né à Paris.

Méd. 2e cl. (Gravure) 1819 et 1848.

Rue d'Enfer, 65.

3195 — *La mère heureuse, d'après Prud'hon.

3196 — Corinne, d'après F. Gérard.

3197 — Portrait de M. Delécluse, d'après M. Léon Benouville.

GIRARDET (PAUL), né à Neuchatel (Suisse), élève de M. Girardet père.

Méd. 2e cl. (Gravure) 1849.

Rue Neuve-Saint-Etienne-du-Mont, 33.

3198 — La première messe en Kabylie, d'après M. Horace Vernet.

GUESNU (HILAIRE), né à Paris.

Boulevard Saint-Denis, 1 *bis*.

3199 — Six paysages; *même numéro*.

1° Cinq eaux-fortes, d'après nature;
2° Une eau-forte, d'après M. Legentile; vernis mou.

GUSMAND (ADOLPHE), né à Paris.

Rue de l'Est, 35.

3200 — Les noces de Cana, d'après le tableau de

P. Véronèse, de la galerie du Louvre, dessin de M. Cabasson, gravure sur bois.

3201 — Démocrite et les Abdéritains, paysage, d'après M. Éd. Castan.

JAQUEMOT (GEORGES-FRANÇOIS-LOUIS), né à Neuchatel (Suisse), élève de MM. Pradier, Ch. Müller et Forster.

A Munich (Bavière), Theresienstrasse, 29.

3202 — Une famille en dévotion, d'après M. Somers.

JAZET (ALEXANDRE-JEAN-LOUIS), né à Paris, élève de son père et de M. Léon Cogniet.

Rue de Lancry, 7.

3203 — Boucher et Rosine, d'après M. Faustin Besson.

3204 — La vente du poisson, d'après M. E. Le Poittevin.

3205 — Le naufrage, d'après le même.

JAZET (JEAN-PIERRE-MARIE), né à Paris, élève de Debucourt.

Méd. 2e cl. (Gravure) 1819 — ✻ 8 octobre 1846 — [EX].

Rue de Lancry, 7.

3206 — Louis XV à Fontenoy, d'après M. Horace Vernet.

3207 — Retour de la chasse au lion, d'après le même.

3208 — Trappiste en prière, d'après le même.

3209 — Le matin de la Fête-Dieu, d'après M. Gustave Brion.

LALAISSE (CHARLES), né à Nancy (Meurthe), élève de Fortier.

Quai Napoléon, 9.

5210 — Vue du château de Chinon, d'après M. Français.

LAVIEILLE (ADRIEN), né à Paris, élève de M. Porret.

Méd. 3e cl. (Gravure) 1849.

Rue de l'Abbaye, 12.

5211 — Intérieur de ferme, d'après M. Ph. Rousseau; gravure sur bois.

LE FÈVRE (ERNEST-ASSUÉRUS), né à Rouen (Seine-Inférieure), élève de l'Académie de Rouen.

Rue des Saints-Pères, 40, *chez M. Valentin ; et à Rouen, rue de Grammont*, 23 *bis.*

5212 — Seize vues diverses; eaux-fortes. 2623

LEGUAY (EUGÈNE), né à Paris, élève de M. Gelée.

Rue Saint-Jacques, 167.

5213 — Derniers moments de la reine Hortense.

5214 — Le prince Louis Napoléon parcourant les boulevards le 13 juin 1849, d'après M. Philippoteaux.

(*Histoire de Napoléon III, Empereur des Français.*)

5215 — Vignette, d'après M. Philippoteaux.

LEHMANN (AUGUSTE), né à Lyon (Rhône), élève de M. Henriquel-Dupont.

A Lyon, rue de l'Annonciade, 20.

3216 — Tête de N.-S. Jésus-Christ.

LEHNERT (PIERRE-FRÉDÉRIC), né à Paris, élève de Bouton.

A Vaugirard (Seine), rue des Vignes, 16.

3217 — Tête de vache normande.

(*Voir à la* PEINTURE.)

LEROY (ALPHONSE), né à Lille (Nord), élève de M. Cousin.

Méd. 3e cl. (Gravure) 1853 et 1855.

Rue de Vaugirard, 60.

3218 — Sainte-Famille, d'après Jules Romain.

(M. d'État.)

LEVASSEUR (JULES-GABRIEL), né à Paris, élève de MM. Girard et Henriquel-Dupont.

Rue des Fossés-Saint-Victor, 35.

3219 — *Ma sœur n'y est pas*, d'après M. Hamon.

LEVY (GUSTAVE), né à Toul (Meurthe), élève de MM. Geille et Léon Cogniet.

Méd. 3e cl. (Gravure), 1846.

Rue des Filles-du-Calvaire, 18.

3220 — Portrait de Béranger, d'après un dessin de M. Aug. Sandoz.

(*Voir à la* PEINTURE.)

LOUTREL (VICTOR-JEAN-BAPTISTE), né à Rouen, (Seine-Inférieure), élève de M. Mouilleron.

A Montmartre (Seine), rue de l'Abbaye, 35.

3221 — Mars, d'après Velasquez; lithographie.
(Musée royal de Madrid.)

3222 — Le Sommeil, d'après M. Plassan; lithographie.

3223 — Une chaîne de fer, d'après M. Knaus; lithographie.

3224 — Un nain idiot, d'après Velasquez; lithographie.
(Musée royal de Madrid.)

MALARDOT (ANDRÉ-CHARLES), né à Metz (Moselle).

A Metz, rue des Capucins, 2.

3225 — Un ravin dans les Vosges, eau-forte.

MANDEL (ÉDOUARD), né à Berlin (Prusse), élève de M. Le Büchhorn.

Méd. 3e cl. (Gravure) 1840 — Méd. 2e cl. 1844-1855.

A Berlin, Michael Kirchestrasse, 13.

3226 — La Vierge au livre, dite *madona Colonna*, d'après le tableau de Raphaël, du musée royal de Berlin.

MANIGAUD (JEAN-CLAUDE), né à Paris, élève de M. Girard.

Rue de l'École-de-Médecine, 6.

3227 — Pauvres enfants : mon Dieu ne les abandonnez pas! gravure à la manière noire.

MAR (LÉOPOLD), né à Paris, élève de M. François Girard.

A Passy, rue Basse, 19.

3228 — Sainte Cécile, vignette, d'après le Dominiquin.

(*Voir à la* PEINTURE.)

MARTINET (ACHILLE-LOUIS), élève de MM. Forster et Heim.

Premier Grand Prix de Rome (Gravure) 1830 —Méd. 2e cl. 1835-1855—Méd. 1re cl. 1843 — [illegible] 5 juillet 1846 — Membre de l'Institut en 1857 — [EX].

Quai Napoléon, 33.

3229 — Les derniers honneurs rendus aux comtes d'Egmont et de Horn, d'après M. Gallait.

MASSARD (LÉOPOLD-JEAN-MARIE-RAPHAEL), né à Crouy (Seine-et-Marne), élève d'Alexandre Massard.

A Versailles (Seine-et-Oise), rue de l'Occident, 18.

3230 — La Vierge aux anges, d'après Rubens.

(*Voir à la* PEINTURE.)

MASSON (ALPHONSE), né à Paris, élève de MM. Decamps et Ingres.

A Montmartre (Seine), rue de la Mairie, 16.

3231 — Kermesse, d'après Rubens; eau-forte.
3232 — Eau-forte, d'après Chaplin.

MILLIN (DENIS-ARMAND), né à Paris, élève de Gérard.

Rue Saint-Jacques, 30.

5233 — Vénus au bain, d'après Fogelberg.

NARGEOT (JEAN-DENIS), né à Paris, élève de MM. Roger et Benoist.

Rue Meslay, 59.

5234 — Jésus-Christ et ses apôtres, vignette, d'après M. Barrias.

5235 — Enfance de Luther, d'après M. Labouchère.

5236 — Fleuron, d'après M. Emile Vattier.

OLESZCZYNSKI (ANTONI), né à Krasnyvtau (Pologne). élève de Regnault, de Richomme et de M. Outkine.

Rue Saint-Jacques, 187.

5237 — J. Zamoyski-le-Grand, chancelier et grand-maréchal de Pologne, fondateur de la ville et de l'Université de Zamosc.

OUTHWAITE (JOHN), né à Londres, élève de MM. Goodals.

Rue de l'Ancienne-Comédie, 18.

5238 — Quatre sujets; *même numéro*, d'après M. Horace Vernet.

5239 — Une fête de village, d'après Teniers.

5240 — La cathédrale de Tours, d'après M. K. Girardet.

5241 — Deux gravures ; *même numéro*.

1° La ville de Candé, d'après M. Français ;
2° La ville de Langeais, d'après M. K. Girardet.

OUTKIN (NICOLAS-IWANOWITCH), né dans le gouvernement de Twer (Russie) élève de Bervic. Médaille (Gravure) 1810.

Rue du Port-Mahon, 10. *et à l'ambassade de Russie, rue du Faubourg-Saint-Honoré*, 33.

3242 — Jésus au jardin des Oliviers.

3243 — La communion de saint Basile-le-Grand.

3244 — Portrait de S. M. I. Catherine II, à Zarskoïé-Selo, près d'un obélisque de Rouminzoff.

3245 — Alexandre Pouchkin.

3246 — Michel, métropolitain de Saint-Pétersbourg.

3247 — Le généralissime Souvaroff Rimniksky.

3248 — S. Exc. Serge-Simon d'Ouvaroff, ministre de l'instruction publique.

3249 — J.W. Bonialsky, professeur d'anatomie.

3250 — Le lieutenant général de Tcherkoff.

3251 — M. Alexis Olenine, membre du Conseil d'Etat, président de l'Académie impériale des beaux-arts, à Saint-Pétersbourg.

3252 — Alexandre Semenowi Chichkoff, président de l'Académie des belles-lettres et ministre de l'instruction publique.

3253 — Jacques de Leighton, conseiller privé, médecin de S. M. l'Empereur de toutes les Russies, médecin en chef de la Marine.

3254 — Nicolas Outkin, émérite professeur, et graveur de S. M. l'Empereur de toutes les Russies.

PÉQUEGNOT (AUGUSTE), né à Versailles (Seine-et-Oise), élève de Cicéri.

Rue Mouffetard, 85.

3255 — Six eaux-fortes, d'après nature; *même numéro.*

(*Voir à la* PEINTURE.)

PERFETTI (ANTONIO), né à Florence (Toscane).

A Florence.

3256 — La Vierge à la chaise, d'après Raphaël.

3257 — Portrait de femme, d'après le Titien.

PERFETTI (Mme ÉLÉNA), née à Paris.

A Florence.

3258 — Christ, d'après Fra Angelico da Fiezole.

3259 — Le couronnement de la Vierge, d'après le même.

PEULOT (JULIEN-ANTOINE), né à Montfermeil (Seine-et-Oise), élève de M. Carbonneau.

Rue de la Montagne-Sainte-Geneviève, 37.

3260 — Deux femmes près d'un ruisseau, d'après Genoels (dessin de M. Freeman).

(Pour l'*Histoire des Peintres*, par M. Charles BLANC.)

PIERDON (FRANÇOIS), né à Saint-Gérand-le-Puy (Allier), élève de l'Ecole de dessin de Moulins (Allier).

A Boulogne (Seine), place de la Reine, 3.

3261 — Les chanteurs de noëls, d'après M. Penguilly.

3262 — La chasse au faucon, d'après C. Van Falens.

PRÉVOST (ZACHÉE), né à Paris, élève de Regnault et de Bervic.

Méd. 2e cl. (Gravure) 1828 — Méd. 1re cl. 1839 — ※ 7 août 1852 — [EX].

Quai d'Anjou, 13.

3263 — Jésus chez Simon le Pharisien, d'après le tableau de Paul Véronèse, du Musée du Louvre.

REGNAULT (THOMAS-CASIMIR), né à Bayeux (Calvados).

Rue du Vieux-Colombier, 7.

3264 — Le Sauveur du monde.

3265 — Septième station du chemin de la Croix.

(*Voir à la* PEINTURE *et à l'*ARCHITECTURE.)

RIFFAUT (ADOLPHE-PIERRE), né à Paris.

Rue de l'Ouest, 104.

3266 — Trois portraits fac-simile, d'après les dessins conservés à la Bibliothèque impériale; *même numéro*.

1° Caron, peintre français du XVIe siècle;
2° Madame de Simiers, XVIe siècle;
3° Le duc d'Épernon, XVIe siècle.

(Ces planches font partie de l'ouvrage intitulé : *Portraits des hommes célèbres du* XVIe *siècle*, par M. NIEL.)

ROSOTTE (CHARLES-JOSEPH-ÉDOUARD), né à Paris, élève de MM. Girard et Leroux.

Rue de Chabrol, 11.

3267 — L'Annonciation, fac-simile d'un dessin de Raphaël, de la collection du Louvre.

(M. d'Etat.)

3268 — L'Histoire, fac-simile d'un dessin de Gérard.

3269 — La princesse Murat, fac-simile d'un dessin de Gerard.

SAINT-ÉTIENNE (FRANCISC DE), né à Montpellier (Hérault).

Rue Pigalle, 45.

3270 — Aqueduc de Luch (Iles Baléares); eau-forte.

3271 — Un coin de mon jardin; eau-forte.

(*Voir à la* PEINTURE.)

SALLE (SÉBASTIEN EUGÈNE), né à Metz (Moselle).

Rue du Jardinet, 3.

3272 — Saint Vincent de Paule, d'après le groupe de E. Cabuchet.

3273 — Vue de l'arc de Septime-Sévère, à Rome.

SALMON (LOUIS-ADOLPHE), né à Paris, élève de MM. Ingres et Henriquel-Dupont.
Premier Grand Prix de Rome (Gravure) 1834 — Med. 2[e] cl. 1853.

A Montmartre (Seine), rue Léonie, 6.

3274 — Portrait de M. Schneider, vice-président du Corps législatif; d'apres Paul Delaroche.

SARGENT (ALFRED), né à Paris, élève de M. Timms.

Aux Ternes (Seine), rue Charlot, 2.

3275 — Porte Caspienne, en Perse, d'après un dessin de M. Jules Laurens; gravure sur bois.

3276 — Chèvres d'Angora, d'après une photographie : gravure sur bois.

STEIFENSAND (XAVIER), né à Caster (Prusse), élève de M. Felsing.

A Dusseldorf (Prusse); et à Paris, chez MM. Schulgen et Schwan, rue Saint-Sulpice, 25.

3277 — *La Reine des cieux avec l'Enfant-Jésus.

TOURNY (JOSEPH), né à Paris, élève de M. Martinet.

Premier Grand Prix de Rome (Gravure) 1846.

A Rome; et à Passy (Seine).

3278 — Portrait de S. E. M. Baroche, président du Conseil d'État.

3279 — Portrait de Masaccio.

(*Voir à la* PEINTURE.)

VALERIO (THÉODORE), né à Herserange (Moselle), élève de Charlet.

Rue de Luxembourg, 22.

3280 — Six eaux-fortes: *même numéro.*

1° Femmes et enfants Slavaques (Hongrie);
2° Chef Albanais; camp de Kalafat;
3° Enfants Tsiganes;
4° Arnautes;
5° Cavalier Arabe en vedette;
6° Bachi-Bouzoucq de l'armée d'Anatolie.

(*Voir à la* PEINTURE.)

VARIN (AMÉDÉE), né à Châlons-sur-Marne (Marne), élève de M. Monvoisin.

Méd. 3e cl. (Gravure) 1852.

Rue de Pontoise, 14.

3281 — Camées antiques de la collection de M. Louis Fould.

3282 — Camées antiques (en pâte de verre), de la même collection.

3283 — Médaillon sur pierre et bas-relief d'ivoire du XVIe siècle, de la même collection.

3284 — Emaux de Limoges, de la même collection.

(Gravures exécutées pour le catalogue de la collection de M. Louis Fould.)

(*Voir à la* PEINTURE.)

VERDEIL (PIERRE), né à Nîmes (Gard).

A Arcueil (Seine), Grande-Rue, 91 *bis.*

3285 — Ptolémée Philadelphe accorde la liberté aux Juifs, d'après un dessin de M. Cabasson; gravure sur bois.

(Destinée à l'*Histoire des Peintres de toutes les écoles*, par M. Charles BLANC.)

(*Voir à la* PEINTURE.)

VEYRASSAT (JULES-JACQUES), né à Paris.

A Ecouen (Seine-et-Oise).

3286 — La famille du menuisier, d'après le tableau de Rembrandt, de la galerie du Louvre; eau-forte.

(*Voir à la* PEINTURE.)

WEBER (FRÉDÉRIC), né à Bâle (Suisse), élève de M. Oberthür.

Méd. 2e cl. (Gravure) 1847.

Rue Royer-Collard, 4.

3287 — Une jeune suissesse (Élisabeth); d'après un dessin de M. F. Winterhalter.

WILLMANN (ÉDOUARD), né à Carlsruhe (Grand-Duché de Bade), élève de Frommel.

Rue Pavée-Saint-André-des-Arts, 1.

3288 — Vue de Heidelberg, d'après le tableau de l'auteur; gravure sur acier.

WISMES (JEAN-BAPTISTE-HÉRACLE-OLIVIER, baron DE), né à Paris, élève de MM. De Juinne, Hubert et Dantan aîné.

A Nantes (Loire-Inférieure), rue Royale, 9.

3289 — Intérieur de hangar à Fermanville (Manche); eau-forte.

3290 — Chaumière à Mayet-sur-Orne (Calvados); eau-forte.

LITHOGRAPHIE.

AUBERT (JEAN-ERNEST), né à Paris, élève de Paul Delaroche et de M. A. Martinet.

Premier Grand Prix de Rome (Gravure) 1844.

Quai Saint-Michel, 19.

3291 — Le théâtre Guignol, d'après M. Hamon.

3292 — La boutique à quatre sous, d'après le même.

3293 — Le dompteur d'amours, d'après le même.

3294 — Vénus, d'après M. Gleyre.

3295 — Deux lithographies ; *même numéro.*

1° Portrait de Raphaël peint par lui-même, lithographié à Florence, d'après l'original ;

2° Portrait du Dante peint par Raphaël, lithographié à Rome, d'après l'original.

CHAMPIN (JEAN-JACQUES), né à Sceaux (Seine), élève de Storelli père.

Méd. 2e cl. (Aquarelle) 1824 — Méd. 1re cl. 1831.

Rue des Pyramides, 2.

3296 — Chute d'eau, d'après Ruysdaël.

3297 — Chute d'eau, d'après Ruysdaël.

CHARPENTIER (AMÉDÉE), né à Chartres (Eure-et-Loir). élève de MM. Picot et Grevedon.

Rue du Four-Saint-Germain, 15.

3298 — Un mauvais ménage, d'après M. Compte-Calix.

3299 — La lettre du papa, d'après M. Goedals.

3300 — L'aumône, d'après M. Lanfant, de Metz.

COLLETTE (ALEXANDRE), né à Arras (Pas-de-Calais).

A Montmartre (Seine), avenue du Théâtre, 10.

3301 — Grande fete au château, composition de l'auteur.

3302 — Trois lithographies; *même numéro*, représentant des types variés.

3303 — Couverture de l'album du Musée de Madrid: composition de l'auteur.

DESMAISONS (PIERRE-ÉMILE), né à Paris, élève de Guillon-Lethière.

Méd. 1re cl. (Lithographie) 1848.

Rue des Grands-Augustins, 5.

3304 — Mariette, d'après M. Vidal.

3305 — Olympia, d'apres M. Vidal.

(*Voir à la* PEINTURE.)

DIDIER (JULES). né à Paris, élève de MM. Léon Cogniet et J. Laurens.

Rue de Fleurus, 27.

3306 — Chevreuils dans un fourré, d'après Mlle Rosa Bonheur.

3307 — Basse-cour, composition de l'auteur.

(*Voir à la* PEINTURE.)

DUFOURMANTELLE (FÉLIX), né à Amiens (Somme), élève de M. Mouilleron.

Rue du Four-Saint-Germain, 9.

3308 — La pauvre mère, d'après M. Tassaert.

3309 — Homme d'armes (époque d'Henri II), d'après M. Meissonier.

(*Voir à la* PEINTURE.)

DUMONT (VICTOR), né à Colleville-sur-Orne (Calvados), élève de M. Dury.

Rue Villot, 14.

3310 — Pavots; étude d'après nature.

3311 — Couronne de roses, d'après nature.

FECKERT (GUSTAVE), né à Cottbus, élève de M. Remy.

A Berlin (Prusse), alte Jacobstrasse, 61.

3312 — Musiciens Slaves, d'après M. Gallait.

FEROGIO (FORTUNÉ), né à Marseille (Bouches-du-Rhône), élève de Gros.

Rue Jacob, 42.

3313 — Quatre lithographies: *même numéro*.

1° Vue prise à Amalfi;
2° Le Vésuve vu de Castellamare;
3° L'aricia;
4° Villa d'Este à Tivoli.

(*Voir à la* PEINTURE.)

FLANDRIN (JEAN-HIPPOLYTE), né à Lyon, (Rhône), élève de M. Ingres.

Premier Grand Prix de Rome (Histoire) 1832 — Méd. 2e cl. 1836 — Méd. 1re cl. 1837, 1848, 1855 — ☼ 1841 — O. ☼ 1853 — Membre de l'Institut 1853 — [EX].

Rue de l'Abbaye, 14.

3314 — Fragment des peintures de Saint-Vincent de Paule.

(*Voir à la* PEINTURE *et aux ouvrages exécutés dans les* MONUMENTS.)

GAUTIER (ARMAND), né à Lille (Nord), élève de MM. Souchon et L. Cogniet.

Rue de Seine, 12.

3315 — La promenade du jeudi, d'après un tableau de l'auteur.

(*Voir à la* PEINTURE.)

GILBERT (ACHILLE), né à Paris, élève de M. Couture.

Rue des Grands-Degrés, 4.

3316 — La jeune mère, d'après M. Trayer.

3317 — Le fermier auvergnat, d'après Mlle Rosa Bonheur.

GLAIZE (AUGUSTE-BARTHÉLEMY), né à Montpellier (Hérault), élève de M. Devéria.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1842 — Méd. 2e cl. 1844-1848-1855 — Méd. 1re cl. 1845 — ☼ 14 novembre 1855 — [EX].

Rue de Vaugirard, 119.

3318 — Un pilori, d'après le tableau de l'auteur.

Si des rangs sortent quelques hommes,
Tous nous crions à bas les fous.

(BÉRANGER.)

(*Voir à la* PEINTURE.)

GOSE (JEAN-FRANÇOIS), né à Nancy (Meurthe), élève de MM H. Vernet et Belloc.

Rue du Cherche-Midi, 26.

3319 — Les enfants de Rubens, d'après Rubens.

(*Voir à la* PEINTURE.)

GUILLET (ARISTIDE), né à Nantes (Loire-Inférieure), élève de M. Signol.

Rue d'Ulm, 34.

3320 — Pietà.

HIRSCH (AUGUSTE-ALEXANDRE), né à Lyon (Rhône), élève de MM. Vibert et H. Flandrin.

Place de la Bourse, 8.

3321 — *Mater dolorosa.*

3322 — Saint Clair.

(*Voir à la* PEINTURE.)

HUE (CHARLES-DÉSIRÉ), né à Meaux (Seine-et-Marne), élève de MM. Robert-Fleury et E. Leroux.

Rue Véron, 22, *à Montmartre.*

3323 — Les exilés de Tibère, d'après M. Barrias.

3324 — L'âne portant des reliques, d'après M. Leray.

LAFAGE (GEORGES-LAUSOL DE), né à Paris, élève de M. Diaz.

Barrière Pigalle, rue Royale, 1.

3325 — Forêt pendant l'hiver.

(*Voir à la* PEINTURE.)

LAMY (PIERRE-AUGUSTE), né à Paris.

Rue de La Feuillade, 4.

3326 — Une mêlée, d'après Salvator Rosa.
3327 — Une pensée, d'après Prud'hon.

LAROCHE (ADRIEN-BARTHÉLEMY-LÉON), né à Bergerac (Dordogne).

Passage du Havre, 24.

3328 — Paysage, d'après M. Troyon.
3329 — Jeunes chiens, d'après M. Troyon.

LASNIER (LOUIS-PIERRE), né à Paris, élève de M. Llanta.

A Montrouge (Seine), rue de Vanves, 1.

3330 — Descente de croix, d'après Lesueur.

LASSALLE (ÉMILE), né à Bordeaux (Gironde), elève de Pierre Lacour.

Méd. 3e cl. (Lithographie) 1847 — Méd. 1re cl. 1848.

A Montmartre (Seine), rue Gabrielle, 2.

3331 — Médée poursuivie, d'après M. E. Delacroix.
3332 — Faust au sabbat, d'après M. A. Scheffer.

LAURENS (JULES-JOSEPH-AUGUSTIN), né à Carpentras (Vaucluse), élève de J.-B. Laurens, son frère.

Méd. 3e cl. (Lithographie) 1853.

Rue Bonaparte, 17.

3333 — Méditation, paysage, d'après M. Desgoffe.
3334 — Chiens, d'après M. Diaz.
3335 — Portraits, types et costumes turcs.

(*Voir à la* PEINTURE.)

LEMOINE (ALFRED), né à Paris.

Rue de Lancry, 26.

3336 — Portrait de M***.

LEMOINE (AUGUSTE), né à la Ferté-sous-Jouarre (Seine-et-Marne), élève de MM. H. Lehmann et E. Lassalle.

Méd. 3e cl. (Lithographie) 1851.

Rue de Lancry, 26.

3337 — Portrait de Mme ***, d'après M. H. Lehmann.
3338 — Portrait de M. le comte de G..., d'après M. Hébert.

LEROUX (EUGÈNE), né à Caen (Calvados).

Méd. 3e cl. (Lithographie), 1851-1855 — Méd. 2e cl. 1852.

A Passy (Seine), rue des Bauches, 23.

3339 — La Caverne, d'après M. A. Guignet.

LESSER (ALEXANDRE), né à Varsovie, élève de MM. Kaulbach et Cornelius.

A Varsovie.

3340 — Skarbeck, ambassadeur de Boleslas III, roi de Pologne, auprès de l'Empereur Henri V, repousse les présents avec lesquels celui-ci tente de le corrompre, et jette dédaigneusement parmi eux la bague précieuse qu'il portait au doigt.

LOUTREL (VICTOR-JEAN-BAPTISTE), né à Rouen (Seine-Inférieure), élève de M. Mouilleron.

A Montmartre (Seine), rue de l'Abbaye, 35.

(*Voir à la* GRAVURE.)

MARNY (PAUL), né à Paris.

Rue de Saint-Quentin, 10.

3341 — Un pêcheur, d'après M. Le Poittevin, imitation de peinture à l'aquarelle, par la chromolithographie.

3342 — Intérieur, d'après M. Jacques, imitation de peinture à l'aquarelle, par la chromo-lithographie.

3343 — Souvenir de Normandie, imitation de peinture à l'aquarelle, par la chromo-lithographie.

NANTEUIL (CÉLESTIN), né à Rome de parents français.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1837 — Méd. 2e cl. (Genre) 1848.

Place Furstenberg, 6.

3344 — Souvenirs! composition de l'auteur.

3345 — Espérances! composition de l'auteur.

3346 — Seuls! composition de l'auteur.

3347 — Une scène de Don Quichotte, composition de l'auteur.

(*Voir à la* PEINTURE.)

NOËL (ALPHONSE-LÉON), né à Paris, élève de Gros.

Méd. 3e cl (Lithographie) 1837 — Méd. 2e cl. 1843 — Méd. 1re cl. 1845 — ✻ 1er janvier 1856 — [EX].

3348 — Portraits en pied de S. M. Isabelle II, reine d'Espagne, et de S. A. R. la princesse des Asturies sa fille, d'après M. F. Winterhalter.

3349 — Portrait de S. E. M. A. Fould, ministre d'Etat et de la Maison de l'Empereur, d'après M. Larivière.

3350 — Portrait de M. Adolphe Fould, d'après M. C. Jalabert.

3351 — Portrait de lady Clémentine Villiers, d'après M. F. Winterhalter.

ONLEVAY (HENRI), né à Drancy (Seine-et-Oise), élève de M. Marzocchi.

Rue Childebert, 3.

3352 — Paysage, soleil couchant.

PIRODON (EUGÈNE), né à Grenoble (Isère), élève de M. Hébert.

A Montmartre (Seine), cité Véron.

3353 — Un prêche dans la Laponie suédoise, d'après M. Hockert.

3354 — *Stop*, d'après M. Verlat.

3355 — *Here*, d'après M. Verlat.

3356 — La leçon de plain-chant, d'après M. Luminais.

3357 — Chats.

RACINET (ALBERT-CHARLES-AUGUSTE), né à Paris, élève de son père.

Rue Saint-Benoît, 30.

3358 — Esquisse pour verrière, lithographie à la plume.

3359 — Étude archéologique, lithographie à la plume.

RUDDER (LOUIS-HENRI DE), né à Paris, élève de Gros et de Charlet.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1840 — Méd. 2e cl. 1848.

Boulevard des Invalides, 12.

3360 — Tête de nègre.

(*Voir à la* PEINTURE.)

SAINT-MARTIN (PAUL), né à Bolbec (Seine-Inférieure), élève de Paul Delaroche.

Rue Guénégaud, 19.

3361 — Vue prise sur les bords de l'Aveyron (Loiret), d'après un dessin de l'auteur.

3362 — Environs de Rouen, d'après un dessin de l'auteur.

3363 — Vue prise aux environs de Louviers, d'après un dessin de l'auteur.

SIROUY (ACHILLE), né à Beauvais (Oise), élève de MM. Couture et E. Lassalle.

Rue de Madame, 54.

3364 — Les lansquenets, d'après M. Meissonier.

3365 — Le chemin creux, d'après Mlle Rosa Bonheur

3366 — *Ce n'est pas moi !* d'après M. Hamon.

3367 — Le gué, d'après M. Troyon.

3368 — La lecture de la Bible, d'après Camille Roqueplan.

3369 — Misère, d'après M. Tassaert

3370 — Trois portraits, d'après Mme Herbelin.

SORRIEU (FRÉDÉRIC), né à Paris, élève de Cassas et Deroy.

Rue de Lamartine, 46.

3371 — Fragment de la décoration extérieure de l'ancien château de Sarcus.

3372 — Château de Nogent-les-Vierges, édifié avec les débris du château de Sarcus.

SOULANGE-TEISSIER (LOUIS-EMMANUEL), né à Amiens (Somme).

Méd. 3e cl. (Lithographie) 1841.

Rue de Madame, 37.

3373 — OEsopus, d'après le tableau de Velasquez, du Musée de Madrid.

3374 — Mœnippus, d'après le tableau de Velasquez, du Musée de Madrid.

3375 — Le chenil, d'après M. Decamps.

3376 — Baraques, d'après M. Decamps.

3377 — Taureaux et vaches, d'après Mlle Rosa Bonheur.

3378 — La Mal'aria, d'après le tableau de M. Hébert, du Musée du Luxembourg.

3379 — Mort de saint François-Xavier, d'après M. E. J. Lafon.

SUDRE (JEAN-PIERRE), né à Alby (Tarn), élève de David.

Méd. 2e cl. (Lithographie) 1828 — Méd. 1re cl. 1834.

Rue du Faubourg-Saint-Honoré, 142.

3380 — Tête d'étude, d'après un dessin de Léonard de Vinci, de la collection du Musée du Louvre.

3381 — La Muse de la musique, d'après M. Ingres.

THIELLEY (CLAUDE), né à Rully (Saône-et-Loire).

Rue Bourbon-le-Château, 1.

3382 — Mariage suisse, d'après M. E. Girardet.

3383 — La contrainte par corps, d'après M. E. Girardet.

(*Voir à la* PEINTURE.)

THURWANGER frères (MARTIN et PIERRE), nés à Schweihen (Bavière rhénane).

Rue d'Enfer, 23.

3384 — Le bon conseil, chromo-lithographie.

3385 — Le mauvais conseil, chromo-lithographie.

3386 — Tournoi d'Ivanhoë (Walter-Scott), chromo-lithographie.

3387 — Un autel, chromo-lithographie.

VERNIER (ÉMILE) né à Lons-le-Saunier (Jura), élève de M. Collette.

Rue Chanoinesse, 2.

3388 — Le grand Bissexte, d'après M. M. Sand.

ARCHITECTURE.

1° DESSINS.

BALTARD (VICTOR), né à Paris, élève de son père.

Premier Grand Prix de Rome (Architecture) 1833 — Méd. 2e cl. 1855 — ✻ 20 décembre 1854 — [EX].

3389 — Trois dessins; *même numéro.*

Projet d'une tour d'horloge et de beffroi isolée au milieu de la façade latérale à droite de l'église de la Madeleine, et d'une chapelle des catéchismes à ériger symétriquement sur le côté gauche du même édifice.

3390 — Sept dessins; *même numéro.*

Plan, coupes et élévation des halles centrales de Paris, pour le présent et pour l'avenir.

Deux projets : l'un en conservant et adaptant, à l'usage de certaines denrées qui demandent plus d'ombre et de fraîcheur, le système de quatre ou de huit pavillons en pierre et fer et en tirant partie du premier pavillon précédemment construit, mais plus largement percé et débarrassé des entrées sur les angles, suivant les nouvelles données du plan général.

L'autre, tout en fer et en fonte conformément au corps principal récemment exécuté.

BEAU (ÉMILE), né à Paris, élève de l'École des Beaux-Arts.

Méd. 2e cl. (Chromo-lithographie et Dessin) 1855.

Rue Saint-Hyacinthe-Saint-Michel, 6.

3391 — Vitraux du transept méridional de la cathédrale de Chartres, allégorie du XIIIe siècle.

Jésus-Christ, sur les bras de la sainte Vierge, est entouré des quatre grands prophètes, portant sur leurs épaules les quatre évangelistes, pour figurer que la loi nouvelle repose sur la loi ancienne. Les donateurs de ces vitraux sont représentés en prière dans le bas de chaque fenêtre.

Etude pour la monographie de la cathédrale de Chartres.

(Ministère de l'Instruction publique).

(*Voir* ARCHITECTURE, LITHOGRAPHIE.)

BRETON (MARIE-AUGUSTE), né à Paris, élève de MM. Huvé et Lenormand.

Rue de La Rochefoucauld, 31.

3392 — Maison dite de la Renaissance, à Lavardin, Loir-et-Cher (XVIe siècle).

(*Encyclopédie d'Architecture.*)

3393 — Manoir de la Poissonnière, habitation du poëte Ronsard (Loir-et-Cher); trois dessins, *même numéro:*

1° Elévation sur la cour; caves creusées dans le roc;
2° Plan d'ensemble; détails;
3° Vue perspective de la cheminée.

(*Encyclopédie d'Architecture.*)

CURTE (LOUIS DE), né à Gand (Belgique), élève de l'Ecole des Beaux-Arts.

A Bruxelles (Belgique), rue Sablonnière, 2, *et à Paris, rue Cassette*, 20.

3394 — Projet d'une cathédrale, présenté à Lille; cinq dessins, *même numéro.*

1° Plan à l'échelle d'un centimètre par mètre;
2° Façade principale, idem;

3° Façade latérale, à l'échelle d'un centimètre par mètre;
4° Coupe longitudinale, idem;
5° Coupe transversale, idem.

DELACOUR (CONRARD-CHRISTOPHE), né à Paris, élève de Blouet.

✵ 24 mars 1841 — [EX].

Rue de Seine-Saint-Germain, 49.

3595 — Projet de restauration de l'abbaye de Bonneval (Eure-et-Loire), ordre de Citeaux; dix-sept dessins; *même numéro.*

1° Façade principale du collége;
2° Façade latérale du collége;
3° Coupe longitudinale du collége;
4° Coupes transversales du collége;
5° Plans du collége;
6° Façade principale de l'église;
7° Façade longitudinale de l'église;
8° Coupe longitudinale de l'église;
9° Coupe transversale de l'église;
10° Coupes transversales de l'église;
11° Plan de l église;
12° Façade principale de l'hôtellerie;
13° Façade sur la cour de l'hôtellerie;
14° Coupe de l'hôtellerie;
15° Plans de l'hôtellerie;
16° Plan général de l'abbaye;
17° Crosse abbatiale, croix de procession, et crosse d'archevêque.

DIDRON (ÉDOUARD), né à Paris, élève de M. Léon Gaucherel.

Rue Saint-Dominique-Saint-Germain, 23.

3596 — Parement d'autel du roi Charles V, conservé au Musée des Souverains, au Louvre, dessiné en grisaille sur tissu de soie; dessin, réduction au quart de l'original.

3597 — Ensevelissement du Christ, détail du parement d'autel ci-dessus; dessin.

DOUILLARD (LUDOVIC-FRANÇOIS) et DOUILLARD (LUCIEN), nés à Nantes (Loire-Inférieure), élèves de MM. Morey et Blouet.

Rue Madame, 51.

3398 — Eglise sous le vocable de la Passion; six dessins, *même numéro.*

1° Plan d'ensemble;
2° Plan de la crypte;
3° Elévation principale;
4° Elévation postérieure;
5° Coupe longitudinale;
6° Coupe transversale.

DUMOUTET (JULES), né à Bourges (Cher), élève de M. Dantan aîné.

3399 — Ciboire en bronze doré émaillé, de la fin du XIIe siècle.

3400 — La Cène de Notre-Seigneur, provenant des Catacombes de Rome, actuellement au Musée Chrétien du Vatican.

3401 — La Cène de Notre-Seigneur, tirée des peintures de l'église de Nohant-Vicq (Indre)

3402 — Le Christ bénissant, tiré des peintures de l'abside de Charly (Cher).

(Dessins destinés au Comité de la langue, de l'histoire et des arts de la France.)

DURAND (ALPHONSE), né à Mantes (Seine-et-Oise), élève de MM. Molinos et Heurteloup.

Rue des Martyrs, 12.

3403 — Cathédrale de Langres (Haute-Marne); quatre dessins *même numéro.*

1° Restauration de l'abside exécutée en 1856, coupes et plans partiels.

2° Plan d'ensemble de la cathédrale.

Ce travail fait partie de la grande restauration du monument commencé en 1853, d'après les ordres de S. E. le Ministre de l'instruction pubique et des cultes.

3404 — Eglise Notre-Dame de Mantes (monument historique), cinq dessins; *même numéro.*

Portail occidental, reconstruction de la tour du Nord.

Etat de l'édifice en 1845. — Façade principale restaurée. — Façade latérale, le portail du midi figuré tel qu'il existait avant le XIVe siècle.

Tour du Sud; état actuel de la face nord (détail);

Tour du Sud; état actuel de la face est (détail).

La reconstruction totale de la tour du Nord et de la galerie à jour, a été exécutée en 1854, 1855 et 1856 d'après les ordres de S. E. le Ministre de l'instruction publique et des cultes.

3405 — Eglise Notre-Dame-de-Vernon (Eure), (monument historique), restauration de l'abside. Plan général et abside restaurée; dessin à la plume.

3406 — Eglise Notre-Dame-du-Grand-Andelys (Eure) (monument historique) portail latéral nord; état actuel.

Ce dessin fait partie d'un travail complet sur la restauration du monument.

DUSILLION (PIERRE-CHARLES) et DUSILLION (ÉMILE), nés à Paris, le premier élève de Vaudoyer et de M. Lebas, le deuxième élève de Blouet.

Rue de Chanaleilles, 9.

3407 — Projet d'une église à Bâle (Suisse); cinq dessins, *même numéro.*

1° Plan du rez-de-chaussée ;
2° Elévation principale ;
3° Elévation postérieure ;
4° Elévation latérale ;
5° Coupe longitudinale,

FÉRAUD (PIERRE-HONORÉ), né à Paris, élève de M. Constant Dufeu.

Rue de Babylone, 50.

3408 — Projet d'une chapelle de pélerinage à construire sur le mont Bouzareah, à Alger.

1° Plan ;
2° Coupe ;
3° Elévation.

GARNAUD (ANTOINE-MARTIN), né à Paris, élève de Vaudoyer père.

Premier Grand Prix de Rome (Architecture), en 1817 — Méd. 3e cl. 1838 — Méd. 1re cl. 1848.

Rue des Marais-Saint-Germain, 21.

3409 — Etudes d'architecture religieuse ; neuf dessins, *même numéro*.

GARNIER (JEAN-LOUIS-CHARLES), né à Paris, élève de MM. Léveil et Lebas.

Premier Grand Prix de Rome (Architecture) 1848.

Rue Sainte-Marguerite-Saint-Germain, 30.

3410 — Façade principale du tombeau de Ladislas, dans l'église de San-Giovanni-in-Carbonaro, à Naples ; dessin.

3411 — Façade latérale et coupe de ce tombeau ; dessin.

3412 — Façade principale du tombeau de Robert, dans l'église de Santa-Chiara, à Naples; dessin.

3413 — Façade latérale et coupe dudit tombeau, dessin.

3414 — Tombeau de Marguerite de Durazzo, dans l'église cathédrale de Salerne, dessin.

3415 — Tombeau de Charles, fils de Robert, dans l'église de Santa Chiara, à Naples; dessin.

3416 — Tombeau de Marie, femme de Charles II, dans le couvent de Dona-Regina, à Naples; dessin.

3417 — Tombeau de Marie de Durazzo, dans l'église de Santa-Chiara, à Naples: dessin.

3418 — Tombeau de Catherine d'Autriche, dans l'église de San-Lorenzo, à Naples (façade postérieure); dessin.

3419 — Tombeau de Catherine d'Autriche; façade principale, dessin.

3420 — Tombeau de Marie enfant, dans l'église de Santa Chiara, à Naples; dessin.

3421 — Tombeau de Robert d'Artois et de Jeanne, dans l'église de San-Lorenzo, à Naples; dessin.

(Ces douze dessins font partie des monuments funéraires des princes de la Maison d'Anjou, dans le royaume des Deux-Siciles; ouvrages commandés par M. le duc de Luynes.)

(*Voir à la* PEINTURE.)

GIRARDIN (AUGUSTE), né à Paris, élève de M. Léon Vaudoyer.

Rue Lavoisier, 22.

3422 — Le château d'Ecouen, en 1544; deux dessins, *même numéro*.

1° Façade du sud, sur la cour.
2° Façade du nord, sur la cour.

GODEBOEUF (ANTOINE-ISIDORE-EUGÈNE), né à Compiègne (Oise), élève de Blouet et d'Achille Leclerc.

Méd. 2e cl. (Architecture), 1851.

Rue Breda, 30.

3423 — Projet d'un nouvel hôtel pour l'installation des Caisses d'amortissement et des dépôts et consignations, sur le quai Malaquais; treize dessins; *même numéro*.

1° Plan général (avec description de l'ordre des distributions conformément au programme);
2° Plan de l'étage souterrain;
3° Plan du rez-de-chaussée;
4° Plan de l'entresol du rez-de-chaussée;
5° Plan du premier étage;
6° Plan du deuxième étage;
7° Plan du troisième étage;
8° Plan de l'étage dans les combles;
9° Façade principale sur le quai;
10° Façade latérale sur la rue Bonaparte;
11° Coupe longitudinale;
12° Coupe transversale;
13° Seconde façade sur le quai (variante pour partie des détails).

(M. d'État.)

3424 — Pont Saint-Michel à Paris; deux dessins; *même numéro* :

1° Façade générale et coupe transversale;
2° Plan général et détails.

(M. d'État.)

3425 — Église d'Auvers (Seine-et-Oise); deux dessins; *même numéro*.

1° Plan général;
2° Façade principale et coupe longitudinale.

(M. d'État.)

HÉNARD (ANTOINE-JULIEN), né à Fontainebleau (Seine-et-Marne), élève de Huyot et de M. Lebas.

Méd. 3e cl. (Architecture) 1845.

Rue Saint-Lazare, 58.

3426 — Un pavillon de plaisance sur les bords de la Seine; sept dessins ; *même numéro.*

Façade générale, côté de la Seine ;
Plans généraux et coupes ;
Projet d'agrandissement, façade générale.

3427 — Reconstruction du château de Ferrières ; deux dessins; *même numéro.*

1° Plan général ; ensemble du projet;
2° Façade générale, côté du lac.

HENSZLMANN (ÉMERIC), né à Cassovie (Hongrie).

Rue Madame, 20.

(*Voir* le n° 3433 : M. Leblan.)

HÉRARD (LOUIS-PIERRE), né à Vaugirard (Seine).

Méd. 3e cl. (Architecture) 1851.

Rue Saint-Dominique-Saint-Germain, 8.

3428 — Abbaye de Port-Royal; quatre dessins *même numéro.*

Cette abbaye, fondée en 1204, devenue célèbre au XVIIe siècle, doit son origine à Mathilde de Garlande, femme de Mathieu Ier, de l'illustre maison des Montmorency. Ce seigneur, en partant pour la Terre-Sainte, laissa à sa femme une somme considérable pour l'employer en œuvres de piété, afin d'obtenir la protection de Dieu sur sa personne et pour le succès de ses entreprises contre les infidèles. Il acheta le fief de Porrois, y construisit le mo-

nastère qui fut détruit en 1709. Ce fut dans les Granges, ferme attenant au monastère, que Pascal, Arnault, Nicolle, Tillemant, fondèrent la célèbre école dite de Port-Royal.

1° Vue perspective du monastère et de son enceinte fortifiée tels qu'ils existaient avant 1709, époque de la destruction ;
2° Plan général du monastère, avec le plan de la ferme des Granges et une légende indicative de l'usage de divers bâtiments ;
3° Plans et coupes de l'église du Colombier de la Tour ;
4° Pierre tombale, autrefois dans l'église du monastère et actuellement dans l'église de Magny-lès-Hamecourt.

(Ces études font partie d'un travail sur les abbayes de l'ancien diocèse de Paris.)

HERMANT (ACHILLE), né à Paris, élève de Blouet.

Rue de Miroménil, 18.

3429 — Variante du plan du marché central aux bestiaux, entre Charonne et Ménilmontant, suivant le programme du projet H. Bourdon pour la réduction du prix de la viande.

Marché central couvert ; — abattoirs ; — halle de criée ; — bouveries ; — bergeries ; — réservoirs à eau ; — préaux et dépendances diverses, avec embranchements au chemin de fer de ceinture.

JANICOT (CHARLES-ÉDOUARD), né à Étréchy (Seine-et-Oise), élève de M. Horeau.

Rue de Douai, 17.

3430 — Marché central aux bestiaux, entre Charonne et Ménilmontant, suivant le programme du projet H. Bourdon pour la réduction du prix de la viande, comprenant : marché central couvert ; — abattoirs ; — halle de criée ; — écuries ; — bouveries ; — bergeries ; — préaux ; — réservoirs à eau et dépendances diverses, avec embranchements au chemin de fer de ceinture.

Vue perspective et plan ; deux dessins ; *même numéro.*

LACROIX (JOSEPH-EUGÈNE), né à Paris.
Méd. 3e cl. (Architecture) 1849.

Rue de Valois-du-Roule, 23.

3431 — Plan, façade et deux coupes de l'église Napoléon-Saint-Jean, où se trouvent déposés les restes de Charles Bonaparte, frère de Napoléon Ier, de Louis Bonaparte, roi de Hollande, frère de Napoléon Ier, et de Napoléon et Charles Napoléon Bonaparte, fils de Louis, roi de Hollande, et frères de S. M. Napoléon III.

3432 — Dessins du tombeau et de la crypte de la reine Hortense, mère de S. M. Napoléon III.

LEBLAN (HENRI-EUGÈNE), né à Reims (Marne), élève de M. Duban.

Rue Carnot, 1.

3433 — Église Notre-Dame de la Treille; dix dessins: *même numéro*, faits en collaboration avec MM A Reimbeau et Emeric Henszlmann.

1° Plan général;
2° Façade principale;
3° Façade latérale;
4° Coupe longitudinale;
5° Coupe transversale;
6° Détails d'une travée de la nef;
7° Dallage du chœur;
8° Maître-autel;
9° Confessionnal;
10° Etude de vitrail.

(Concours de Lille.)

LEBLANC (JEAN-BAPTISTE-ADRIEN), né à Paris,

Rue Blanche, 86.

3434 — Fontaine Saint-Ambroise, à Clermont-

Ferrand (XVIe siècle); trois dessins; *même numéro.*

1° Élévation principale;
2° Plans à divers étages;
3° Coupe.

LEJEUNE (ALPHONSE), né à Nanteuil (Oise).

✻ le 23 août 1851 — [EX].

Rue de la Victoire, 71.

5435 — Restauration, achèvement et agrandissement du château impérial de Saverne (Bas-Rhin), destiné aux veuves des hauts fonctionnaires civils et militaires: quatre dessins; *même numéro.*

1° Vue des façades côté du parc et côté de la ville (état ancien);
2° Façade côté du parc (état actuel);
3° Façade côté de la ville (état actuel);
4° Coupe transversale (état actuel).

MALLAY (JEAN-BAPTISTE), né à Clermont Puy-de-Dôme), élève de l'Ecole des Beaux-Arts, et de Blouet.

A Clermont (Puy-de-Dôme).

5436 — Autel de la Sainte-Chapelle de Riom (Puy-de-Dôme), exécutée en 1856, sur les dessins de M. Mallay.

Les tableaux du rétable sont peints à la cire sur bois par M. Anatole Dauvergne.

MOREY (MATHIEU-PROSPER), né à Nancy (Meurthe), élève d'Achille Leclerc.

A Nancy; et à Paris, chez M. Philippon de la Croix, rue Saint-Georges, 58.

5437 — Église de Saint-Vincent et Saint-Fiacre à Nancy, dessins; *même numéro.*

Coupes, élévations et plan.

PARENT (HENRI-AUBERT-JOSEPH), né à Valenciennes (Nord), élève de son père et de M. Frœlicher.

Rue Saint-Dominique, 100.

3438 — Projet du Musée Napoléon d'Amiens, trois dessins ; *même numéro.*

1° Plan ;
2° Façade ;
3° Coupe.

PFNOR (RODOLPHE), né à Darmstadt (Grand-Duché de Hesse), élève de M. E. Rauch.

Rue Saint-Sulpice, 25.

3439 — Château de Heidelberg.

(*Voir à l'*ARCHITECTURE-GRAVURE.)

REIMBEAU (AUGUSTE), né à Reims (Marne), élève de M. Brunette.

A Reims.

3440 — Étude sur le Pont-Neuf, publiée dans *la Statistique monumentale de Paris*, par M. Albert Lenoir.

3441 — Monographie de Notre-Dame de Noyon; publiée dans l'*Architecture du* Ve *au* XVIe *siècle*, par M. J. Gailhabaud.

(*Voir* le n° 3433 : M. LEBLAN.)

RENAUD (ÉDOUARD), né à Gravelines (Nord), élève d'Alavoine.

Méd. 3e cl. (Architecture), 1849.

Rue Taitbout, 44.

3442 — Projet de reconstruction du palais d'été

de l'Ambassade de France à Thérapia (Bosphore); cinq dessins : *même numéro.*

1° Plan du rez-de-chaussée et du premier étage (état actuel) ;

2° Plan du rez-de-chaussée et du premier étage (reconstruction projetée);

3° Facade sur le Bosphore;

4° Coupe transversale;

5° Vue perspective du palais projeté.

(M. des Affaires étrangères.)

SABATIER (FRANÇOIS-VICTOR), né à Agen (Lot-et-Garonne), elève de M. Lebas.

Rue Boursault, 3.

3443 — Esquisse d'un parallèle entre les quais de Paris (rive droite) sous le règne de Napoléon III et les mêmes quais sous le règne de Louis XIII; six dessins ; *même numéro.*

Les dessins des quais actuels ont été relevés sur place, et les distances en ont été prises sur les plans de la ville.

(Échelle de 2 millimètres et demi pour 1 mètre.)

TRILHE (ERNEST-FÉLIX), né à Paris, élève de M. Duban.

Rue Bonaparte, 39

3444 — Projet d'une morgue pour la ville de Paris: trois dessins ; *même numéro.*

1° Plan;

2° Coupe et élévation;

3° Façade.

VAN CLEEMPUTTE (LUCIEN), né à Paris, élève de son père et de Percier.

Premier Grand Prix (Architecture) 1816 — Méd 2e cl. 1831 — ✱ 18[illegible]6 — [EX].

Rue du Bac, passage Sainte-Marie, 11.

3445 — Palais de justice et caserne de gendar-

merie pour la ville de Saintes (Charente-Inférieure); neuf dessins; *même numero.*

1° Plan général indiquant les bâtiments en masse de l'édifice et abords du Palais de Justice;
2° Plan d'ensemble du rez-de-chaussée des deux édifices;
3° Plan du premier étage des deux édifices;
4° Plan détaillé du rez-de-chaussée du Palais de Justice;
5° Plan détaillé du premier étage du Palais de Justice;
6° Façade principale du Palais de Justice.
7° Coupe transversale prise sur la salle des Pas perdus et longitudinale sur la salle des assises;
8° Coupe longitudinale prise sur la salle des Pas perdus du tribunal de première instance et de celui de commerce.

VAUTIER (MAX), né à Paris, élève de M. Grisart.

Rue du Dragon, 3.

3446 — Souvenir de l'architecture lombarde au XVe siècle.

2° GRAVURE.

GAUCHEREL (LÉON), né à Paris, élève de M. Viollet-Leduc.

Méd. 3e cl. (Gravure d'architecture) 1853 — Méd. 2e cl. 1855.

Rue de l'Ouest, 98.

3447 — Poinçon du chevet de la Sainte-Chapelle à Paris: gravure, d'après le travail exécuté par M. Lassus, architecte, et M. Geoffroy de Chaume, sculpteur.

GUILLAUMOT (AUGUSTE-ALEXANDRE), né à Paris, élève de M. Lemaître.

Méd. 3e cl. (Gravure) 1845.

A Batignolles (Seine), rue Lemercier, 2.

3448 — Chapiteaux de l'ancien jubé de la cathé-

drale de Chartres : gravure d'après le dessin de l'auteur.

3449 — Parc de Marly, abreuvoir; étude d'après nature, dessiné par l'auteur.

(Cette planche fait partie de l'ouvrage intitulé : *Promenades artistiques dans Paris et ses environs.)*

3450 — Vue perspective du porche nord de la cathédrale de Chartres, d'après M. Lassus.

(M. de l'Instruction publique.)

3451 — Eglise de Neuvy Saint-Sépulcre; élévation et détail; d'après M. Viollet-Leduc.

(M. d'Etat.)

3452 — La Sainte-Chapelle du Palais; plan, coupes et élévation perspective, d'après M. Adams.

3453 — Porte du XIIe siècle, en bronze.

GUILLAUMOT (EUGÈNE-CLAUDE-NICOLAS), né à Paris.

Méd. 2e cl. (Gravure d'architecture) 1855.

A Batignolles (Seine), rue Caroline, 11.

3454 — Seize gravures d'architecture du XIe au XVIe siècle pour le dictionnaire d'architecture de M. Viollet-Leduc; gravure sur bois; *même numéro.*

GUILLAUMOT jeune (LOUIS), né à Paris, élève de son frère).

Méd. 2e cl. (Gravure d'architecture), 1855.

A Batignolles (Seine), rue Fortin, 11.

3455 — Vingt gravures d'architecture du XIe au

XVIe siècle pour le dictionnaire d'Architecture de M. Viollet-Leduc; gravure sur bois; *même numéro.*

HUGUENET (JACQUES-JOSEPH), né à Versailles (Seine-et-Oise), élève de M. Ollivier.

Méd. 3e cl. (Gravure d'Architecture) 1853 — Méd 2e cl. 1855.

Rue Carnot, 11.

3456 — Porte de la cathédrale de Reims; gravure d'après M. Boguet.

(Cette planche est extraite de l'ouvrage intitulé : *l'Architecture du* V^e *au* XVIIe *siècle*, par M. Gailhabaud.)

HUGUET (JEAN-CHARLES), né à Paris, élève de M. Ollivier.

Rue Saint-Jacques.

3457 — Huit gravures d'architecture; *même numéro.*

1° Façade principale de la Bibliothèque Sainte-Geneviève;
2° Corps longitudinal de la Bibliothèque Sainte-Geneviève;
3° Partie de la façade du Louvre sur le quai;
4° Façade du Cirque Napoléon;
5° Plan de la chapelle de la Vierge, à Saint-Denis;
6° Détails du wagon d'honneur de LL. MM.;
7° Détails de la chambre a coucher de LL. MM.;
8° Détails du wagon-promenade.

PFNOR (RODOLPHE), né à Darmstadt (Grand-Duché de Hesse), élève de M. E. Rauch.

Rue Saint-Sulpice, 25.

3458 — Elévation géométrale du rez-de-chaussée du pavillon de Frédéric le-Sage, au château de Heidelberg.

3459 — Statue du même pavillon.

(Ces deux gravures font partie d'un ouvrage publié par l'auteur sur le château de Heidelberg.)

3460 — Élévation géométrale du château de Blois; d'après M. Duban.

(*Voir* à l'ARCHITECTURE-DESSIN).

REGNAULT (THOMAS-CASIMIR), né à Bayeux (Calvados).

Rue du Vieux-Colombier, 7.

3461 — Ruines romaines; gravure faisant partie de la *Statistique monumentale de Paris*, publiée par le Ministère de l'instruction publique, sous la direction de M. Albert Lenoir.

(*Voir à la* GRAVURE.)

RIBAULT (AUGUSTE-LOUIS-FRANÇOIS), né à Paris, élève de Louis Lafitte.

Rue Bonaparte, 80.

3462 — Retable en albâtre doré, gravure faisant partie de l'ouvrage intitulé: l'*Architecture*, par M. J. Gailhabaud.

SAUVAGEOT (CLAUDE), né à Santenay (Côte-d'Or), élève de M. Léon Gaucherel.

Place du Marché-aux-Veaux, 4.

3463 — Six gravures faisant partie de l'*Architecture civile et domestique*, par MM. A. Verdier et le docteur Cattois.

3464 — Six gravures faisant partie de la même publication.

3465 — Six gravures faisant partie des *Annales archéologiques* de M. Didron aîné.

3466 — Cinq gravures faisant partie de la *Revue de l'Architecture et des Travaux publics*, par M. César Daly.

VARIN (EUGÈNE), né à Épernay (Marne), élève de son frère.

Rue de Pontoise, 4.

3467 — L'orgue de Saint-Eustache, d'après un dessin de M. V. Baltard.

3° LITHOGRAPHIE.

BEAU (ÉMILE), né à Paris, élève de l'Ecole des Beaux-Arts.

Méd. 2e cl. (Chromo-lithographie et Dessin) 1855.

Rue Saint-Hyacinthe-Saint-Michel, 6.

3468 — Détails des vitraux de la Sainte-Chapelle de Paris, XIIIe siècle.

Réduction fac-simile; chromo-lithographie pour la Monographie de la Sainte-Chapelle par MM. Decloux et Doury.

3469 — La Cène, peinture murale conservée au musée du Vatican; chromo-lithographie.

3470 — Les quatre Évangélistes; miniatures grecques du xe siècle, tirées d'un manuscrit de la Bibliothèque impériale; chromo-lithographie.

3471 — La Sainte-Vierge, Zacharie, Salomon et Hérode; miniatures grecques du xe siècle tirées d'un manuscrit de la même bibliothèque; chromo-lithographie.

3472 — Quatre miniatures de l'école française du

XIIIe siècle, tirées d'un manuscrit de la même bibliothèque; chromo-lithographie.

(Ces douze miniatures font partie de l'ouvrage sur le costume au moyen-âge, publié par M. Hangard-Maugé.)

(*Voir* ARCHITECTURE-DESSIN.)

KELLERHOVEN (FRANÇOIS), né à Cologne (Prusse), élève de M. Mengelberg.

Aux Ternes (Seine), rue des Acacias, 22.

3473 — La Wilhelma, villa mauresque de S. M. le roi de Wurtemberg; quatre chromo-lithographies, *même numéro*, d'après les dessins de M. de Zanth.

1° Frontispice;
2° Le grand salon;
3° La grande salle de festin;
4° La vue générale.

KREICHGAUER (JEAN-ANDRÉ), né à Saint-Johann (Palatinat).

Rue du Bac, 128.

3474 — Quatre chromo-lithographies; *même numéro*.

1° Tombeau de la famille de Cossé;
2° Fragment d'une fresque de Saint-Eustache;
3° Tombeau de saint Germain à l'église Saint-Germain-des-Prés;
4° Théâtre d'Orange, vue de la scène.

Pour les n°s 3475 et suivants, voir aux pages 473, 478, 479 et 485.

MONUMENTS PUBLICS.

Ouvrages exécutés ou placés dans les Monuments Publics et qui, par suite, n'ont pu figurer à l'Exposition.

1° PEINTURE.

BALZE frères (PAUL et RAYMOND), nés à Rome, élèves de M. Ingres.

Rue du Jardinet, 8.

— La peste de Milan.

— La mort de Pie IV.

(Peintures murales, Église Saint-Roch, à Paris, chapelle Saint-Charles Borromée.)

— Le progrès et les découvertes nouvelles dans les sciences, l'agriculture et l'industrie; peintures murales.

(Palais du Sénat, galerie du Trône.)

BARRIAS (FÉLIX-JOSEPH), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Premier Grand Prix de Rome (Histoire) 1844 — Méd. 3e cl. 1847 — Méd. 2e cl. 1855 — Méd. 1re cl. 1851.

Rue de l'Entrepôt-des-Marais, 37.

— S. M. l'Impératrice mettant l'OEuvre des jeunes ouvrières sous la protection de la Sainte-Vierge.

(Chapelle de la maison d'éducation des jeunes ouvrières, fondée par S. M. l'Impératrice, rue du Faubourg-Saint-Antoine.)

(*Voir à la* PEINTURE.)

BEZARD (LOUIS), né à Toulouse (Haute-Garonne), élève de Guérin et de M. Picot.

Premier Grand Prix de Rome (Histoire) 1829 — Méd. 1re cl. 1836.

Rue Cadet, 11.

— Peintures murales dans l'église Saint-Eustache, à Paris, chapelle Saint-Louis de Gonzague.

Côté gauche : 1° saint Louis recevant la première communion des mains de saint Charles Borromée ; 2° saint Louis renonçant au marquisat de Châtillon en faveur de son frère.

Côté droit : 1° saint Louis donnant ses soins aux pestiférés de la ville de Rome; 2° saint Louis, en extase devant le Saint-Sacrement, est soutenu par des anges.

Voûte : 1° la Foi; 2° l'Humilité; 3° le *Gloria in excelsis;* 4° la devise *ad majorem Dei gloriam*, portée par des anges.

(*Voir à la* PEINTURE.)

BIENNOURRY (VICTOR-FRANÇOIS-ÉLOI), né à Bar-sur-Aube (Aube), élève de Drolling.

Premier Grand Prix de Rome (Histoire) 1842.

— La mort de saint Joseph; tableau.

(Église Saint-Roch, chapelle Saint-Joseph.)

— Saint Pierre recevant les clés du paradis;

— Reniement de saint Pierre;

— Aveuglement et conversion de saint Paul.

— Saint Pierre et saint Paul dans la prison Mamertine;

— Exaltation de saint Pierre et saint Paul.

(Peintures murales dans l'église Saint-Séverin, chapelle Saint-Pierre et Saint-Paul.)

— Les œuvres de miséricorde.

(Parois de gauche de la travée d'entrée de l'église Saint-Eustache, à Paris.)

— Les vertus cardinales.

(Plafond de la même travée dans la même église.)

(*Voir à la* Peinture.)

CORNU (SÉBASTIEN-MELCHIOR), né à Lyon (Rhône), élève de M. Ingres.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1838 — Méd. 2e cl. 1841 — Méd. 1re cl. 1845.

Rue Rousselet, 22.

— Deux traits de la vie de saint Séverin de Paris, et de saint Séverin d'Agaune; peintures murales.

(Église Saint-Séverin, à Paris, chapelle de Saint-Séverin.)

(*Voir à la* Peinture.)

DEVERS (JOSEPH), né à Turin (Piémont), élève de MM. Ary Scheffer et Picot.

A Montrouge (Seine), avenue de la Santé, 44.

— Un fronton.

(Église de la Sainte-Trinité, à Paris.)

— Quatre médaillons.

(Hôtel de Ville de Paris.)

— Quarante-huit médaillons en faïence, genre Urbino.

(Palais des Champs-Élysées, à Paris.)

— Quatre médaillons et une Immaculée Conception : faïence.

(Façade des Minimes, à Nantes (Loire-Inférieure.)

(*Voir à la* Peinture.)

ETEX (ANTOINE), né à Paris, élève de Dupaty, de Pradier et de M. Ingres.

Méd. 1re cl. (Sculpture) 1833 — ✻ 22 juin 1841 — [EX].

Rue Carnot, 2.

— Le Christ prêchant sur le lac de Génézareth.

(Peinture murale, chapelle de la Salpêtrière, à Paris.)

(*Voir à la* PEINTURE, *à la* SCULPTURE, *et aux ouvrages exécutés dans les* MONUMENTS-SCULPTURE.)

FLANDRIN (JEAN-HIPPOLYTE), né à Lyon, élève de M. Ingres.

Premier Grand Prix (Histoire) 1832 — Méd. 2e cl. 1836 — Méd. 1re cl. 1837, 1848, 1855 — ✻ 1841 — O ✻ 1853 — Membre de l'Institut 1853.

— Décoration des trois absides.

(Église d'Ainai, à Lyon, Rhône.)

(*Voir à la* PEINTURE *et à la* LITHOGRAPHIE.)

GIDE (THÉOPHILE), né à Paris, élève de Delaroche et de M. L. Cogniet.

Rue de la Madeleine, 20.

— Le miracle des fleurs sur l'autel de saint Etienne.

(Église Saint-Roch à Paris, chapelle Saint-Étienne.)

(*Voir à la* PEINTURE.)

HÉDOUIN (EDMOND), né à Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais), élève de Paul Delaroche et de M. Célestin Nanteuil.

Méd. 3e cl. (Genre) 1855 — Méd. 2e cl. 1848.

Rue de l'Université, 58.

— Vue du château de Vincennes; paysage.

— Vue de la butte Montmartre ; paysage.

(Hôtel de Ville de Paris, galerie du département de la Seine.)

HOFER (HENRI), né à Paris, élève M. Couture.

Cité Gaillard, 2.

— Portrait de l'architecte Gabriel, destiné à être reproduit en tapisserie à la manufacture impériale des Gobelins.

(Palais du Louvre, galerie d'Apollon.)

(*Voir à la* PEINTURE.)

JOBBÉ-DUVAL (FÉLIX), né à Carhaix (Finistère), élève de Paul Delaroche et de M. Gleyre.

Méd. 3e cl. (Genre historique) 1851.

Rue de Vaugirard, 119.

— Jean Bulant, architecte.

— Jacquet, sculpteur.

— Androuet Ducerceau, architecte.

Trois portraits destinés à être reproduits en tapisserie à la manufacture impériale des Gobelins.

(Palais du Louvre, galerie d'Apollon.)

(*Voir à la* PEINTURE.)

LAFON (ÉMILE-JACQUES), né à Périgueux (Dordogne), élève de Paul Delaroche.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1843.

Rue Cassette, 34.

— Jésus parmi les docteurs.

(Église Sainte-Élisabeth, à Paris, chapelle des cathéchismes.)

(*Voir à la* PEINTURE.)

LANDELLE (CHARLES), né à Laval (Mayenne), élève de Paul Delaroche.

Méd. 3e cl. (Genre) 1842 et 1853 — 2e cl. 1845 — 1re cl. 1848 — ✻ 1855.

Rue des Batailles, 17 *et* 19.

— La Loi, la Justice et le Droit.

(Palais du Conseil d'État.)

— Portrait en pied de l'amiral Baudin.

(Musée de Versailles.)

(*Voir à la* PEINTURE.)

LAZERGES (JEAN-RAYMOND-HIPPOLYTE), né à Narbonne (Aude), élève de M. Bouchot.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1843—Méd. 2e cl. 1848.

Rue Mazarine, 28.

— Sainte Anne présentant la Vierge au temple.

— Mort de sainte Anne.

(Peintures murales, église Saint-Eustache, chapelle Sainte-Anne.)

— La présentation au temple : tableau.

(Palais de Fontainebleau, chapelle de la Sainte-Trinité.)

(*Voir à la* PEINTURE.)

LECOINTE (CHARLES-JOSEPH), né à Paris, élève de MM. Picot et Aligny.

Méd. 3e cl. (Paysage) 1844 et 1855.

Rue Blanche, 77.

— Deux paysages représentant des épisodes de la vie de sainte Geneviève.

(Église Saint-Roch à Paris, chapelle Sainte-Geneviève)

— Un paysage représentant l'Ile Saint-Denis.

(Hôtel de Ville de Paris, galerie du Département.)

(*Voir à la* PEINTURE).

LEHENAFF (ALPHONSE-FRANÇOIS), né à Guingamp (Côtes-du-Nord), élève de MM. Achille Devéria et Gleyre.

Rue de Fleurus, 27.

— La vision de saint Eustache.
— Son baptême.
— Sa pauvreté et son humilité.
— Son martyre.

(Peintures murales, Église Saint-Eustache, à Paris, chapelle Saint-Eustache.)

LEHMANN (CHARLES-ERNEST-ADOLPHE-HENRI), né à Kiel (duché de Holstein), naturalisé Français, élève de son père et de M. Ingres.
Méd. 2e cl. (Genre historique) 1855 — Méd. 1re cl. (Histoire) 1840, 1848, 1855 — ✳ 1846 — O ✳ 1853.

Rue de Berry, 5.

— La France, sous le règne des Mérovingiens et des Carlovingiens, renaît à la foi et à l'indépendance.

(Palais du Sénat, salle du Trône; hémicycle de l'ouest.)

— La France, sous les Capétiens, les Valois et les Bourbons, combat pour sa religion, crée ses lois, fonde sa monarchie. Délivrée des ennemis extérieurs et des guerres civiles, elle s'élève au premier rang dans les arts et les lettres.

(Palais du Sénat, salle du Trône, hémicycle de l'est.)

MARQUIS (PIERRE-CHARLES), né à Tonnerre (Yonne), élève de M. Lethière.
Méd. 3e cl. (Genre historique) 1836.
Rue Vavin, 19.
— Le Baptême de N.-S.
— La Piscine miraculeuse.
— N.-S. confiant les clefs du paradis à saint Pierre.
— Dieu donnant les Tables de la loi à Moïse.
(Église Saint-Eustache, à Paris, décoration de la chapelle du baptistère.)
(*Voir à la* PEINTURE.)

MOTTEZ (VICTOR), né à Lille (Nord), élève de MM. Picot et Ingres.
Méd. 3e cl. (Histoire) 1838 — 2e cl. 1845 — ✻ 1846.
Quai Voltaire, 17.
— Décoration d'une chapelle.
(Église Saint-Severin, à Paris.)
(*Voir à la* PEINTURE.)

PICHON (PIERRE-AUGUSTE), né à Sorrèze (Tarn), élève de M. Ingres.
Méd. 3e cl. (Portrait) 1843 — Méd. 2e cl. 1844 — 1re cl. (Histoire) 1846.
Rue d'Assas, 7.
— Rencontre de sainte Geneviève par saint Germain et saint Louis.
— Premier miracle de sainte Geneviève rendant la vue à sa mère.
— Sainte Geneviève distribuant des aumônes pendant la famine.
(Peintures murales, église Saint-Eustache, à Paris, chapelle Sainte-Geneviève.)
(*Voir à la* PEINTURE.)

REGNIER (JACQUES-AUGUSTE), né à Paris, élève de Victor Bertin.

Méd. 2e cl. (Paysage) 1819 — Méd. 1re cl. 1828 — ✱ 1837.

Rue Hauteville-Poissonnière, 80.

— La mission de saint Denis dans les Gaules, paysage.
— Le martyre de saint Denis et de ses compagnons; paysage.
(Église Saint-Roch, à Paris, chapelle de Saint-Denis.)
(*Voir à la* PEINTURE.)

VAINES (MAURICE DE), né à Bar-le-Duc (Meuse), élève de MM. Couder et Picot.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1841.

A Blois (Loir-et-Cher); et à Paris, rue de la Michodière, 2, *chez M. Ottoz*.

— Saint Louis et saint Martin, patrons du diocèse de Blois, saint Jean-Chrysostôme et saint Thomas-d'Aquin (éloquence sacrée et théologie).
— Saint-Vincent de Paule et saint François-Xavier (charité et apostolat).
— Le Baptême de N.-S.
— Jésus enfant au milieu des docteurs.
— Jésus tenté par Satan.
— Jésus pardonnant à la Madeleine et aux Publicains.
— La vocation de saint Pierre.
— Le Christ en croix.
— Douze grands panneaux, litanies de la Vierge.
— La Cène; frise semi-circulaire

— L'Immaculée Conception; coupole.

— La Sainte-Trinité.

(Peintures décoratives de la chapelle du grand séminaire à Blois.)

(*Voir à la* PEINTURE.)

2° SCULPTURE.

ALLASSEUR (JEAN-JULES), né à Paris, élève de David d'Angers.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1853.

Rue de Bellefond, 38.

— Malherbe; statue, pierre.

(Palais du Louvre, place Napoléon, côté du Sud.)

— La Sculpture; statue, pierre.

(Palais du Louvre, cour des Écuries.)

— La Pêche fluviale; statue, pierre.

(Palais du Louvre, cour des Écuries.)

ARNAUD (CHARLES-AUGUSTE), né à La Rochelle (Charente), élève de Rude.

Rue de Bruxelles, 22.

— Trente-cinq figures représentant l'histoire de la Sainte-Vierge; style des XIIIe et XIVe siècle; grand tympan en pierre dure.

(Cahédrale de Séez, Orne.)

— Une Vierge avec l'Enfant-Jésus; statue, pierre.

(Cathédrale de Séez, Orne.)

— La vie de saint Latuin (bas-relief).

(Cathédrale de Séez, Orne.)

— Saint Jacques le Mineur; statue, pierre.

(Tour Saint-Jacques-la-Boucherie, à Paris.)

— Portrait de M. le comte de Clarac; buste, marbre. (Palais du Louvre.)

(*Voir à la* SCULPTURE.)

AUVRAY (LOUIS), né à Valenciennes (Nord), élève de David d'Angers.

Rue Notre-Dame-des-Champs, 53.

— L'Astronomie; groupe en pierre.

(Palais du Louvre.)

(*Voir à la* SCULPTURE.)

BION (LOUIS-EUGÈNE), né à Paris, élève de Dupaty et Cortot.

Méd. 2e cl. (Sculpture) 1834.

Rue de l'Ouest, 36.

— Le Génie de la Renaissance; groupe en pierre.

— Le Génie de la médecine; groupe en pierre.

(Palais du Louvre.)

BLANC (ARMAND), né à Dijon (Côte-d'Or), élève de David et de Rude.

Rue de l'Ouest, 44.

— Un joueur de flûte; statue, pierre.

(Palais du Louvre, cour du Manège.)

— Un chasseur; statue, pierre.

(Palais du Louvre, cour des Écuries.)

— L'Agriculture; groupe, pierre.

(Place du Carrousel.)

CABET (JEAN-BAPTISTE-PAUL), né à Nuits (Côte-d'Or), élève de Rude.

Méd. 2e cl. (Sculpture) 1855.

Rue d'Enfer, 61.

— Un vendangeur; statue, pierre.

— Une chasseresse au repos; statue, pierre.
(Palais du Louvre.)
(*Voir à la* SCULPTURE.)

CAPELLARO (CHARLES), né à Paris, élève de David, Rude, et de M. Duret.
Rue des Amandiers-Popincourt, 76.
— La Paix.
(Groupe de couronnement au palais du Louvre.)
— Le Théâtre.
(Groupe de couronnement au palais du Louvre.)
— L'Industrie; fronton.
(Palais du Louvre, cour Henri II.)

CAVELIER (PIERRE-JULES), né à Paris, élève de David d'Angers et de Paul Delaroche.
Premier Grand Prix de Rome (Sculpture) 1842 — Méd. 3e cl. 1842-1855 — Méd. 1re cl. 1849 — ※ 1853.
Rue du Nord, 13.
— Cariatides et couronnement.
(Palais du Louvre, pavillon Turgot.)
— Un des groupes de cariatides supportant le fronton.
(Grand pavillon du Louvre, côté du Midi.)
— La Paix et la Guerre, bas-relief encadrant l'horloge.
(Pavillon central de la galerie du Louvre.)
— Blaise Pascal; statue, marbre.
(Tour Saint-Jacques-la-Boucherie à Paris.)

— Portrait de feu Charles Legentil, président de la Chambre de Commerce de Paris; buste, marbre.
(Musée historique de Versailles.)
(*Voir à la* SCULPTURE.)

CHATROUSSE (ÉMILE), né à Paris, élève de Rude et de M. Abel de Pujol.

Rue d'Enfer, 111 *et* 113.

— L'Automne; groupe, pierre.

(Palais du Louvre, place Napoléon III.)
(*Voir à la* SCULPTURE.)

CLÈRE (GEORGES-PROSPER), né à Nancy (Meurthe), élève de Rude.

Rue du Cherche-Midi, 57.

— La vendange; fronton, pierre.

(Palais du Louvre, cour des Écuries.)

— Génies avec les attributs de la Marine.

— Génies avec les attributs de la Force.

(Deux groupes, place Napoléon, sur la balustrade de couronnement, palais du Louvre.)

CONSTANT (Mme NOÉMI), née à Paris, élève de Pradier.

Rue du Rocher, 76.

— Génies champêtres;

— Génies printaniers.

(Deux groupes de couronnement, palais du Louvre, façade du vieux Louvre.)
(*Voir à la* SCULPTURE.)

COURTET (AUGUSTIN), né à Lyon (Rhône), élève de MM. Dumont, Ramey et Pradier. Méd. 2e cl. (Sculpture) 1848.

Rue Bonaparte, 39.

— Nicolas Coustou; statue, pierre.

— Gabriel; statue, pierre.

(Palais du Louvre, terrasse des bâtiments du nouveau Louvre.)
(*Voir à la* SCULPTURE.)

CRAUCK (GUSTAVE-A.-D.), né à Valenciennes (Nord), élève de Pradier.

Premier Grand Prix de Rome (Sculpture) 1851.

Rue de Vaugirard, 146.

— Le Commerce; statue allégorique.

— Le maréchal Vauban ; statue.

(Palais du Louvre.)

(*Voir à la* SCULPTURE.)

DANTAN aîné (ANTOINE-LAURENT), né à Saint-Cloud (Seine-et-Oise), élève de Bosio et M. Brion.

Premier Grand Prix de Rome (Sculpture) 1828 — Méd. 3e cl. 1853 — Méd. 2e cl. 1824 — Méd. 1re cl. 1835 — ✠ 6 juin 1843.

Avenue Sainte-Marie, 26, *quartier Beaujon.*

— La Puissance; statue, pierre.

— Jacques Lemercier; statue, pierre.

(Palais du Louvre.)

— Saint Louis; statue, pierre.

(Tour Saint-Jacques-la-Boucherie à Paris.)

DANTAN jeune (JEAN-PIERRE), né à Paris, élève de Bosio.

Méd. 2e cl. (Sculpture) 1831 — ✠ 1841.

Rue Saint-Lazare, place d'Orléans, 36.

— Saint Denis; statue, pierre.

(Église Sainte-Clotilde, à Paris.)

— Philibert Delorme; statue, pierre.

(Palais du Louvre, galeries extérieures.)

(*Voir à la* SCULPTURE.)

DELABRIERRE (PAUL-ÉDOUARD), né à Paris, élève de M. Delestre.

Rue d'Enfer, 70.

— L'Équitation; fronton, pierre.

(Palais du Louvre.)

(*Voir à la* SCULPTURE.)

DESMESMAY (CAMILLE), né à Besançon (Doubs). Méd. 2e cl. (Sculpture) 1848.

Rue Fontaine-Saint-Georges, 34.

— La Justice; statue, pierre.

(Palais du Louvre.)

— Portrait d'Hérold; buste, marbre.

(Théâtre impérial de l'Opéra-Comique.)

DESPREZ (LOUIS), né à Paris, élève de M. Bosio.

Premier Grand Prix de Rome (Sculpture) 1826 —Méd. 2e cl. 1831—Méd. 1re cl. 1843— — ✻ mai 1851.

Rue de Vaugirard, 106.

— Bossuet; statue, pierre.

— Bourdaloue; statue, pierre.

— Germain Pilon; statue, pierre.

(Palais du Louvre.)

DROZ (JULES-ANTOINE), né à Paris, élève de Droz et Cartellier.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1835 — 2e cl. 1833 — ✻ 1854.

Rue de l'Ouest, 52.

— Coysevox; statue, pierre.

— P. Chambiche; statue, pierre.

(Palais du Louvre, place Napoléon; terrasse des façades.)

— La Gravure; statue, pierre.

(Palais du Louvre, cour des écuries.)

— La Gloire civile et la Gloire militaire, surmontées de l'aigle impériale; grès vosgien rouge.

(Grand fronton de l'entrée principale du château impérial de Saverne, Bas-Rhin.)

3475 — Photographie du grand fronton ci-dessus désigné.

DUBRAY (VITAL-GABRIEL), né à Paris, élève de Ramey.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1844.

Rue Meslay, 37.

— L'Eté, groupe allégorique; pierre.

— Clodion; statue, pierre.

— Sully; statue, pierre.

— Le maréchal Lannes; statue, pierre.

(Palais du Louvre.)

— Monument du cardinal Fesch; statue, bronze, avec les bas reliefs, bronze.

(A Ajaccio (Corse.)

(*Voir à la* SCULPTURE.)

DUMONT (AUGUSTIN-ALEXANDRE), né à Paris, élève de MM. Dumont et Cartellier.

Premier Grand Prix de Rome (Sculpture) 1823 — Méd. 1re cl. 1831 — Grande Médaille d'honneur 1855 — Membre de l'Institut 1838 — ☼ 1836 — O ☼ 1855.

Au Palais de l'Institut.

— La Gloire et l'Immortalité; fronton.

— La Guerre et la Paix; trophée.

— La France; statue, pierre.

(Palais du Louvre, pavillon Lesdiguières.)

(*Voir à la* SCULPTURE.)

DURET (FRANCISQUE-JOSEPH), élève de Bosio.

Premier Grand Prix de Rome (Sculpture) 1823 — Méd. 1re cl. 1831 — Grande Médaille d'honneur 1855 — ✻ 1833 — O ✻ 1853 — Membre de l'Institut 1843.

Au Palais de l'Institut.

— La France protégeant ses enfants; grand fronton.

— Deux groupes de cariatides.

(Palais du Louvre, cour Napoléon.)

— Victoire d'Italie; statue, marbre.

(Palais du Sénat.)

— La Comédie; statue, marbre.

— La Tragédie; statue, marbre.

(Théâtre-Français.)

(*Voir à la* SCULPTURE.)

DUSEIGNEUR (JEAN-BERNARD), né à Paris, élève de Bosio, Dupaty et Cortot.

Méd. 2e cl. (Sculpture) 1834.

— Saint Léonard; statue, pierre.

(Tour Saint-Jacques-la-Boucherie, à Paris.)

— Les Beaux-Arts; groupe, pierre.

(Palais du Louvre.)

— Un Berger; statue, pierre.

(Palais du Louvre, cour Henri II.)

ETEX (ANTOINE), né à Paris, élève de Dupaty, de Pradier et de M. Ingres.

Méd. 1re cl. (Sculpture) 1833 — ✻ 22 juin 1841 — [EX].

Rue Carnot, 2.

— Ecce Homo; groupe.
(Église Saint-Eustache, à Paris, chapelle des âmes du Purgatoire.)

— Monument de Vauban.
(Hôtel des Invalides, à Paris.)

— Le Puget; statue, pierre.
(Palais du Louvre.)

— Michel Adamson: statue, marbre.
(Muséum d'Histoire naturelle, à Paris.)

— Le général Lecourbe; statue colossale, bronze.
(A Lons-le-Saulnier, Jura.)

(*Voir à la* PEINTURE, *à la* SCULPTURE, *et aux ouvrages exécutés dans les* MONUMENTS-PEINTURE).

EUDE (LOUIS-ADOLPHE), né à Avès (Gironde), élève de David d'Angers.

Rue de Fleurus, 27.

— Saint Marc et saint Luc; deux figures colossales, pierre.
(Hôpital du Nord, à Paris.)

— Philippe de Champaigne: statue, pierre.
(Palais du Louvre, place Napoléon.)

— Diane; statue, pierre.
(Palais du Louvre, cour de l'Abreuvoir.)
(*Voir à la* SCULPTURE.)

FAROCHON (EUGÈNE), né à Paris, élève de David.

Premier Grand Prix de Rome (Médaille) 1835 — Méd. 2e cl. 1847.

Rue d'Enfer, 47.

— Une nymphe; statue, pierre.

— Jean-Jacques Rousseau; statue, pierre.
— Le général Hoche; statue, pierre.
(Palais du Louvre.)

FELON (JOSEPH), né à Bordeaux (Gironde).
Rue du Regard, 3.

— La Justice et la Fermeté.
— La Prudence et la Force.
(Œils-de-bœuf au pavillon de Richelieu, place Louis-Napoléon, palais du Louvre.)
— La Vérité et l Histoire.
(Tympan de l'arcade du 1er étage du Pavillon de Richelieu, place Louis-Napoléon, palais du Louvre.)

FERRAT (HIPPOLYTE), né à Aix (Bouches-du-Rhône), élève de Pradier.
Rue de Varennes, 80.

— Le Génie de la pêche; groupe, pierre.
(Palais du Louvre, cour Napoléon III.)
(*Voir à la* SCULPTURE.)

GIRARD (NOEL-JULES), né à Paris, élève de MM. David et Petitot.
Méd. 2e cl. (Sculpture) 1852.
Rue de Rocroi, 23.

— L'Astronomie; statue, pierre.
(Palais du Louvre, pavillon cour du Manège.)
— La Rochefoucauld; statue, pierre.
(Palais du Louvre, pavillon Turgot.)

GUILLAUME (JEAN-BAPTISTE-CLAUDE-EUGÈNE), né à Montbard (Côte-d'Or), élève de Pradier.
Premier Grand Prix de Rome (Sculpture) 1845 — Méd 2e cl. 1852 — Méd. 1re cl. 1855 — ✻ 1855.
Rue de l'Abbaye, 3.

— Fronton et cariatides.
(Palais du Louvre, pavillon Turgot, face méridionale.)

— Le chancelier de l'Hospital; statue, pierre.
(Palais du Louvre.)

— Décoration de l'œil-de-bœuf de gauche du pavillon de l'Horloge.
(Palais du Louvre.)
(*Voir à la* SCULPTURE.)

HUSSON (ARISTIDE), né à Paris, élève de David.

Premier Grand Prix de Rome (Sculpture) 1830 — Méd. 2e cl. 1848 — Méd. 1re cl. 1837.

Rue du Bac, 21.

— Eustache Lesueur ; statue, pierre.

— Jacques Sarrazin; statue, pierre.
(Palais du Louvre, place Napoléon, terrasse des bâtiments neufs.)

— Le général Desaix ; statue, pierre.
(Palais du Louvre, côté de la rue de Rivoli.)

ISELIN (HENRI-FRÉDÉRIC), né à Blairegoutte (Haute-Saône), élève de Rude.

Méd. de 3e cl. 1852 et 1855.

Rue d'Enfer, 58.

— Le Génie du feu ; groupe, pierre.
(Palais du Louvre, grande cour Napoléon.)
(*Voir à la* SCULPTURE.)

LAVIGNE (HUBERT), né à Cour-la-Grand'Ville (Moselle), élève de MM. Ramey et Dumont.

Rue Vanneau, 10.

— Le Génie impérial; groupe de couronnement.

— Le Génie de la vapeur; groupe de couronnement.
(Palais du Louvre, place Napoléon III.)

— La Récolte; fronton.
(Palais du Louvre, cour des Écuries.)
(*Voir à la* SCULPTURE.)

LEBOURG (CHARLES-AUGUSTE), né à Nantes (Loire-Inférieure), élève de Rude.

Méd. 3ᵉ cl. (Sculpture) 1853.

Rue Notre-Dame-des-Champs, 53.

— Les Génies de la chasse et de la forge.

(Palais du Louvre.)

(*Voir à la* SCULPTURE.)

LEHARIVEL-DUROCHER (VICTOR), né à Chanu (Orne), élève de Ramey et de M. Dumont. Méd. 3ᵉ cl. (Sculpture) 1849.

Rue du Cherche-Midi, 57.

— La Justice et la Fermeté; la Prudence et la Force.

(Figures décorant des œils-de-bœuf au palais du Louvre, pavillon Daru.)

(*Voir à la* SCULPTURE.)

LEMAIRE (PHILIPPE-HENRI), né à Valenciennes (Nord), élève de M. Cartelier.

Premier Grand Prix de Rome (Sculpture) 1821 — Méd. 1ʳᵉ cl. 1828 — ✻ 1834 — O ✻ 1843 — Membre de l'Institut 1845.

Rue Jean-Bart, 3.

— Monument de Froissard.

(A Valenciennes, Nord.)

Photographies du monument ci-dessus désigné:

3476 — Ensemble du monument.

3477 — Statue de Froissard.

3478 — Armes de la ville de Valenciennes, face principale.

3479 — Armes de la ville de Valenciennes, face postérieure.

3480 — Baudouin, empereur de Constantinople, et sire de Mengoval, vice roi de Naples; médaillons.

3481 — Audin le Jeune, maître de la chapelle de Henri III, Simon Lebouc, historien de Valenciennes; médaillons.

3482 — D'Oultreman, historien, et Henri VII, empereur d'Allemagne.

3483 — Jacques de Lalun, conseiller intime de Charles-Quint et Cartignier, théologien.

(*Voir à la* SCULPTURE.)

LEVIEL (ARMAND), né à Bricquebec (Manche), élève de Rude.

Rue de Varennes, 80.

— Modèle colossal de la statue équestre de Napoléon Ier, destinée à la ville et au port de Cherbourg.

LOISON (PIERRE), né à Mer (Loir-et-Cher), élève de David d'Angers.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1845 — Méd. 1re cl. 1853.

Rue du Cherche-Midi, 57.

— L'Histoire et la Vérité.

— La Poésie et la Philosophie.

Deux bas-reliefs, œils-de-bœuf.

(Palais du Louvre, pavillon Mollien, place Napoléon III.)

— L'Agriculture; statue, pierre.

(Palais du Louvre, cour du Manége.)

— Condorcet; statue, pierre.

(Palais du Louvre, place Napoléon III.)

(*Voir* à la SCULPTURE.)

MAILLET (JACQUES-LÉONARD), né à Paris, élève de Pradier.

Premier Grand Prix de Rome (Sculpture) 1847 — Méd. 2e cl. 1855 — M. 1re cl. 1853.

— Saint Césaire, évêque, statue, pierre.

— Saint Doctrovée; statue, pierre.

(Église Sainte-Clotilde, à Paris.)

— La Science; statue, pierre.

— Lavoisier; statue, pierre.

(Palais du Louvre.)

(*Voir à la* SCULPTURE.)

MARCELLIN (JEAN-ESPRIT), né à Gap (Hautes-Alpes), élève de Rude.

Méd. 2e cl. (Sculpture) 1851 et 1855.

Rue d'Enfer, 83.

— La Science et l'Industrie; l'Astronomie et la Géométrie; bas-reliefs encadrant deux œils-de-bœuf.

(Palais du Louvre, pavillon Mollien.)

— Grégoire de Tours; statue, pierre.

— Le sire de Joinville; statue, pierre.

— L'Art moderne; statue, pierre.

(Palais du Louvre.)

(*Voir à la* SCULPTURE.)

MATHIEU-MEUSNIER, né à Paris, élève de MM. Dumont et Desains.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1844.

— Michel Adamson; statue, marbre.

(Musée de la ville d'Aix; Bouches-du-Rhône.)

(*Voir à la* SCULPTURE.)

MEGRET (ADOLPHE), né à Paris, élève de MM. Jouffroy et Duret.

Rue de Douai, 41.

— La Justice et la Loi; fronton

(Hôtel de ville de Courbevoie; Seine.)

MONTAGNY (ÉTIENNE), né à Saint-Étienne (Loire), élève de David et Rude.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1849 — Méd. 2e cl. 1853 et 1855.

Rue d'Enfer, 58.

— Le Génie de la Fortune; groupe, pierre.

(Palais du Louvre, place Napoléon III.)

(*Voir à la* SCULPTURE.)

MURGEY (FRANÇOIS-THÉOPHILE), né à Dijon (Côte-d'Or), élève de M. Toussaint.

Rue Pétrelle, 13.

— La Chasse; fronton.

(Palais du Louvre, cour de Henri II.)

— Les Sciences, dessus de porte.

(Palais du Louvre, passage de la Bibliothèque.)

OUDINÉ (EUGÈNE-ANDRÉ), né à Paris, élève de MM. Galle, Petitot et Ingres.

Premier Grand Prix de Rome (Gravure en méd.) 1831 — Méd. 2e cl. (Sculpture) 1837, 1848 et 1855 — Méd. 1re cl. (Gravure en méd.) 1839 — Méd. 1re cl. (Sculpture) 1843.

Rue Vavin, 19.

— Deux bas-reliefs, pierre.

(Tympans de deux des portes de la façade de l'église Sainte-Clotilde, à Paris.)

— Buffon; statue, pierre.

(Palais du Louvre, place Napoléon III.)

— Un guerrier attendant le combat; statue, pierre.

(Palais du Louvre, cour des Écuries.)

PETIT (JEAN), né à Besançon (Doubs), élève de David d'Angers.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1846.

Rue de l'Ouest, 36.

— Le dieu Mars; statue, pierre.

— Charles Lebrun; statue, pierre.

— Un laboureur; statue, pierre.

(Palais du Louvre.)

(*Voir à la* SCULPTURE.)

POITEVIN (AUGUSTE), né à La Fère (Aisne), élève de Rude et de M. Maindron.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1846.

Rue du Faubourg-du-Temple, 65.

— Enfants caractérisant les Beaux-Arts; fronton.

— Génies avec les attributs du tailleur de pierre et du charpentier; deux groupes, pierre.

(Palais du Louvre.)

— Des Renommées.

(Palais du Louvre, pavillon Lesdiguières.)

RAMUS (JOSEPH-MARIUS), né à Aix (Bouches-du-Rhône), élève de Cortot.

Méd. 2e cl. (Sculpture) 1831 — Méd. 1re cl. 1839 — ✻ 1852.

— Saint Michel; statue, bronze.

— Saint Gabriel; statue, bronze.

(Église Saint-Eustache à Paris.)

(*Voir à la* SCULPTURE.)

REVILLON (JEAN-BAPTISTE), né à Paris, élève de M. Jean Feuchère.

Rue de Malte, 13.

— Les Génies de l'industrie avec leurs attributs.

— Le Génie des arts et des sciences distribuant des couronnes.

(Palais du Louvre, dessus de porte.)

(*Voir à la* SCULPTURE.)

ROBERT (LOUIS-VALENTIN-ÉLIAS), né à Étampes (Seine-et-Oise), élève de David et Pradier.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1847.

Rue Saint-Dominique-Saint-Germain, 23.

— Rabelais; statue, pierre.

— Jacques Cœur; statue, pierre.

(Palais du Louvre, place Napoléon III.)

— La Science; statue, pierre.

— L'Industrie; statue, pierre.

(Palais du Louvre, pavillon Colbert.)

— Cariatides; groupe en pierre.

(Palais du Louvre, pavillon Denon.)

— La France couronnant l'Art et l'Industrie; groupe colossal en pierre.

(Palais des Champs-Élysées.)

(*Voir à la* SCULPTURE.)

ROBINET (PIERRE), né à Paris, élève de Pradier, David, Blondel.

Rue de l'Université, 182.

— Jean Bullant; statue, pierre.

— Keller, fondeur; statue, pierre.

(Palais du Louvre.)

— Jacques Fouquet, ancien maire de la ville de Bolbec; buste colossal, bronze.

(Hospice de Bolbec, Seine-Inférieure; grande cour.)

ROUBAUD (FRANÇOIS-FÉLIX), né à Cerdon (Ain), élève de Pradier.

Rue de Grenelle-Saint-Germain, 84.

— La Philosophie et la Poésie; deux bas-reliefs en pierre, tympans d'arcades.

(Palais du Louvre, pavillon Denon.)

— La Sculpture et la Peinture; deux bas reliefs, pierre; tympans d'arcades.

(Palais du Louvre, pavillon Daru.)

(*Voir à la* SCULPTURE.)

ROUILLARD (PIERRE-LOUIS), né à Paris, élève de Cortot.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1842.

Rue de l'Odéon, 15.

— Deux chiens et une tête de femme chasseresse, bas-reliefs.

(Palais du Louvre, pavillon de Richelieu, couronnement des fenêtres du premier étage.)

— Deux lions et un écusson, bas-relief.

(Palais du Louvre, pavillon de l'Horloge, couronnement des fenêtres du premier étage.)

— Un cheval accompagné de deux tritons; fronton.

(Palais du Louvre, cour des Écuries.)

— Les Génies des beaux-arts, avec leurs attributs, dessus de porte.

(Palais du Louvre, passage de la Bibliothèque.)

Feu SIMART (PIERRE-CHARLES), né à Troyes (Aube), élève de Pradier et de M. Ingres, décédé le 27 mai 1857.

Premier Grand Prix de Rome (Sculpture 1833 — Méd. 1re cl. 1840, 1855 — ✻ 5 juillet 1846 — O. ✻ 14 juin 1856 — Membre de l'Institut 1852.

Epreuves photographiques d'après ses principaux ouvrages :

3484 — Sculptures du tombeau de l'empereur Napoléon Ier : statue, bas-reliefs.

3485 — Sculptures exécutées au palais du Louvre, salon carré ; fronton, place Napoléon ; cariatides.

3486 — Frises et médaillons des voûtes de la de la galerie du château de Dampierre, appartenant à M. le duc de Luynes ; un des médaillons du salon de musique de M. de Vandœuvre.

3487 — La Minerve du Parthénon, restituée d'après les textes anciens ; détails du bouclier ; bas-reliefs du piédestal.

(Appartenant à M. le duc de Luynes).

SOITOUX (JEAN-FRANÇOIS), né à Besançon (Doubs), élève de Feuchère et David d'Angers.

Méd. 2e cl. (Sculpture) 1851.

Rue de Vaugirard, 115.

— Le Génie des combats ; pierre.

— Montaigne ; statue, pierre.

— Denis Papin ; statue, pierre.

(Palais du Louvre.)

TALUET (FERDINAND), né à Angers (Maine-et-Loire), élève de Mercier et David.

Rue du Cherche-Midi, 57.

— Le Génie de l'art romain; groupe, pierre.
(Palais du Louvre.)

— Saint Charles Borromée et saint Vincent de Paule.
(Maison d'éducation des jeunes ouvrières, fondée par S. M. l'Impératrice, rue du Faubourg-Saint-Antoine, à Paris.)
(*Voir à la* SCULPTURE.)

TERRASSE (VICTOR), né à Paris, élève de Bridant et Lemot.

Médaille 2e cl. (Sculpture) 1834.

Rue du Regard, 4.

— Hyacinthe Rigaud, peintre; statue, pierre.
(Palais du Louvre, pavillon de Lesdiguières, sur la terrasse.)
(*Voir à la* SCULPTURE.)

TOUSSAINT (ARMAND), né à Paris, élève de David d'Angers.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1839 — ✻ 1852.

Rue Bellefond, 38.

— Le Christ, dans toute sa gloire, découvrant ses cinq plaies divines; des anges supportent les instruments de la passion; grand fronton central; haut-relief.
(Église Sainte-Clotilde, à Paris.)

— Le crucifiement symbolique, bas-relief.
(Église Sainte-Clotilde à Paris, porte centrale.)

— La Loi et la Justice, deux figures de haut-relief.

(Palais de Justice, salle des Pas perdus.)

TRUPHÈME (FRANÇOIS), né à Aix (Bouches-du-Rhône), élève de M. Bonnassieux.

Rue du Cherche-Midi, 57.

— La Pêche; fronton, pierre.

(Palais du Louvre, cour des Écuries.)

— L'Automne; groupe, pierre.

(Palais du Louvre, place Napoléon.)

(*Voir à la* SCULPTURE.)

VERAY (LOUIS), né à Barbantane (Bouches-du-Rhône), élève de M. Lhemann et de l'École des Beaux-Arts.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1853.

Rue du Cherche-Midi, 57.

— L'Abondance; fronton, pierre.

(Palais du Louvre, cour des Écuries.)

(*Voir à la* SCULPTURE.)

VILAIN (VICTOR), né à Paris, élève de Pradier et de Paul Delaroche.

Premier Grand Prix de Rome (Sculpture) 1838 — Méd. 3e cl. 1847 — Méd. 2e cl. 1848 — ✱ 1849.

Rue de La Fayette, 34.

— Sainte Marguerite d'Écosse; statue, pierre.

(Tour Saint-Jacques-la-Boucherie, à Paris.)

— Fronton et cariatides.
(Palais du Louvre, pavillon Colbert.)

— Kléber; statue, pierre.
(Palais du Louvre.)

— Grétry; statue, pierre.
(Palais du Louvre.)

— La Victoire terrestre; statue colossale, pierre.
(Pont des Invalides, à Paris.)

3° ARCHITECTURE.

LEQUEUX (PAUL-EUGÈNE), élève de Guenepin.

Premier Grand Prix de Rome (Architecture) 1834.

— Église paroissiale de Villetaneuse (Seine).

— Hôtel de la Mairie de Puteaux (Seine).